10. Nous reprenons ici la théorie de Charles Sanders Peirce, l'auteur d'*Écrits sur les signes*. Rappelons brièvement que le signe iconique entretient avec son référent un rapport de l'ordre de la ressemblance; le signe symbolique un rapport conventionnel et arbitraire; et le signe indiciel un rapport de connexion physique.

11. Présente dans la « mélodie inachevée à jamais ».

12. Sémantiquement, « inachèvement » se définit de façon négative, en creux, par rapport à « achèvement ». Le *Petit Robert* le dit bien, avec cette définition minimale: « état de ce qui n'est pas achevé ». En outre, sur le plan morphologique, le mot est construit à partir de son antonyme, auquel s'ajoute le préfixe *-in*.

13. Nous utilisons le mot « iconostase » au féminin, conformément à l'usage courant. Dans l'édition de la Pléiade, le mot figure au masculin.

14. Nous croyons voir une preuve de cela dans le contexte où apparaît le mot « reliquaire ». Apposé à « iconostase », il est présenté comme référant au même objet que ce dernier. Il ne serait ainsi qu'une étiquette différente appliquée à la même réalité. Et, de fait, l'iconostase, simple cloison décorée, ne paraît pas pouvoir renfermer des reliques au sens concret du terme.

15. Pierre Férida, « La relique et le travail du deuil », *loc. cit.*, p. 253.

16. Les affinités sont d'ordre fonctionnel, bien entendu, et non pas structurel. Entre le « système » de la société de consommation et le « système » d'Hugues, il n'y a pas de commune mesure.

17. Jean Baudrillard, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1968, p. 58.

18. *Ibid.*, p. 58.

19. Nous sommes loin de la pathologie du personnage de « La Chevelure », la nouvelle de Maupassant, lequel est gagné par un besoin de possession: « Je m'enfermais seul avec elle [la chevelure] pour la sentir sur ma peau, pour enfoncer mes lèvres dedans, pour la baiser, la mordre » (Guy de Maupassant, « La Chevelure », in *Contes et Nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », t. II, 1979, p. 112).

Poétique 2000-2004

Tables et index des numéros 121 à 140

Ce document complète ceux qui ont été établis en novembre 1994 pour les années 1970-1994 (*Vingt-cinq Ans de Poétique*, hors série) et en novembre 1999 pour les années 1995-1999 (« Poétique » 1995-1999 », n° 120, p. 495 s.).

L'organisation générale et les règles de mise en forme des tables et des index restent les mêmes, de façon que le lecteur puisse aisément aller d'un document à l'autre.

M. C.

1. Table des articles

- Abolgassemi (Maxime), *La contrefaction dans « Jacques le Fataliste »*, 134, avril 2003, 223-237.
- Adam (Jean-Michel), *Textualité et transtextualité d'un conte d'Andersen (« La princesse sur le petit pois »)*, 128, nov. 2001, 421-445.
- Adert (Laurent), *L'insexualité du poète (Proust et la différence des sexes)*, 136, nov. 2003, 387-403.
- Alduy (Cécile), *« Délie » en mosaïque (« Texte » des emblèmes et texte poétique, une « marqueterie mal jointe »?)*, 127, sept. 2001, 281-300.
- Ansart (Guillaume), *Le concept de figure dans les « Pensées »*, 121, fév. 2000, 49-59.
- Apostolidès (Jean-Marie), *La religieuse et ses tableaux*, 137, fév. 2004, 73-86.
- Aranda (Daniel), *Le lecteur dans le retour (L'élaboration du personnage récurrent par l'instance lectrice)*, 128, nov. 2001, 409-420.
- Aranda (Daniel), *Les retours hybrides de personnages*, 139, sept. 2004, 351-362.
- Asso (Françoise), *La mère abandonnée (A propos d'« Enfance » de Nathalie Sarraute)*, 129, fév. 2002, 81-89.
- Audegean (Philippe), *Beccaria et l'histoire du concept de style (Empirisme et poétique)*, 136, nov. 2003, 487-509.
- Baetens (Jan), *La novellisation, un genre contaminé?*, 138, avril 2004, 235-251.
- Baroni (Raphaël), *Le rôle des scripts dans le récit*, 129, fév. 2002, 105-126.

