

Poétique XXXIII, 2002

Index

Françoise Asso, <i>La mère abandonnée</i>	(129)	81-89
Raphaël Baroni, <i>Le rôle des scripts dans le récit</i>	(129)	105-126
John Baude, <i>De quelqu'un à quiconque</i>	(132)	429-458
Michel Gailliard, <i>Etude sémantique d'un stéréotype médiéval</i>	(131)	285-308
Jean-Michel Gouvard, <i>Éléments pour une grammaire de la poésie moderne</i>	(129)	3-31
Jean de Guardia, <i>Les impertinences de la répétition</i>	(132)	489-505
Jean-François Jeandillou, <i>Nodier ou la naïveté linguistique</i>	(129)	91-103
Philippe Jousset, <i>Armoiries écrites</i>	(131)	309-330
Martin Lefebvre, <i>Entre lieu et paysage au cinéma</i>	(130)	131-161
Marielle Macé, <i>Le nom du genre</i>	(132)	401-414
Thierry Marin, <i>Proust ou la géométrie convulsive des triangles</i>	(130)	163-190
Éric Marty, <i>A propos de « Sensation » d'Arthur Rimbaud</i>	(129)	51-68
William Marx, <i>Musique et poésie pure : la fin d'un paradigme</i>	(131)	357-367
Catherine Maubon, <i>De « bifurs » en « biffures »</i>	(130)	211-233
Claire Nancy, <i>Iphigénie, d'Euripide à Racine</i>	(129)	33-50
Cécile Narjoux, <i>« Un certain ton d'humour »</i>	(132)	459-488
Claire Nouvet, <i>Abélard ou la question fratricide</i>	(131)	259-283
Christophe Pradeau, <i>Le roman à le temps</i>	(132)	387-400
Martijn Rus, <i>Sur le paradis au Moyen Age</i>	(132)	415-428
Derek Schilling, <i>La grande banlieue d'Eugène Dabit</i>	(131)	331-355
Anne Simon, <i>Koltès et les labyrinthes de la dialectique</i>	(130)	191-210
Mirna Velcic-Canivez, <i>La polyphonie : Bakhtine et Ducrot</i>	(131)	369-384
Frank Wagner, <i>Glissements et déphasages</i>	(130)	235-253
Maria Watroba, <i>Paludes, ab ovo</i>	(129)	69-80