

BIBLIOGRAPHIE

- LACOMBE, Hervé (sous la dir. de), *Le Mouvement en musique à l'époque baroque*, Éd. Serpenoise, 1996.
- LAIZÉ, Michel, « La musique dans le temps des horloges », in *Le Mouvement en musique à l'époque baroque*, sous la direction d'Hervé Lacombe, Éd. Serpenoise, 1996.
- MARTIN, Denis-Constant, *Le Gospel afro-américain, des spirituels au rap religieux*, Cité de la Musique/Actes Sud, 1998 [avec CD].
- MARTY, Jean-Pierre, *Les Indications de tempo chez Mozart*, Librairie Séguier, 1991.
- MASSIN, Brigitte et Jean, *Ludwig van Beethoven*, Fayard, 1967.
- MEEÛS, Nicolas, *Heinrich Schenker, une introduction*, Mardaga, 1993.
- MESSIAEN, Olivier, *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie*, A. Leduc, t. I, 1994.
- MOE, Ole Henrik, « Écouter par les yeux », in *InHarmoniques*, n° 3, « Musique et perception », IRCAM, 1988.
- PENESCO, Anne, *Les Instruments du quatuor*, La Flûte de Pan, 1986.
- PIERCE, J., *Le Son musical*, Pour la science/Belin, 1984.
- POUSSEUR, Henri, « Vers un nouvel univers sonore », *Esprit*, janvier 1960.
- PRÉVOST, Paul, « Les signes rythmiques dans les notations des préludes non mesurés pour clavecin au XVII^e siècle », in *Le Mouvement en musique à l'époque baroque*, sous la direction de Hervé Lacombe, Éd. Serpenoise, 1996.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Musique raisonnée*, textes réunis par Catherine Kintzler, Stock, 1980.
- RISSET, Jean-Claude, « Perception, environnement, musiques », in *InHarmoniques*, n° 3, IRCAM, 1988.
- « Son musical et perception auditive », in *Les Instruments de l'orchestre*, Pour la science/Belin, 1995.
- ROSEN, Charles, *Le Style classique*, trad. fr. de Marc Vignal, Gallimard, 1978.
- *Formes Sonate*, Actes Sud, trad. fr. de Marie-Stella et Alain Pâris, 1993.
- *Aux confins du sens*, trad. fr. de Sabine Lodéon, Éd. du Seuil, 1998.
- ROUGET, Gilbert, *La Musique et la Transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, Gallimard, 1980.
- ROUILLÉ, Philippe, « Une application de l'étude du pendule », in *Le Mouvement en musique à l'époque baroque*, sous la direction d'Hervé Lacombe, Éd. Serpenoise, 1996.

BIBLIOGRAPHIE

- RUSSOLO, Luigi, *L'Art des bruits* [1916], trad. fr. de Nina Sparta, L'Âge d'homme, 1975.
- SCHAEFFER, Pierre, *Traité des objets musicaux*, Éd. du Seuil, 1966.
- SCHAEFFNER, André, *Origine des instruments de musique* [1936, éd. augmentée en 1968], Éd. de l'EHESS, 1994.
- SCHÖNBERG, *Le Style et l'Idée*, trad. fr. de Christiane de Lisle, Buchet/Chastel, 1977.
- SOLOMON, Maynard, *Beethoven*, trad. fr. de Hans Hildenbrand, J.-Cl. Lattès, 1985.
- WEBER, Edith, *Le Concile de Trente et la Musique*, Honoré Champion, 1982.
- ZEMP, Hugo, coordinateur, *Les Voix du monde, Une anthologie des expressions vocales*, Le Chant du Monde, collection du CNRS et du musée de l'Homme, 1996 [avec trois CD].

III. Esthétique et philosophie générale

- ADORNO, Theodor-Wiesengrund, *Théorie esthétique*, trad. fr. de Marc Jimenez, Klincksieck, 1989.
- ALAIN, *Système des Beaux-Arts*, in *Les Arts et les Dieux*, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1958.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. fr. de Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Éd. du Seuil, 1980.
- *Traité de l'âme*, trad. fr. de Jean Tricot, Vrin, 1992.
- *Métaphysique*, trad. fr. de Jean Tricot, Vrin, 1970.
- *Éthique à Nicomaque*, trad. fr. de Jean Tricot, Vrin, 1972.
- *Physique*, trad. fr. de R. Carteron, Les Belles-Lettres, coll. « Budé » [1926], Vrin, 1983.
- *Des parties des animaux*, trad. fr. de Pierre Louis, Les Belles-Lettres, coll. « Budé », 1956.
- *De la génération des animaux*, trad. fr. de Pierre Louis, Les Belles-Lettres, coll. « Budé », 1961.
- *De la génération et de la corruption*, trad. fr. de Charles Mugler, Les Belles-Lettres, coll. « Budé », 1966.
- AUGUSTIN, saint, *Confessions*, trad. fr. de Pierre de Labriolle, Les Belles-Lettres, coll. « Budé », 1977.