- , *Genres littéraires et orientation de la lecture (Une lecture modèle de « La mort et la boussole » de J. L. Borges)*, 134, avril 2003, 141-157.
- , voir Petitot & Baroni, 123.
- Baude (John), *De quelqu'un à quiconque (Sur « Le grand troupeau » de Jean Giono)*, 132, nov. 2002, 429-458.
- Bergeron (Anick), voir Gervais & Bergeron, 128.
- Beuchat (Robin), *Deuil, mélancolie et objets (« Véra » de Villiers de L'Isle-Adam et « Bruges-la-Morte » de Rodenbach)*, 140, nov. 2004, 483-494.
- Birge Vitz (Evelyn), *La lecture érotique au Moyen Age et la performance du roman*, 137, fév. 2004, 35-51.
- Bonoli (Lorenzo), *Fiction et connaissance (De la représentation à la construction)*, 124, nov. 2000, 485-501.
- , *Ecritures de la réalité*, 137, fév. 2004, 19-34.
- Bordas (Eric), *Chronotopes balzacien (Enonciation topographique de l'Histoire dans les « Contes drolatiques »)*, 121, fév. 2000, 3-20.
- Boyer-Weinmann (Martine), *La biographie d'écrivain: enjeux, projets, contrats*, 139, sept. 2004, 299-314.
- Buchs (Arnaud), *Diderot: écrire la peinture*, 121, fév. 2000, 115-124.
- , *Aux sources de l'arrière-pays (Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme)*, 136, nov. 2003, 419-431.
- Cardinal (Jacques), *Papiers d'épidémie (Ecriture et purification dans « La peste » de Camus)*, 126, avril 2001, 217-243.
- , *Perdre son nom (Identité, représentation et vraisemblance dans « Le colonel Chabert »)*, 135, sept. 2003, 307-332.
- Cariboni Killander (Carla), *Itération, description, narration (Mise au point à partir de Julien Gracq)*, 127, sept. 2001, 361-379.
- Charles (Shelly), *« Clarisse », ou les dessous des « Liaisons »*, 121, fév. 2000, 21-47.
- Chraïbi (Aboubakr), *Narrer le secret (Le calife, l'amoureux et... quelques autres)*, 128, nov. 2001, 387-408.
- Clément-Perrier (Annie), *Un si « fatidique » tramway (A propos du roman de Claude Simon)*, 136, nov. 2003, 469-486.
- Corbellari (Alain), *De la représentation médiévale (Fantasme et ressemblance dans l'esthétique romanesque du Moyen Age central)*, 127, sept. 2001, 259-279.
- , *Guillaume face à ses doubles (« Le charroi de Nîmes », ou la naissance médiévale du héros moderne)*, 138, avril 2004, 141-157.
- Daunais (Isabelle), *Le temps dévié du roman*, 139, sept. 2004, 259-270.
- De Bary (Cécile), *Georges Polti, ou l'anticipation du théâtre potentiel*, 138, avril 2004, 183-192.
- Désesquelles (Anne-Claire), *La perception esthétique chez Proust*, 124, nov. 2000, 413-430.
- Drouet (Guillaume), *Le bâton de Jean Valjean (Marcher, sculpter, raconter)*, 140, nov. 2004, 467-482.
- Erman (Michel), *Poétique du personnage proustien*, 124, nov. 2000, 387-411.
- Fraisse (Luc), *La double vie de la « Recherche » dans la correspondance de Proust*, 137, sept. 2001, 313-330.

