

Poétique XXXVI, 2005

Index

Alain Chevrier, <i>Iconicité et symétrie</i>	(143)	323-342
Cécile De Bary, <i>Le réel contraint</i>	(144)	481-489
Normand Doiron, <i>Porcie, ou la tragédie du feu</i>	(144)	413-428
Jacques Dumotier, <i>Une chronique incertaine</i>	(141)	43-59
Sophie Duval, <i>Janus, Janot et Finot</i>	(141)	21-41
Luc Fraisse, <i>Proust et le pacte romanesque</i>	(142)	219-238
Daniel Grojnowski, <i>Mystification et mystère</i>	(144)	443-456
Fernand Hallyn, « <i>Le langage confus qui règne dans les pays d'Inquisition</i> »	(142)	131-151
Jean-François Hamel, <i>Les uchronies fantômes</i>	(144)	429-441
Laurent Jenny, <i>L'effet Albertine</i>	(142)	205-218
Philippe Jousset, <i>Impairs de Verlaine</i>	(143)	283-303
Joël Loehr, « <i>Le Musée imaginaire</i> » et <i>l'imaginaire du roman</i>	(142)	169-184
Olivier Lumbroso, <i>Éléments pour une critique génétique cognitive</i>	(141)	3-20
Jon Arild Olsen, <i>Film, fiction et narration</i>	(141)	71-91
Frédéric Pouillaude, <i>Un temps sans dehors : Valéry et la danse</i>	(143)	359-376
Sylvain Prudhomme, <i>Plan du texte et organisation du vivant</i>	(143)	343-357
Gérald Purnelle, « <i>Excusez-moi, monsieur</i> »	(144)	457-479
Alain Rabatel, <i>Analyse énonciative et interactionnelle de la confidence</i>	(141)	93-113
Christophe Rico, <i>Le signe, « domaine fermé »</i>	(144)	387-411
Patrizio Tucci, <i>Mallarmé palimpseste</i>	(143)	305-321
Alain Vaillant, <i>Pour une poétique du vers syllabique</i>	(143)	259-281
Audrey Vermetten, <i>Un tropisme cinématographique</i>	(144)	491-508
Marta Dolores Vivero García, Víctor Nicolás López Román, <i>Confidence et dévoilement dans « La Porte étroite »</i>	(141)	115-126
Jean-Claude Vuillemin, <i>L'œil de Galilée pour les yeux de Chimène</i>	(142)	153-168
Isana Vultur, <i>La réception de la « Recherche » : une question de genre</i>	(142)	239-254
Frank Wagner, <i>Pannes de sens</i>	(142)	185-203
Laurent Zimmermann, <i>Le paradoxe de l'ironiste</i>	(141)	61-70