

La musique est un art peu considéré par la philosophie et l'esthétique, spontanément poéticistes et picturalistes. Trop vague, trop louche, trop rebelle au concept: comment penser ce que l'on ne peut que si mal décrire? L'expérience musicale est pourtant, sous ses deux aspects (le jeu, l'écoute), susceptible d'une approche rigoureuse. Dans les deux cas, le corps est primordial: producteur de musiques, il est aussi soumis aux pouvoirs de la musique qui règle ses mouvements (danse) ou qui les dérègle (transe). La musique nous révèle quelque chose du corps et de la corporéité; elle nous révèle aussi quelque chose du temps. Le temps musical est un temps non narratif, un temps extérieur ou antérieur à l'ordre humain du récit. On rassemble ici ces diverses puissances de la musique sous un concept, celui d'*altération*. L'altération musicale se déploie dans la construction et la vie des codes musicaux, dans l'interprétation et l'histoire des œuvres, mais, d'abord, dans l'œuvre elle-même, qui n'est pas objet mais processus: rythme, non-redondance, polyphonie, immanence et retour. Le philosophe a quelque chose à apprendre de la musique, s'il veut bien l'écouter.

Bernard Sève enseigne la philosophie en khâgne au lycée Louis-le-Grand. Il a publié une *Question philosophique de l'existence de Dieu* (PUF, 1994), et de nombreux articles d'histoire de la philosophie, notamment sur la *Poétique* d'Aristote, Montaigne, Pascal et Hans Jonas.



9 782020 505642

www.seuil.com

ISBN 2.02.050564.9/Imprimé en France 9.02

25 €

Bernard Sève

L'ALTÉRATION
MUSICALE

3 2356 03110 8366

Table

Avant-propos 9

PREMIÈRE PARTIE

Décrire, écouter, penser

| | |
|---|----|
| I. Décrire | 17 |
| II. Écouter | 27 |
| III. Penser | 43 |
| 1. Cinq approches discursives de la musique | 44 |
| 2. Déceptions et blocages | 47 |
| 3. Aristoxène contre Pythagore | 50 |
| 4. Un art louche et vague | 56 |
| 5. Un objet sans matière ni signification | 60 |
| IV. Réécouter | 65 |

DEUXIÈME PARTIE

Le corps

| | |
|---|-----|
| I. Les puissances du son et leurs altérations musicales | 79 |
| II. Les corps du musicien | 87 |
| 1. L'artisan, le sportif, le musicien | 88 |
| 2. Blasonnement du corps musicien | 90 |
| 3. Chanter et jouer | 96 |
| 4. Corps de scène | 103 |
| Note sur la surdité de Beethoven | 106 |
| III. Le jeu : interprétation et improvisation | 111 |
| IV. De l'emprise | 119 |
| Note sur deux tentatives de contrôle qui ont échoué | 123 |
| V. Emprise I : règlements | 131 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| VI. Emprise II : dérèglements..... | 141 |
| VII. Le lien musical..... | 145 |

TROISIÈME PARTIE

Forces et plans d'altération

| | |
|--|-----|
| I. Mille milliards de clairs de lune..... | 155 |
| II. Le signe graphique : accident et altération..... | 161 |
| III. Variation et altérations..... | 167 |
| IV. Altération I : le son, l'échelle, le thème..... | 171 |
| V. Altération III : interprétation et citation..... | 179 |
| Note sur le contextualisme et l'historicisme..... | 186 |
| 1. La question de l'authenticité..... | 186 |
| 2. La question de l'avant-gardisme..... | 193 |
| VI. Altération II : l'œuvre..... | 199 |
| 1. Forces et matériau..... | 199 |
| 2. L' <i>alloyôsis</i> selon Aristote..... | 203 |
| 3. Le théorème paradoxal de Boris de Schloezer..... | 206 |
| 4. Les principales forces d'altération dans l'œuvre musicale..... | 210 |
| a) <i>Timbres et instruments</i> , 211 | |
| b) <i>Ornementation</i> , 212 | |
| c) <i>Altération rythmique</i> , 213 | |
| d) <i>Altération harmonique</i> , 214 | |
| e) <i>Altération polyphonique</i> , 215 | |
| f) <i>Le problème de l'altération dans la musique non tonale</i> , 216 | |
| g) <i>Techniques formelles d'altération</i> , 218 | |
| h) <i>Note sur le visualisme</i> , 222 | |
| i) <i>Altérations composées</i> , 224 | |
| 5. La forme musicale : dynamisme, torsions, ruptures..... | 225 |
| a) <i>Forme concrète</i> , 227 | |
| b) <i>Kant, la forme et le concept</i> , 229 | |
| c) <i>Forme-structure et forme-mouvement</i> , 233 | |
| d) <i>Cinq traits de la Forme-Musique</i> , 236 | |

QUATRIÈME PARTIE

Le temps

| | |
|---|-----|
| I. Temps musical et temps de la vie..... | 251 |
| II. Temps musical et temps narratif..... | 263 |
| 1. Rhétorique et langage musical..... | 264 |
| 2. Raconter une histoire..... | 268 |
| 3. Le temps narratif..... | 270 |
| 4. Paradoxe du temps non narratif..... | 272 |
| III. Institution musicale de la temporalité..... | 277 |
| 1. Le temps polyphonique..... | 278 |
| 2. Le temps rythmique..... | 283 |
| 3. Le temps du retour..... | 287 |
| 4. Temporalité et jeu des modulations..... | 289 |
| 5. Du temps musical hors la musique..... | 295 |
| IV. La force du présent..... | 299 |
| 1. Temps court et temps long : la mise en alerte..... | 299 |
| 2. L'instant qui passe..... | 302 |
| 3. L'instant décalé..... | 304 |
| 4. L' <i>appoggiature</i> | 308 |
| 5. Le présent de l'instant étendu..... | 311 |
| 6. La destruction du temps par l'analyse..... | 314 |

CONCLUSION

**L'altération comme exposition
et comme réponse**

| | |
|--|-----|
| 1. Extériorité, système de différences actives, processus..... | 319 |
| 2. Un mouvement sans support..... | 322 |
| 3. L'exposition et la réponse..... | 326 |
| 4. Retour à la musique..... | 330 |

| | |
|----------------------------|-----|
| <i>Bibliographie</i> | 333 |
| <i>Index rerum</i> | 347 |
| <i>Index nominum</i> | 351 |