- Gailliard (Michel), *Etude sémantique d'un stéréotype médiéval (Les trois « gotes de sanc » dans le « Conte du Graal »)*, 131, sept. 2002, 285-308.
- Gamot (André), *Glose pour des Esseintes (Lecture de la « Notice » d'« A rebours »)*, 123, sept. 2000, 321-337.
- Garnier (Xavier), *Edgar Allan Poe: un artiste des surfaces*, 124, nov. 2000, 463-473.
- , *Richard Brautigan ou l'ellipse nécessaire*, 128, nov. 2001, 473-485.
- , *Michel Leiris ou l'écriture au risque du style*, 134, avril 2003, 239-251.
- , *A quoi reconnaît-on un récit initiatique?*, 140, nov. 2004, 443-454.
- Gasparini (Philippe), *Est-il je?*, 122, avril 2000, 209-232.
- Genette (Gérard), *Peut-on parler d'une critique immanente?*, 126, avril 2001, 131-150.
- , *Fiction ou diction*, 134, avril 2003, 131-139.
- Gervais (Bertrand) & Bergeron (Anick), *Porté disparu... (John Hawkes et la lecture des « Oranges de sang »)*, 128, nov. 2001, 487-505.
- Geyssant (Aline), *Fleurs métaphoriques et fleurs de rhétorique (Tropes et image aux XII^e et XIII^e siècles)*, 123, sept. 2000, 281-299.
- Gollut (Jean-Daniel) & Zufferey (Joël), *Un dilemme communicatif*, 139, sept. 2004, 341-349.
- Gouvard (Jean-Michel), *Éléments pour une grammaire de la poésie moderne*, 129, fév. 2002, 3-31.
- Guardia (Jean de), *Les impertinences de la répétition (Portée et limites d'un outil d'analyse textuelle)*, 132, nov. 2002, 489-505.
- Haugard (Philippe), *Liberté de la fiction et contrainte du genre (Le cas d'« Ipomedon » de Hue de Rotelande)*, 138, avril 2004, 131-140.
- Hayez-Melckenbeeck (Cécile), *« Ma main, ma main gauche cesse d'être ma main » (De la signature)*, 125, fév. 2001, 91-104.
- Jeandillou (Jean-François), *L'inflection des voix chères*, 125, fév. 2001, 63-74.
- , *Nodier ou la naïveté linguistique*, 129, fév. 2002, 91-103.
- , *Non bis in idem (Le plagiat au risque de la linguistique)*, 134, avril 2003, 183-192.
- Jeannelle (Jean-Louis), *« L'acheminement vers le réel »*, 139, sept. 2004, 279-297.
- Jolly (Geneviève), *La didascalie chez Villiers de L'Isle-Adam (Un autre lieu de l'écriture théâtrale)*, 128, nov. 2001, 447-462.
- , *L'écriture de Flaubert à l'épreuve du théâtre*, 136, nov. 2003, 455-467.
- Jousset (Philippe), *Armoiries écrites (Le style de « La princesse de Clèves »)*, 131, sept. 2002, 309-330.
- Keller (Luzius), *La biscotte salvatrice*, 139, sept. 2004, 271-277.
- Kliebenstein (Georges) & Pineau (Guylaine), *Queneau et la « poligraphie »*, 126, avril 2001, 191-216.
- Laforgue (Pierre), *Sur la rhétorique du lyrisme dans les années 1850 (« Le flacon » de Baudelaire)*, 126, avril 2001, 245-252.
- Lefebvre (Martin), *Entre lieu et paysage au cinéma*, 130, avril 2002, 131-161.
- Lejeune (Philippe), *La rédaction finale de « W ou le souvenir d'enfance »*, 133, fév. 2003, 73-107.
- Loplatre (Olivier), *Laura de la voix (La (s)cène téléphonique dans « A la recherche du temps perdu »)*, 136, nov. 2003, 405-418.

