

# Poétique XXXVII, 2006

## Index

Maxime Abolgassemi, <i>La description expérimentale chez Balzac et Musil</i>	(145)	59-81
Christian Bank Pedersen, <i>Au plus beau du jeûne</i>	(147)	277-296
Aurélie Barre, Olivier Leplatre, <i>Le bruissement des « grenons »</i>	(146)	180-197
Robin Beuchât, <i>Voyage, récit et connaissance: le cas Léry</i>	(145)	43-57
Carole Bisenius-Penin, <i>Essai d'une typologie de la poésie oulipienne</i>	(147)	353-366
Claude Calame, <i>Jardins d'amour et prairies de l'au-delà</i>	(145)	25-41
Pierre Champion, <i>La décision</i>	(145)	113-124
Isabelle Chol, <i>Pierre Reverdy, à vers libre rime libre</i>	(145)	99-112
François Dingremont, <i>Du sol phéacien au lit nuptial, l'olivier</i>	(148)	435-453
Daniel Grojnowski, « <i>Satire de quoi</i> »	(148)	423-433
Philippe Hamon, Henri Mitterand, <i>Michael Riffaterre</i>	(148)	507-509
Mervi Helkkula, <i>Enonciation et subjectivité dans « La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules »</i>	(147)	317-325
Estelle Jacoby, « <i>Dans un défaut en haut de la glace</i> »	(146)	147-155
Jean-François Jeandillou, <i>Est-ce que de Baal le zèle vous transporte ?</i>	(145)	83-97
Vladimir Kapor, <i>La catachrèse interculturelle</i>	(148)	497-505
Hugues Laroche, « <i>Tout à la pointe de l'épée</i> »: <i>Barbey d'Aurevilly et Jules Renard</i>	(146)	237-251
Jean-Philippe Martel, <i>L'impossible épopée moderne</i>	(146)	199-216
Seiji Marukawa, <i>Pour une poétique du lien</i>	(147)	327-352
Jérôme Meizoz, <i>Posture et poétique d'un bourlingueur: Cendrars</i>	(147)	297-315
Françoise Ménand Doumazane, <i>Dans les galeries du texte</i>	(148)	455-473
Gérard Milhe Poutingon, <i>Excursus et mimésis</i>	(148)	475-495

Jean-Claude Mühlethaler, <i>Le dévoilement satirique</i>	(146)	165-179
Jean-Marie Schaeffer, Ioana Vultur, <i>Fictions autophages</i> <i>chez Marguerite Duras</i>	(145)	3-24
Franc Schurewegen, <i>Le début et la fin de l'art:</i> <i>sur Arthuir Danto</i>	(147)	367-379
Maarten van Buuren, <i>Proust phénoménologue</i>	(148)	387-406
Sebastian Veg, <i>Lire les textes de Kafka contre leurs narrateurs</i>	(148)	407-422
María Dolores Vivero García, <i>La pièce (dé)montée</i>	(147)	157-164
Bernard Vouilloux, <i>Du figural iconique</i>	(146)	131-146
Katherine D. Wickhorst Kiernan, <i>Etranges figures,</i> <i>figures étrangères</i>	(147)	259-275
Ilias Yokaris, <i>Une poétique de l'indétermination</i>	(146)	217-235