

Poétique XXX, 1999

Index

Gilles Bonnet, <i>La forme creuse</i>	(119)	295-315
Pierre Champion, <i>La maxime dans la lumière de la mort</i>	(118)	197-207
Cécile Cavillac, <i>Alonso López Pinciano, philopoète</i>	(117)	95-121
Michel Charles, « Poétique » 1995-1999, <i>tables et index</i>	(120)	495-506
Aboubakr Chraïbi, <i>Les à-côtés du récit ou l'enchâssement à l'orientale</i>	(117)	1-15
Michel Deguy, <i>Phrase, périphrase, paraphrase</i>	(117)	57-73
Aude Déruelle, <i>Un emploi de la métalepse narrative chez Balzac</i>	(117)	17-25
Ugo Dionne, <i>Diviser pour régner</i>	(118)	131-155
Philippe Dufour, <i>Sociopathologie de la parole quotidienne</i>	(119)	279-293
Sophie Duval, <i>Le miroir fallacieux du discours direct</i>	(119)	259-277
Luc Fraisse, <i>La lentille convexe de Claude Simon</i>	(117)	27-46
Michel Gailliard, <i>Le fragment comme genre</i>	(120)	387-402
Xavier Garnier, <i>Les personnages-gigognes de Samuel Beckett</i>	(117)	47-55
Gérard Gasarian, <i>Poésie et poétique chez Beckett</i>	(119)	317-341
Jean-François Jeandillou, <i>Langage pataphysique et discours humoristique</i>	(118)	239-254
Philippe Jousset, <i>Le style rousseauiste de la béatitude</i>	(118)	179-195
Joël Loehr, <i>La manœuvre du rideau ou l'expérience des limites</i>	(119)	363-377
Henri Mitterand, <i>Pour une sémantique textuelle de Mallarmé</i>	(120)	403-411
Jean-Pierre Montier, « Jacques le fataliste » et le lecteur impertinent	(119)	343-361
Nicholas Paige, <i>Manchette, ou le mutisme</i>	(120)	477-494
Christian Bank Pedersen, <i>Les traits de Diderot</i>	(120)	427-457
Martijn Rus, <i>Un récit fantastique de la fin du Moyen Age</i>	(118)	157-167
Daniel Sangsue, <i>Parodie et humour noir</i>	(118)	219-237
David Spurr, <i>Scènes de lecture</i>	(120)	413-425
Bruno Tritsmans, <i>Aquarelles de mots</i>	(118)	169-178
Christian Vandendorpe, <i>Allégorie et interprétation</i>	(117)	75-94
Thierry Viart, <i>Le « tabac » de Sganarelle</i>	(118)	209-217
Frank Wagner, <i>Du sable dans les rouages paralittéraires</i>	(120)	459-476