- Loehr (Joël), *Répétitions et variations chez Malraux* («*La condition humaine*», «*L'espoir*»), 122, avril 2000, 159-180.
- , *Ruines écrites et écriture de soi* (Chateaubriand/Stendhal), 133, fév. 2003, 109-123.
- Lombes (Christine), *Traduire en poète* (Philippe Jaccottet, Armand Robin, Samuel Beckett), 135, sept. 2003, 355-379.
- Louette (Jean-François), *Max Jacob: le manège et l'autel*, 122, avril 2000, 191-207.
- Louvel (Liliane), *Nuances du pictural*, 126, avril 2001, 175-189.
- , *En passer par la façade: «Les Hauts de Hurlevent»*, 139, sept. 2004, 325-339.
- Lumbroso (Olivier), *Quand détruire, c'est créer* (Censure et autocensure dans la genèse de «*L'assommoir*»), 125, fév. 2001, 33-50.
- Lyon-Caen (Boris), *Balzac, une épistémologie en devenir*, 135, sept. 2003, 289-305.
- Macé (Marielle), *Le nom du genre* (Quelques usages de l'«*essai*»), 132, nov. 2002, 401-414.
- Magnien (Michel), «*Ce vieil enfant, aveugle archer...*» (Fonctions de l'oxymore dans «*L'Olive*»), 140, nov. 2004, 387-407.
- Marin (Thierry), *Pour une narration musicale* («*Bing*» de Samuel Beckett), 122, avril 2000, 131-157.
- , *Proust ou la géométrie convulsive des triangles*, 130, avril 2002, 163-190.
- Marty (Eric), *À propos de «Sensation» d'Arthur Rimbaud*, 129, fév. 2002, 51-68.
- Marx (William), *Musique et poésie pure: la fin d'un paradigme*, 131, sept. 2002, 357-367.
- Mathieu (Georges), *Panneaux* (Les intertitres des «*Misérables*»), 138, avril 2004, 193-211.
- Maubon (Catherine), *De «bifurs» en «biffures»* (A l'origine de «*La règle du jeu*»), 130, avril 2002, 211-233.
- Mavrakis (Annie), *Un rêve de Michel Butor*, 139, sept. 2004, 315-323.
- Meizoz (Jérôme), *Aragon romancier et ses «maîtres de français»*, 127, sept. 2001, 347-360.
- , *Le détournement de proverbes en 1925* (Sociopoétique d'un geste surréaliste), 134, avril 2003, 193-205.
- Miernowski (Jan), *Le plaisir de la tragédie et la haine de soi* (Le cas de «*La Thébaïde*» de Racine), 134, avril 2003, 207-221.
- Monson (Don A.), *L'antonomase dans «Le chevalier au lion»*, 133, fév. 2003, 35-43.
- Montalbetti (Christine), *Autarcie du narrataire*, 122, avril 2000, 243-252.
- Monte (Michèle), *Essai de définition d'une énonciation lyrique* (L'exemple de Philippe Jaccottet), 134, avril 2003, 159-181.
- Nancy (Claire), *Iphigénie, d'Euripide à Racine* (Une réécriture), 129, fév. 2002, 33-50.
- Narjoux (Cécile), «*Un certain ton d'humour*» (Pour une poétique de l'ironie dans «*Les voyageurs de l'impériale*»), 132, nov. 2002, 459-488.
- Nouvet (Claire), *Abélard ou la question fratricide*, 131, sept. 2002, 259-283.
- Olsen (Jon-Arild), «*En cette affliction consiste son plaisir*» (Sur le paradoxe du plaisir tragique), 137, fév. 2004, 3-17.
- Orace (Stéphanie), *Éléments pour une autostéréotypie* (Le cas du texte répétitif), 125, fév. 2001, 17-31.

