

Poétique XXXII, 2001

Index

Jean-Michel Adam, <i>Textualité et transtextualité d'un conte d'Andersen</i>	(128)	421-445
Cécile Alduy, « <i>Délie</i> » en mosaïque	(127)	281-300
Daniel Aranda, <i>Le lecteur dans le retour</i>	(128)	409-420
Jacques Cardinal, <i>Papiers d'épidémie</i>	(126)	217-243
Carla Cariboni Killander, <i>Itération, description, narration</i>	(127)	361-379
Aboubakr Chraïbi, <i>Narrer le secret</i>	(128)	387-408
Alain Corbellari, <i>De la représentation médiévale</i>	(127)	259-279
Luc Fraisse, <i>La double vie de la « Recherche » dans la correspondance de Proust</i>	(127)	313-330
Xavier Garnier, <i>Richard Brautigan ou l'ellipse nécessaire</i>	(128)	473-485
Gérard Genette, <i>Peut-on parler d'une critique immanente ?</i>	(126)	131-150
Bertrand Gervais, Anick Bergeron, <i>Porté disparu...</i>	(128)	487-505
Cécile Hayez-Melckenbeeck, « <i>Ma main, ma main gauche cesse d'être ma main</i> »	(125)	91-104
Jean-François Jeandillou, <i>L'inflexion des voix chères</i>	(125)	63-74
Geneviève Jolly, <i>La didascalie chez Villiers de l'Isle-Adam</i>	(128)	447-462
Georges Kliebenstein, Guylaine Pineau, <i>Queneau et la « poligraphie »</i>	(126)	191-216
Pierre Laforgue, <i>Sur la rhétorique du lyrisme dans les années 1850</i>	(126)	245-252
Liliane Louvel, <i>Nuances du pictural</i>	(126)	175-189
Olivier Lombroso, <i>Quand détruire, c'est créer</i>	(125)	33-50
Jérôme Meizoz, <i>Aragon romancier et ses « maîtres de français »</i>	(127)	347-360
Stéphanie Orace, <i>Éléments pour une autostéréotypie</i>	(125)	17-31
Christian Bank Pedersen, <i>Noms spectraux, littérature en correspondance</i>	(125)	105-123
Alain Rabatel, <i>Fondus enchaînés énonciatifs</i>	(126)	151-173
Catherine Rannoux, <i>La marge et le centre</i>	(128)	463-471
Françoise Rullier, « <i>Putaindemerdé-je-t-il</i> »	(125)	75-89
Michel Sandras, <i>Jacques Réda et le prosimètre moderne</i>	(125)	51-61
Alain Trouvé, <i>Sur l'épigraphe liminaire des « Aventures de Télémaque »</i>	(127)	331-345
Bernard Vouilloux, <i>Discours du collectionneur, discours de la collection</i>	(127)	301-312
au XIX ^e siècle	(125)	3-15
Frank Wagner, <i>Visibilité problématique de la contrainte</i>		