



Nombre de document(s) : 1
Date de création : **11 novembre 2009**
Créé par : **Université-Laval**

table des matières

Sept d'un coup	
Le Temps - 11 octobre 2003.....	2

Ce document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.

LE TEMPS

Le Temps, no. 1764
Samedi culturel, samedi, 11 octobre 2003

Sept d'un coup

ROMAN FRANCAIS. Dans ce douzième roman, Eric Chevillard réécrit le conte des frères Grimm avec son talent singulier, virtuose et drôle.

Isabelle Rûf

Eric Chevillard

Le Vaillant Petit Tailleur

Minuit, 266 p.

Dans Palafox, paru en 1990, et heureusement réédité en poche par les Editions de Minuit, son éditeur de toujours, Eric Chevillard suivait à la trace un être polymorphe, qui un jour brisa sa coquille, car «croître dans un oeuf, un jour arrive où on ne peut plus». A peine évadé, celui qu'on avait pu croire poussin assumait jusqu'à l'intérieur de la phrase des identités changeantes. La course de cette créature offrait à l'auteur un vaste champ où exercer sa virtuosité verbale et son imagination tout en ménageant des échappées vers des territoires plus obscurs et plus graves. Comme il s'en trouvait aussi dans La Nébuleuse du crabe, qui suivit, en 1993. Depuis, six autres romans ont balisé le parcours singulier d'Eric Chevillard, explorant chacun des modalités du récit, notes en bas de page, discours universitaires appliqués aux objets les plus dérisoires, roman construit sur le manque, comme Les Absences du Capitaine Cook (2001). Et en 2002, un ouvrage traitant Du Hérisson (lire le SC du 30.03.2002), petit animal «naïf et globuleux», comme l'est d'ailleurs, p. 211, le vaillant petit tailleur, héros du douzième livre

publié depuis Mourir m'enrhume en 1987.

Tout le monde connaît l'histoire du modeste champion depuis que les frères Grimm, en 1812, ont publié son épopée, recueillie auprès de leurs vieilles informatrices, les conteuses. Agacé par les mouches qui lui disputent sa tartine, le tailleur en tue sept d'un coup (ndlr: c'est aussi le score de Blanche Neige, mais passons!) Il brode cet exploit sur sa ceinture. On sait «l'autorité de la chose écrite». Que dire alors de la brodée? Le petit tailleur, fort de sa réputation, part à la conquête du monde, soumet les géants, séduit les princesses.

Une belle histoire qui réunit tous les ingrédients qui font le conte mais qui «pâtit en somme depuis l'origine de ne pas avoir d'auteur. Ce sera moi», dit sans crainte celui qui, à son tour, brode des variations stupéfiantes autour de l'oeuvre collective. Elles composent ce livre délicieux, échappant «au jeu restreint des combinaisons et des échanges possibles dans cette colle épaisse, agglutinante qu'est l'imagination populaire». Le «content petit conteur» aurait aussi bien pu nous recréer Hansmon-Hérisson. D'ailleurs, il le fait. Tout lui est prétexte à digressions baroques, alliant «l'aplomb du boeuf à l'allant du papillon». Petit tailleur lui-

même, et des plus vaillants, il croit maîtriser les éclairages, les angles de vue, les cadrages. On sait, depuis Pascal, la puissance des mouches. Celle des lois du récit n'est pas moins impitoyable: il va où il doit, vers les unions royales qui marquent la fin de tout conte qui se respecte.

Mais en route, que de détours fabuleux, de plongées dans des univers parallèles. L'auteur ne va-t-il pas jusqu'à fabriquer, avec les arbres abattus par les géants, le papier même de son livre? A proposer au tailleur cent défis inédits? A dénicher 94 verbes différents pour décrire les exactions des colosses? A se créer une lectrice idéale? Et à éliminer huit mouches au bout du compte? C'est quand même lui le maître, car «une chose est définitivement saisie quand elle est décrite et nommée», même si ses personnages ont de la peine à se plier à cette règle et tentent des percées autonomes. Dans son jardin siennois, l'auteur, qui «a appris sa leçon chez les plus grands», sait aménager les pauses et les diversions. Il les nourrit de variations zoologiques et botaniques, de références savantes plus ou moins cryptées, de précisions maniaques. Formant ainsi un objet littéraire inqualifiable, d'une drôlerie somptueuse, dans lequel rôde, comme toujours, la mort, un univers où rien



EUREKA.CC

une solution de CEDROM SNI

ne distingue les baignoires du cercueil
d'un noyé.

© 2003 Le Temps SA ; CEDROM-SNi inc.

PUBLI-C news-20031011-TE-120867 - Date d'émission : 2009-11-11

Ce certificat est émis à Université-Laval à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)