- , *Vers une poétique clausulaire* (Disparition, achèvement, clôture dans l'œuvre de Claude Simon), 133, fév. 2003, 45-60.
- , *Variation, modulation, transfert*, 139, sept. 2004, 363-380.
- Pahud (Stéphanie), voir Petitat & Pahud, 133.
- , voir Petitat & Pahud, 138.
- Parmentier (Marie), *Galerias de portraits* (Stendhal et le portrait parlé), 136, nov. 2003, 433-453.
- Pedersen (Christian Bank), *Noms spectraux, littérature en correspondance* (Sur les signatures de Franz Kafka dans les lettres à Milena Jesenská), 125, fév. 2001, 105-123.
- Pensom (Roger), *L'erreur d'Orgon*, 140, nov. 2004, 409-428.
- Petit (André) & Baroni (Raphaël), *Dynamique du récit et théorie de l'action* (Une approche interactionniste des contes d'animaux), 123, sept. 2000, 353-379.
- Petit (André) & Pahud (Stéphanie), *Les contes sériels ou la catégorisation des virtualités primaires de l'action*, 133, fév. 2003, 15-34.
- , *L'interaction narrative et ses surprises* (Contes-atrappes et autres curiosités de la littérature orale), 138, avril 2004, 159-181.
- Pineau (Guylaine), voir Kliebenstein & Pineau, 126.
- Pouillaude (Frédéric), *D'une graphie qui ne dit rien* (Les ambiguïtés de la notation chorégraphique), 137, fév. 2004, 99-123.
- Pradeau (Christophe), *Le roman à le temps*, 132, nov. 2002, 387-400.
- Privat (Jean-Marie), *A la recherche du temps (calendaire) perdu* (Pour une lecture ethnocritique), 123, sept. 2000, 301-319.
- Puff (Jean-François), *La contrainte et la règle*, 140, nov. 2004, 455-465.
- Rabatel (Alain), *Fondus enchaînés énonciatifs* (Scénographie énonciative et point de vue), 126, avril 2001, 151-173.
- Rannoux (Catherine), *La marge et le centre* (Les démonstratifs dans «*Le petit ami*» de Paul Léautaud), 128, nov. 2001, 463-471.
- Revaz (Gilles), *La tragédie classique et la monarchie*, 122, avril 2000, 233-242.
- Rullier (Françoise), «*Putaindemerdé-je-t-il*», 125, fév. 2001, 75-89.
- Rus (Martijn), «*Mais je ne sais que je pense*» (Une introduction au non-sens fatrasique), 123, sept. 2000, 259-280.
- , *Sur le paradis au Moyen Âge: les mots pour le dire*, 132, nov. 2002, 415-428.
- , *La sottise: une «divina commedia»*, 140, nov. 2004, 429-441.
- Sabry (Randa), *Raconter les pouvoirs de la peinture*, 121, fév. 2000, 93-114.
- Sandras (Michel), *Jacques Réda et le prosimètre moderne*, 125, fév. 2001, 51-61.
- Scarpa (Marie), *Les poissons rouges sont-ils solubles dans le réalisme?* (Lecture ethnocritique d'un «*détail*» du «*Ventre de Paris*»), 133, fév. 2003, 61-72.
- Schilling (Derek), *Queneau porte Chaillot* (Le savoir périphérique dans «*Pierrot mon ami*»), 124, nov. 2000, 443-462.
- , *La grande banlieue d'Eugène Dabit* (Essai de géopoétique historique), 131, sept. 2002, 331-355.
- Schuerewegen (Franc), «*Grand pied-de-grue*» (Proust, «*La prisonnière*»), 124, nov. 2000, 431-441.
- , «*All is false*» (Balzac), 133, fév. 2003, 3-13.