BIBLIOGRAPHIE

- BACHELARD, Gaston, *La Dialectique de la durée*, PUF, 1936.
 – *L'Intuition de l'instant* [1932], Éd. Denoël, 1985.
 BALUT, Pierre-Yves, et BRUNEAU, Philippe, *Artistique et Archéologie*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 1997.
 BALUT, Pierre-Yves, « Sur la description archéologique », *RAMAGE*, n° 8, 1990.
 BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, in *Œuvres*, PUF, coll. « Édition du Centenaire », 1963.
 – « La perception du changement » et « Introduction à la métaphysique », in *La Pensée et le Mouvant*, PUF, coll. « Quadrige », 1997.
 BLOCH, Ernst, *L'Esprit de l'utopie*, trad. fr. de Anne-Marie Lang et Catherine Piron-Audard, Gallimard, 1977.
 BOSSEUR, Jean-Yves, *Musique, Passions d'artistes*, Skira, 1991.
 BOURGEOIS, Bernard, *Hegel à Francfort*, Vrin, 1970.
 BRUNEAU, Philippe, et PLANCHET, Jean-Luc, « Musique et archéologie musicale », *RAMAGE*, n° 10, 1992.
 CASTORIADIS, Cornelius, *L'Institution imaginaire de la société*, Éd. du Seuil, 1975.
 CHÉDIN, Olivier, *Sur l'esthétique de Kant*, Vrin, 1982.
 DEBIDOUR, Victor-Henri, *Le Bestiaire sculpté en France*, Arthaud, 1961.
 DELEUZE, Gilles, *Le Bergsonisme*, PUF, 1968.
 DELEUZE, Gilles, et GUATTARI, Félix, *Mille-Plateaux*, Éd. de Minuit, 1980.
 – *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Éd. de Minuit, 1991.
 DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme*, in *Œuvres philosophiques*, sous la dir. de Ferdinand Alquié, Garnier, t. III, 1973.
 DUFLO, Colas, *Le Jeu de Pascal à Schiller*, PUF, coll. « Philosophies », 1997.
 ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, trad. fr. de Chantal Roux de Bézieux et André Boucourechliev, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1984.
 – *Lector in fabula*, trad. fr. de Myriem Bouzaher, Grasset, 1985.
 – *Les Limites de l'interprétation*, trad. fr. de Myriem Bouzaher, Grasset, 1992.
 GENETTE, Gérard, *Figures III*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1972.
 – *Nouveau Discours du récit*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1983.
 – *L'Œuvre de l'art. I. Immanence et Transcendance*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1994.
 – *L'Œuvre de l'art. II. La Relation esthétique*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1997.
 – *Figures IV*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1999.

BIBLIOGRAPHIE

- GOLDSCHMIDT, Victor, *Le Système stoïcien et l'Idée de temps*, Vrin, 1953.
 – *Temps physique et Temps tragique chez Aristote*, Vrin, 1982.
 GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art*, trad. fr. de Jacques Morizot, Éd. J. Chambon, 1990.
 – *Manières de faire des mondes*, trad. fr. de Marie-Dominique Popelart, Éd. J. Chambon, 1992.
 – *L'Art en théorie et en action*, trad. fr. de Jean-Pierre Cometti et Roger Pouivet, Éd. de l'Éclat, 1996 [ce volume contient la traduction des deux premiers chapitres de *Of Mind and Other Matters*].
 GOODMAN, Nelson, et ELGIN, Catherine, *Esthétique et Connaissance*, trad. fr. de Roger Pouivet, Éd. de l'Éclat, 1990.
 GOUHIER, Henri, *Le Théâtre et l'Existence*, Vrin, 1963.
 – *Le Théâtre et les Arts à deux temps*, Flammarion, 1989.
 GUILLAUME, Paul, *La Psychologie de la forme*, Flammarion, coll. « Champs », 1979.
 HADOT, Pierre, *La Citadelle intérieure*, Fayard, 1992.
 – « La physique comme exercice spirituel ou pessimisme et optimisme chez Marc Aurèle », in *Exercices spirituels et Philosophie antique*, Études augustinienne, 1987.
 HAMELIN, Jean-Yves, « Le pouvoir des sons », *Cahiers Recherche Musique*, INA, 1978.
 HEGEL, G.-W.-F., *Esthétique*, trad. fr. de S. Jankélévitch, Aubier-Montaigne, 1965.
 HOFSTADTER, Douglas, *Gödel, Escher, Bach*, trad. fr. de Jacqueline Henry et Robert French, InterEditions, 1985.
 HUME, David, *Enquête sur l'entendement humain*, trad. fr. d'André Leroy revue par Michelle Beyssade, GF-Flammarion, 1983.
 HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, trad. fr. de Henri Dussort, PUF, coll. « Épiméthée », 1964.
 KANT, Emmanuel, *Critique de la raison pure*, trad. fr. par A. Tremesaygues et B. Pacaud, PUF, 1971.
 – *Critique de la raison pratique*, trad. fr. de François Picavet, PUF, coll. « Quadrige », 1997.
 – *Critique de la faculté de juger*, trad. fr. de Jean-René Ladmiral, Marc de Launay et Jean-Marie Vaysse, Gallimard, coll. « Folio », 1989.
 KIERKEGAARD, Søren, *Le Concept de l'angoisse*, trad. fr. de Knud Ferlov et Jean-Jacques Gateau, Gallimard, 1935.

