



Nombre de document(s) : 1  
Date de création : **16 juillet 2009**  
Créé par : **Université-Laval**

## table des matières

La vie antérieure de Modiano dans la voix d'Edouard Baer  
Le Monde - 6 mai 2008..... 2

*Ce document est protégé par les lois et conventions internationales  
sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.*

## Le Monde

Le Monde

Culture, mardi, 6 mai 2008, p. 31

### CULTURE

#### THÉÂTRE

#### La vie antérieure de Modiano dans la voix d'Edouard Baer

Martine Silber

*E n 2005, l'année de ses 60 ans, Patrick Modiano publiait Un pedigree, (Gallimard, « Folio »). Un court texte qui avait surpris, voire dérangé. Une suite de faits, secs, une litanie de noms, un compte rendu de sa vie avant la littérature : « A part mon frère Rudy, sa mort, je crois que rien de tout ce que je rapporterai ici ne me concerne en profondeur. J'écris ces pages comme on rédige un constat ou un curriculum vitae, à titre documentaire, et sans doute pour en finir avec une vie qui n'était pas la mienne. »*

*Ce qui naît de ces pages, c'est d'abord le résultat parcellaire, donc insatisfaisant, d'une enquête sur son enfance et son adolescence dont son père et sa mère sont les personnages principaux. Des parents qui chacun à sa manière l'ont constamment rejeté.*

En lisant et en disant ces pages (le texte a été coupé avec finesse et intelligence), Edouard Baer transmet ces interrogations : qui était ce père,

juif selon ses papiers d'identité, qui pendant la guerre a été mêlé à toutes sortes de trafics et au marché noir, qui a continué ensuite à faire des affaires louches, mirobolantes, entouré de personnages bizarres, « d'allées et venues de femmes étranges », entre « demi-monde » et « haute pègre ». Ils rompront définitivement, en 1966, quand Modiano atteint sa majorité. Avec le regret a posteriori d'une réconciliation impossible et de questions restées sans réponse.

De sa mère, Flamande, actrice de seconde zone, Modiano répète qu'elle avait le cœur sec, qu'elle était dure et qu'elle n'avait jamais d'argent. Devant elle, toujours sur le qui-vive, craignant ses colères, il sera tenté plus tard « d'écrire noir sur blanc et en détail ce qu'elle [lui] a fait subir, à cause de sa dureté et de son inconséquence. »

L'histoire de cet enfant mal aimé, qui aurait pu sombrer et qui se sauvera par l'écriture, donne des clefs sur

l'écrivain et son oeuvre, cette fascination pour la période de la guerre, ce goût du mystère, des disparitions inexplicables, ce plaisir à déambuler dans les rues.

Donner à ce texte une voix tient de la gageure. Edouard Baer y réussit avec facilité, tirant de sa poche les lettres reçues, lisant comme s'il écrivait, vaguement étonné, dissertant le nez au vent, faisant même rire parfois avec élégance de ce trop-plein de douleur contenue.

#### Note(s) :

Un pedigree, de Patrick Modiano, avec Edouard Baer et la collaboration d'Anne Berest. Théâtre de l'Atelier, 1, place Charles-Dullin, Paris-18e. Mo Anvers. Tél. : 01-46-06- 49-24. Du jeudi au dimanche, à 20 heures, jusqu'au 11 mai, et à 19 h 30 à partir du 15. Jusqu'au 1er juin. De 7 € à 28 €. Durée : 1 h 10.

© 2008 SA Le Monde ; CEDROM-SNi inc.

PUBLI-C news-20080506-LM-0Q0605\_1691669 - Date d'émission : 2009-07-16

Ce certificat est émis à Université-Laval à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)