- Simon (Anne), *Koltès et les labyrinthes de la dialectique* (« Dans la solitude des champs de coton »), 130, avril 2002, 191-210.
- Tritsmans (Bruno), *Aventure maritime et jeu dans « Le Grand Meaulnes »*, 122, avril 2000, 181-190.
- Trouvé (Alain), *Sur l'épigraphe liminaire des « Aventures de Télémaque » (Dialogue avec la philosophie kantienne)*, 127, sept. 2001, 331-345.
- van Buuren (Maarten), *Le dilettantisme, style de vie*, 137, fév. 2004, 53-71.
- Velcic-Canivez (Mirna), *La polyphonie: Bakhtine et Ducrot*, 131, sept. 2002, 369-384.
- Vermeesch (Amélie), *Poétique du scénario*, 138, avril 2004, 213-234.
- Vibert (Bertrand), *La sœur et la rivale (Sur Mallarmé, la musique et les lettres)*, 123, sept. 2000, 339-352.
- Vogel (Christina), *Une correspondance entre réalité et fiction (Les lettres amoureuses de Julie de Lespinasse)*, 137, fév. 2004, 87-98.
- Vouilloux (Bernard), *L'« impressionnisme littéraire »: une révision*, 121, fév. 2000, 61-92.
- , *Discours du collectionneur, discours de la collection au XIX^e siècle*, 127, sept. 2001, 301-312.
- , *Les tableaux de Flaubert*, 135, sept. 2003, 259-287.
- Wagner (Frank), *Visibilité problématique de la contrainte*, 125, fév. 2001, 3-15.
- , *Glissements et déphasages (Note sur la métalepse narrative)*, 130, avril 2002, 235-253.
- , *On ne badine pas avec la mort (Esquisse d'une typologie des résurrections fictionnelles)*, 135, sept. 2003, 333-353.
- Watroba (Maria), *Paludes, ab ovo*, 129, fév. 2002, 69-80.
- Zufferey (Joël), *Fiction et vérité dans les nouvelles de J.-P. Camus*, 124, nov. 2000, 475-484.
- , voir Gollut & Zufferey, 139.

2. Table des dossiers

(dans l'ordre de la publication)

- Littérature et peinture*, 121, fév. 2000 : Buchs, Sabry, Vouilloux.
- Proust*, 124, nov. 2000 : Désesquelles, Erman, Schuerewegen.
- Signatures*, 125, fév. 2001 : Hayez-Melckenbeeck, Pedersen.
- Aragon*, 127, sept. 2001 : Meizoz, Trouvé.
- Autobiographies*, 133, fév. 2003 : Lejeune, Loehr.
- Balzac*, 135, sept. 2003 : Cardinal, Lyon-Caen.
- Proust*, 136, nov. 2003 : Adert, Leplatre.
- Cinéma et littérature*, 138, avril 2004 : Baetens, Vermeesch.
- Retours de personnages*, 139, sept. 2004 : Aranda, Gollut & Zufferey, Orace.

3. Index des auteurs traités

- Abélard, Nouvet, 131.
- Alain-Fournier, Tritsmans, 122.
- Andersen, Adam, 128.
- Aragon, Meizoz, 127; Narjoux, 132; Trouvé, 127.
- Bakhtine, Velcic-Canivez, 131.
- Balzac, Bordas, 121; Cardinal, 135; Gollut & Zufferey, 139; Lyon-Caen, 135; Schuerewegen, 133.
- Barrès, van Buuren, 137.
- Barthes, Genette, 126, 134.
- Baudelaire, Laforgue, 126.
- Beccaria, Audegean, 136.
- Beckett, Lombez, 135; Marin, 122.
- Bonnefoy, Buchs, 136.
- Borges, Baroni, 134.
- Bourdieu, Meizoz, 134.
- Bourget, van Buuren, 137.
- Brautigan, Garnier, 128.
- Bremond (H.), Marx, 131.
- Brontë (E.), Louvel, 139.
- Butor, Mavrakis, 139.
- Camus (A.), Cardinal, 126.
- Camus (J.-P.), Zufferey, 124.
- Charroi de Nîmes (Le)*, Corbellari, 138.
- Chasles, Schuerewegen, 133.
- Chateaubriand, Loehr, 133; Montalbetti, 122.
- Chrétien de Troyes, Gailliard, 131; Monson, 133.
- Corneille, Revaz, 122.
- Dabit, Schilling, 131.
- Diderot, Abolgassemi, 134; Apostolidès, 137; Buchs, 121.
- Du Bellay, Magnien, 140.
- Ducrot, Velcic-Canivez, 131.
- Euripide, Nancy, 129.
- Flaubert, Jolly, 136; Privat, 123; Vouilloux, 135.
- Gide, Watroba, 129.
- Giono, Baude, 132.
- Gracq, Cariboni Killander, 127.
- Hawkes, Gervais & Bergeron, 128.
- Hue de Rotelande, Haugeard, 138.
- Hugo, Drouet, 140; Mathieu, 138.
- Huysmans, Gamot, 123.
- Jacob, Louette, 122.

