

# Poétique XXXIV, 2003

## Index

Maxime Abolgassemi, <i>La contrefaçon dans « Jacques le Fataliste »</i>	(134)	223-237
Laurent Adert, <i>L'insexualité du poète</i>	(136)	387-403
Philippe Audegean, <i>Beccaria et l'histoire du concept de style</i>	(136)	487-509
Raphaël Baroni, <i>Genres littéraires et orientation de la lecture</i>	(134)	141-157
Arnaud Buchs, <i>Aux sources de l'arrière-pays</i>	(136)	419-431
Jacques Cardinal, <i>Perdre son nom</i>	(135)	307-332
Xavier Garnier, <i>Michel Leiris ou l'écriture au risque du style</i>	(134)	239-251
Gérard Genette, <i>Fiction ou diction</i>	(134)	131-139
Jean-François Jeandillou, <i>Non bis in idem</i>	(134)	183-192
Geneviève Jolly, <i>L'écriture de Flaubert à l'épreuve du théâtre</i>	(136)	455-467
Philippe Lejeune, <i>La rédaction finale de « W ou le souvenir d'enfance »</i>	(133)	73-107
Olivier Leplatre, <i>L'aura de la voix</i>	(136)	405-418
Joël Loehr, <i>Ruines écrites et écriture de soi</i>	(133)	109-123
Christine Lombez, <i>Traduire en poète</i>	(135)	355-379
Boris Lyon-Caen, <i>Balzac, une épistémologie en devenir</i>	(135)	289-305
Jérôme Meizoz, <i>Le détournement de proverbes en 1925</i>	(134)	193-205
Jan Miernowski, <i>Le plaisir de la tragédie et la haine de soi</i>	(134)	207-221
Don A. Monson, <i>L'antonomase dans « Le Chevalier au lion »</i>	(133)	35-43
Michèle Monte, <i>Essai de définition d'une énonciation lyrique</i>	(134)	159-181
Stéphanie Orace, <i>Vers une poétique clausulaire</i>	(133)	45-60
Marie Parmentier, <i>Galleries de portraits</i>	(136)	433-453
Annie Clément-Perrier, <i>Un si « fatidique » tramway</i>	(136)	469-486
André Petitat, Stéphanie Pahud, <i>Les contes sérieux</i>	(133)	15-34
Marie Scarpa, <i>Les poissons rouges sont-ils solubles dans le réalisme ?</i>	(133)	61-72
Franc Schuerewegen, <i>« All is false » (Balzac)</i>	(133)	3-13
Bernard Vouilloux, <i>Les tableaux de Flaubert</i>	(135)	259-287
Frank Wagner, <i>On ne badine pas avec la mort</i>	(135)	333-353