



Nombre de document(s) : 1  
Date de création : **11 novembre 2009**  
Créé par : **Université-Laval**

## table des matières

La stratégie du hérisson  
Le Temps - 30 mars 2002..... 2

*Ce document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.*

## LE TEMPS

Le Temps, no. 1295  
Samedi culturel, samedi, 30 mars 2002

### La stratégie du hérisson

**ROMAN FRANCAIS. Comment une boule de piquants installée sur sa table suffit à dégonfler le projet autobiographique d'Eric Chevillard.**

Isabelle Rûf

*Eric Chevillard*

*Du Hérisson*

*Minuit, 252 p.*

*Dans les romans d'Eric Chevillard, les êtres et les choses se liguent souvent contre l'auteur en manifestant une autonomie dérangement. Dans Palafox (Minuit, 1990), une créature à l'identité changeante entraînait la phrase au gré de ses métamorphoses incessantes. Ici, c'est le contraire: sur la table de l'écrivain, un hérisson «naïf et globuleux» s'emploie, par la seule obstination de sa présence, à faire capoter un projet autobiographique pourtant bien établi puisqu'il doit tout révéler de l'auteur, de la naissance à la mort. Mais que fait là ce mammifère piquant? Est-il le messenger d'un plan précis? Coopératif, l'écrivain serait disposé à s'y prêter. Mais rien ne l'informe.*

Bien obligé, il se résigne donc à observer et décrire l'indélogeable, et ce faisant, il fournit quantité d'informations sur les hérissons depuis l'Antiquité, sans réussir à percer le mystère du sien (naïf à force

d'opiniâtreté, globuleux quand il se met en boule?), élabore des stratégies de dressage, caresse, à défaut du piquant intrus, toutes sortes de projets. Miracle: le dessein de livrer des confessions complètes va s'accomplir, comme à son insu, au fil de centaines de brefs paragraphes. Au sein de chacun, sauf erreur ou distraction, loge le hérisson naïf et globuleux. Ce sont de menues cellules, autonomes mais ouvertes: les derniers mots de chacune, qui pourrait très bien se suffire à elle-même, s'enchaînent, par un bond léger par-dessus le blanc des espaces, aux premiers de la suivante.

Ainsi, sautillant de paragraphe en paragraphe, apprend-on que l'auteur - dont le hérisson vient de manger la gomme pourtant si utile - est en train de brûler ses manuscrits précédents. Vacuum extractor, intitulé ainsi en référence à la ventouse qui lui permet de sortir au monde, subira-t-il le même sort, récit qui s'écrit sous nos yeux effarés? Il emporte en tout cas si vite, dans ce mouvement sans cesse en avance sur lui-même, qu'on a à

peine le temps de s'enchanter. Pauvre scripteur: les pires avanies ont pavé sa route. Il aurait eu grand besoin, pour le protéger dès sa venue au monde, des piquants de son hérisson.

Tant pis pour lui. L'enjeu n'est pas dans les faits qu'il relate. C'est un précis d'écriture qu'élabore encore une fois Chevillard, une éthique de la littérature qui se propose de «créer du réel ainsi en modifiant le rapport convenu entre les choses ou les êtres, élargir le champ de la conscience, en somme, au lieu de le restreindre à nos préoccupations d'amour et de mort ou comment se porte mon corps» [à la ligne]

«ce matin?» L'auteur s'inscrit donc contre l'exhibition des tripes fumantes du narrateur (dont est friand le hérisson). Il intervient résolument, à la suite de Michaux, sur la trivialité du quotidien. Sa virtuosité dans l'art de créer des êtres hybrides, des enchaînements baroques et savants doit se déguster mot à mot pour en savourer la précision hilarante - et vaguement inquiétante aussi.



© 2002 Le Temps SA ; CEDROM-SNi inc.

**PUBLI-C** news-20020330-TE-86820 - Date d'émission : 2009-11-11

Ce certificat est émis à Université-Laval à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)