Jaccottet, Lombez, 135; Monte, 134.
 Kafka, Pedersen, 125.
 Kant, Trouvé, 127.
 Koltès, Simon, 130.
 Lacos, S. Charles, 121.
 Lafayette (Mme de), Jousset, 131.
 Laforgue, Gouvard, 129.
 Leiris, Garnier, 134; Maubon, 130.
 Lespinasse (Julie de), Vogel, 137.
 Mallarmé, Vibert, 123.
 Malraux, Loehr, 122.
 Molière, de Guardia, 132; Pensom, 140.
 Musil, van Buuren, 137.
 Nodier, Jeandillou, 129.
 [Oulipo], Puff, 140.
 Pascal, Ansart, 121.
 Pater, van Buuren, 137.
 Perec, Lejeune, 133.
 Poe, Garnier, 124.
 Polti, De Bary, 138.
 Proust, Adert, 136; Désesquelles, 124; Erman, 124; Fraisse, 127; Genette, 126;
 Keller, 139; Leplatre, 136; Marin, 130; Schuereewegen, 124.
 Queneau, Kliebenstein & Pineau, 126; Puff, 140; Schilling, 124.
 Racine, Miernowski, 134; Nancy, 129; Revaz, 122.
 Réda, Sandras, 125.
 Richard, Genette, 126.
 Richardson, S. Charles, 121.
 Rimbaud, Marty, 129.
 Rodenbach, Beuchât, 140.
 Rolin, Lombez, 135.
Roman d'Alexandre, Corbellari, 127.
 Ruskin, Vouilloux, 121.
 San-Antonio, Rullier, 125.
 Sarraute, Asso, 129.
 Sartre, Olsen, 137.
 Scève, Alduy, 127.
 Simon, Clément-Perrier, 136; Orace, 133, 139.
 Stendhal, Loehr, 133; Parmentier, 136.
 Thomas, Corbellari, 127.
 Valéry, Hayez-Leckenbeeck, 125; van Buuren, 137.
 Vallès, Gasparini, 122.
 Villiers de L'Isle-Adam, Beuchât, 140; Jolly, 128.
 Zola, Lumbroso, 125; Scarpa, 133.

4. Index thématique

1. Réflexions générales

1

Sémiotique, sémantique, rhétorique: motivation, Jeandillou, 129.
Lecture, Aranda, 128; Baroni, 134; Birge Vitz, 137.

2

Réflexions sur la critique: critique immanente, Genette, 126; **sociologie de la littérature**, Meizoz, 134.

3

Histoire de la théorie, poétiques: Audegean, 136; **De Bari**, 138; **impressionnisme littéraire**, Vouilloux, 121.

2. Formes, procédés, instruments d'analyse

Antonomase, Monson, 133.
Auteur, Pedersen, 125; Gervais & Bergeron, 128; Hayez-Melckenbeeck, 12.
Censure, Lumbroso, 125.
Chronotope, Bordas, 121.
Clausule, Orace, 133.
Composition, Pradeau, 132.
Contrainte, Puff, 140; Wagner, 125.
Démonstratif, Rannoux, 128.
Description, Cariboni Killander, 127; Louvel, 126; Vouilloux, 135.
Désignation, Gollut & Zufferey, 139.
Détail, Scarpa, 133.
Didascalie, Jolly, 128, 136.
Figures, Ansart, 121.
Histoire, idéologie, Bordas, 121; Revaz, 122.
Incise, Rullier, 125.
Intertextualité, Gamot, 123.
Ironie, Narjoux, 132.
Itératif, Cariboni Killander, 127.
Jeu, Petitat & Baroni, 123, 138.
Métalepse, Wagner, 130.
Métaphore, Geysant, 123.