BIBLIOGRAPHIE

- KLEIST, Heinrich von, *Sur le théâtre de marionnettes*, trad. fr. de Jacques Outin, Éd. Mille et Une Nuits, 1993.
- LEIBNIZ, Gottfried-Wilhelm, *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, GF-Flammarion, 1990.
- LUCRÈCE, *De la nature*, trad. fr. José Kany-Turpin, Aubier, 1993.
- MARC AURÈLE, *Pensées*, trad. fr. par Émile Bréhier et Jean Pépin, in *Les Stoïciens*, sous la direction d'Émile Bréhier, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1962 [repris coll. « Tel », t. II].
- MAUSS, Marcel, « Les techniques du corps », in *Sociologie et Anthropologie*, PUF, 1968.
- *Manuel d'ethnographie*, Payot, 1992.
- MOLES, Abraham, *Théorie de l'information et Perception esthétique*, Flammarion, 1958.
- NIETZSCHE, Frédéric, *Le Livre du philosophe*, trad. fr. d'Angèle K. Marietti, Aubier-Flammarion, 1969.
- *Le Gai Savoir*, trad. fr. de Pierre Klossowski, Gallimard, 1967.
- *Par-delà bien et mal*, trad. fr. de Cornélius Heim, Gallimard, 1971.
- *Généalogie de la morale*, trad. fr. par Isabelle Hildenbrand et Jean Gratiot, Gallimard, 1971.
- PLATON, *Œuvres complètes*, trad. fr. de Léon Robin, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1950.
- PLOTIN, *Ennéades*, trad. fr. par Émile Bréhier, Les Belles-Lettres, coll. « Budé », 1989.
- POPPER, Karl, *Misère de l'historicisme*, trad. fr. d'Hervé Rousseau, Plon, 1956.
- RAYMOND, Jean-François de, *L'Improvisation*, Vrin, 1980.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, Éd. du Seuil, 3 vol., 1983-1985.
- *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique*, II, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1998.
- RODIER, Georges, *Commentaire du « Traité de l'âme »*, Vrin-reprise, 1985.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile*, GF-Flammarion, 1966.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Gallimard, coll. « Idées », 1975.
- *L'Être et le Néant*, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
- SCHAPP, Wilhelm, *Empêtrés dans des histoires*, trad. fr. de Jean Greisch, Éd. du Cerf, 1992.
- SCHILLER, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, trad. fr. de R. Leroux, éd. remise à jour par M. Halimi, Aubier, 1943, rééd. 1992.
- SÉRIS, Jean-Pierre, *La Technique*, PUF, 1994.

BIBLIOGRAPHIE

- SÈVE, Bernard, « Le roman comme enthymème », *Littérature*, Larousse, n° 86, mai 1992.
- « Sur la seconde cause naturelle de l'art poétique chez Aristote », in *Cahiers philosophiques*, n° 82, CNDP-Delagrave, mars 2000.
- SOURIAU, Étienne, *La Correspondance des arts*, Flammarion, 1969.
- SMITH, Adam, *Essais esthétiques*, trad. fr. sous la direction de Patrick Thierry, Vrin, 1997.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Réflexions sur l'histoire de l'art*, trad. fr. de Rainer Rochlitz, Klincksieck, 1982.

IV. Philosophie de la musique, sciences humaines

1. Antiquité et Moyen Âge

- Tous les textes de langue latine concernant la musique, de l'Antiquité au XVII^e siècle, sont consultables et téléchargeables sur le site : <http://www.music.indiana.edu/tml/start.html>
- ARISTOXÈNE, *Traité d'harmonique* : voir à Bélis, Annie, et Sauvanet, Pierre.
- AUGUSTIN, saint, *De Musica*, trad. fr. de Guy Finaert et F.-J. Thonnard, in *Œuvres*, Desclée de Brouwer, vol. 7.
- BOÈCE, *De Musica*, in *Patrologie latine*, vol. 63.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *De Musica*, in Gerbert, *Scriptores ecclesiastici de musica*, Typis San-Blasianis, 1784 ; reprint Olms-Verlag, Hildesheim, 1963 ; ou *Patrologie latine*, vol. 82.
- PLUTARQUE, *De la musique*, trad. fr. de Lasserre, Urs-Graf Verlag, 1954.

2. Époque moderne

- ADORNO, Theodor-Wiesengrund, « Du fétichisme en musique et de la régression de l'audition », trad. fr. de M. Jimenez, in *InHarmoniques*, n° 3, IRCAM, 1988.
- *Introduction à la sociologie de la musique*, trad. fr. de Vincent Barras et Carlo Russi, Contrechamps, 1994.
- *Philosophie de la nouvelle musique*, trad. fr. par Hans Hildenbrand et Alex Lindenberg, Gallimard, 1962.