

aptation réservés pour tous pays.  
partielle, par quelque procédé que  
enregistrement, quelque système de  
s publiées dans le présent ouvrage

## TABLE DES MATIÈRES

|   |     |
|---|-----|
| Introduction.....   | 7   |
| <i>John Pier et Francis Berthelot</i>   |     |
| Narratologie ou narratologies ? Un état des lieux des développements récents : propositions pour de futurs usages du terme..... | 15  |
| <i>Ansgar Nünning</i>   |     |
| Généalogies de la narratologie, dualisme des théories du récit.....   | 45  |
| <i>Philippe Roussin</i>   |     |
| Narratologie thématique et narratologie discursive : le cas des transfictions.....  | 75  |
| <i>Francis Berthelot</i>  |     |
| La mise en abyme en narratologie.....   | 91  |
| <i>Klaus Meyer-Minnemann et Sabine Schlickers</i>   |     |
| Pour une narratologie énonciative ou pour une analyse énonciative des phénomènes narratifs ?...109                              |     |
| <i>Alain Rabatel</i>  |     |
| Masques énonciatifs, déixis, intertextualité dans la tradition poétique grecque.....  | 139 |
| <i>Claude Calame</i>  |     |
| Mises en textes et en genres de l'exemplum narratif. Histoires tragiques et contes d'avertissement.....                         | 157 |
| <i>Jean-Michel Adam et Ute Heidmann</i>   |     |
| Configurations narratives.....  | 173 |
| <i>John Pier</i>  |     |
| Réticence de l'intrigue.....  | 199 |
| <i>Raphaël Baroni</i>   |     |
| Le traitement cognitif de la narration.....   | 215 |
| <i>Jean-Marie Schaeffer</i>   |     |
| Bref aperçu sur l'utilisation des concepts de narrativité et de signification en musique.....                                   | 233 |
| <i>Mária Grabócz</i>  |     |
| Index.....  | 267 |