

Poétique XXXV, 2004

Index

Jean-Marie Apostolidès, <i>La religieuse et ses tableaux</i>	(137)	73-86
Daniel Aranda, <i>Les retours hybrides de personnages</i>	(139)	351-362
Jan Baetens, <i>La novellisation, un genre contaminé</i>	(138)	235-251
Robin Beuchat, <i>Deuil, mélancolie et objets</i>	(140)	483-494
Evelyn Birge Vitz, <i>La lecture érotique au Moyen Age et la performance du roman</i>	(137)	35-51
Lorenzo Bonoli, <i>Ecritures de la réalité</i>	(137)	19-34
Martine Boyer-Weinmann, <i>La biographie d'écrivain : enjeux, projets, contrats</i>	(139)	299-314
Michel Charles, « Poétique » 2000-2004, <i>tables et index</i>	(140)	495-505
Alain Corbellari, <i>Guillaume face à ses doubles</i>	(138)	141-157
Isabelle Daunais, <i>Le temps dévié du roman</i>	(139)	259-270
Cécile De Bary, <i>Georges Polti, ou l'anticipation du théâtre potentiel</i>	(138)	183-192
Guillaume Drouet, <i>Le bâton de Jean Valjean</i>	(140)	467-482
Xavier Garnier, <i>A quoi reconnaît-on un récit initiatique ?</i>	(140)	443-454
Jean-Daniel Gollut, Joël Zufferey, <i>Un dilemme communicatif</i>	(139)	341-349
Philippe Haugeard, <i>Liberté de la fiction et contrainte du genre</i>	(138)	131-140
Jean-Louis Jeannelle, « L'acheminement vers le réel »	(139)	279-297
Luzius Keller, <i>La biscotte salvatrice</i>	(139)	271-277
Liliane Louvel, <i>En passer par la façade : « Les Hauts de Hurlevent »</i>	(139)	325-339
Michel Magnien, « Ce vieil enfant, aveugle archer... »	(140)	387-407
Georges Mathieu, <i>Panneaux</i>	(138)	193-211
Annie Mavrakis, <i>Un rêve de Michel Butor</i>	(139)	315-323
Jon-Arild Olsen, « En cette affliction consiste son plaisir »	(137)	3-17
Stéphanie Orace, <i>Variation, modulation, transfert</i>	(139)	363-380
Roger Pensom, <i>L'erreur d'Orgon</i>	(140)	409-428
André Petitat, Stéphanie Pahud, <i>L'interaction narrative et ses surprises</i>	(138)	159-181
Frédéric Pouillaude, <i>D'une graphie qui ne dit rien</i>	(137)	99-123
Jean-François Puff, <i>La contrainte et la règle</i>	(140)	455-465
Martijn Rus, <i>La sottie, une « divina commedia »</i>	(140)	429-441
Maarten van Buuren, <i>Le dilettantisme, style de vie</i>	(137)	53-71
Amélie Vermeesch, <i>Poétique du scénario</i>	(138)	213-234
Christina Vogel, <i>Une correspondance entre réalité et fiction</i>	(137)	87-98