Métrique, Gouvard, 129.
 Narrataire, Montalbetti, 122.
 Non-sens, Rus, 123, 140.
 Onomastique, Erman, 124.
 Oxymore, Magnien, 140.
 Paysage, Lefebvre, 130.
 Personnage, Aranda, 128, 139; Erman, 124; Gollut & Zufferey, 139; Jolly, 136; Wagner, 135.
 Point de vue, Rabatel, 126.
 Polyphonie, Velcic-Canivez, 131.
 Portrait, Erman, 124; Parmentier, 136; Sabry, 121.
 Réécriture, S. Charles, 121; Meizoz, 134; Nancy, 129; Trouvé, 127.
 Répétition, de Guardia, 132; Loehr, 122; Orace, 125; Petitat & Pahud, 133.
 Représentation, Cardinal, 126; Corbellari, 127.
 Script, Baroni, 129.
 Secret, Chraïbi, 128.
 Stéréotype, Gailliard, 131; Orace, 125.
 Strophe, Gouvard, 129.
 Style, Audegean, 136; Jousset, 131.
 Temps, Daunais, 139; Pradeau, 132.
 Titre, Mathieu, 138.
 Transtextualité, Adam, 128.

3. Genres, types de discours

Théorie des genres, Baroni, 134; Macé, 132.

Autobiographie, Gasparini, 122; Lejeune, 133; Loehr, 133.
 Biographie, Boyer, 139.
 Chanson de geste, Corbellari, 138.
 Collection, Vouilloux, 127.
 Conte, Petitat & Baroni, 123; Petitat & Pahud, 133, 138.
 Dilettantisme, van Buuren, 137.
 Emblème, Alduy, 127.
 Epistolaire, S. Charles, 121; Fraïsse, 127; Vogel, 137.
 Essai, Macé, 132.
 factuels (Genres), Jeannelle, 139.
 Fantastique, Rus, 123.
 Fatrasie, Rus, 123.
 Fiction, Abolgassemi, 134; Bonoli, 124, 137; Daunais, 139; Genette, 134; Haugeard, 138; Schuerewegen, 133; Vogel, 137; Wagner, 135; Zufferey, 124.
 initiatique (Récit), Garnier, 140.
 Lyrisme, Laforgue, 126; Monte, 134.

Mémoires, Jeannelle, 139.
 Novellisation, Baetens, 138.
 Oralité, Corbellari, 138; Meizoz, 127.
 Pastiche, Jeandillou, 125.
 Plagiat, Jeandillou, 134.
 Prosimètre, Sandras, 125.
 Proverbe, Meizoz, 134.
 Réalisme, Bonoli, 137; Scarpa, 133.
 religieux (Discours), Ansart, 121; Rus, 132.
 Roman, Daunais, 139; Haugeard, 138; Pradeau, 132.
 Roman d'aventures, Tritsmans, 122.
 Scénario, Vermeesch, 138.
 scientifique (Discours), Bonoli, 137.
 Sottie, Rus, 140.
 Traduction, Lombez, 135.
 Tragédie, Miernowski, 134; Olsen, 137; Revaz, 122.

4. Frontières du discours

Cinéma, Baetens, 138; Lefebvre, 130; Vermeesch, 138.
 Danse, Pouillaude, 137.
 image (Texte et), Alduy, 127.
 musique (Littérature et), Marin, 122; Marx, 131; Vibert, 123.
 Peinture, Buchs, 122; Louvel, 126, 139; Mavrakis, 139; Sabry, 121; Vouilloux, 135.