

21. *Ibid.*, p. 250.
22. *Ibid.*, p. 251, 246, 247 et 250.
23. Cité dans *ibid.*, p. 61.
24. *Ibid.*, p. 73. Curieusement, Manchette se trompe de prénom dans son compte rendu (il s'agit en fait de Melvyn Dubofsky) : l'allusion romanesque a fini par déteindre sur le référent réel.
25. *Ibid.*, p. 17.
26. Ses comptes rendus sur le cinéma ont été recueillis sous le titre *Les Yeux de la momie* (Paris, Rivages, 1997).
27. Voir la préface de Doug Headline au premier roman (inachevé) de ce cycle, *La Princesse du sang* (Paris, Rivages, 1996).

Poétique 1995-1999

Tables et index des numéros 101 à 120

Ce document complète jusqu'à ce jour celui qui a été établi à l'occasion du centième numéro de la revue et publié hors série en novembre 1994 (*Vingt-cinq Ans de Poétique*). On y trouvera la même organisation générale (table des articles, table des dossiers, index des auteurs traités, index thématique). Les règles observées pour la mise en forme des index précédents ont évidemment été reprises pour ceux-ci, de façon que le lecteur puisse aisément aller des uns aux autres.

M. C.

1. Table des articles

- Achard-Bayle (Guy), *La désignation des personnages de fiction (Les problèmes du nom dans « François le Champi »)*, 107, sept. 1996, 333-353.
- , *Les jeux du nom et de l'état dans « L'Île des Esclaves »*, 112, nov. 1997, 445-460.
- Aquien (Michèle), *La voix d'Apollinaire*, 111, sept. 1997, 289-306.
- Babelon (Martin), *Ce que Dieu ne saurait voir*, 109, fév. 1997, 55-64.
- Bardèche (Marie-Laure), *Répétition, récit, modernité*, 111, sept. 1997, 259-287.
- , *Ponge ou le parti pris des gloses*, 115, sept. 1998, 369-383.
- Bauer (Franck), *Le poème en prose : un joujou de pauvre ? (Sur la genèse et la signification d'un « Spleen de Paris »)*, 109, fév. 1997, 17-37.
- Belzane (Guy), *Pour une esthétique de la déception (Lire Butor ?)*, 105, fév. 1996, 55-69.
- Bernard (Claudie), *Le roman historique, le roman d'aventures et la mort (L'exemple des « Compagnons de Jésus » d'Alexandre Dumas)*, 101, fév. 1995, 69-83.
- Best (Janice), *Moralité, politique et dialogisme (La censure théâtrale au XIX^e siècle)*, 108, nov. 1996, 455-472.
- Bonnet (Gilles), *La forme creuse (Polémique et sémiotique chez J.-K. Huysmans)*, 119, sept. 1999, 295-315.
- Bordas (Éric), *L'écriture de la maxime dans le récit balzacien*, 109, fév. 1997, 39-53.

- Boué (Rachel), *L'écriture à haute voix (Sur l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute)*, 102, avril 1995, 141-152.
- Bouillaguet (Annick), *Blaise Cendrars, lecteur de lui-même (Un fait d'autotextualité)*, 112, nov. 1997, 409-421.
- Bourjea (Serge), *Paul Valéry: « un certain regard »*, 113, fév. 1998, 29-44.
- Campion (Pierre), *La catégorie de l'ennemi dans « Les Liaisons dangereuses »*, 101, fév. 1995, 105-123.
- , *La maxime dans la lumière de la mort*, 118, avril 1999, 197-207.
- Cavillac (Cécile), *Vraisemblance pragmatique et autorité fictionnelle*, 101, fév. 1995, 23-46.
- , *Alonso López Pinciano, philophète*, 117, fév. 1999, 95-121.
- Charles (Michel), *Le sens du détail*, 116, nov. 1998, 387-424.
- Chisogne (Sophie), *Poétique de l'accumulation*, 115, sept. 1998, 287-303.
- Chraïbi (Aboubakr), *Les à-côtés du récit ou l'enbâssement à l'orientale*, 117, fév. 1999, 1-15.
- Clément-Perrier (Annie), *Étude de mains (Petite esquisse d'un motif simonien)*, 105, fév. 1996, 23-40.
- , *Regard sur un motif du « Jardin des Plantes »*, 115, sept. 1998, 273-285.
- Cohn (Dorrit), *L'ambiguïté générique de Proust*, 109, fév. 1997, 105-123.
- Darriussecq (Marie), *L'autofiction, un genre pas sérieux*, 107, sept. 1996, 369-380.
- Daunais (Isabelle), *« Trois Contes » ou la tentation du roman*, 114, avril 1998, 171-183.
- Debray Genette (Raymonde), *« Madame Bovary »: une trilogie pensive*, 110, avril 1997, 131-141.
- , *Oriane aux cercles*, 114, avril 1998, 221-231.
- Debreuille (Jean-Yves), *Quand le sens glisse sur le son (« Les Yeux d'Elza » d'Aragon)*, 106, avril 1996, 199-211.
- Deguy (Michel), *Phrase, périphrase, paraphrase*, 117, fév. 1999, 57-73.
- Denoyelle (Corinne), *Le discours de la ruse dans les fabliaux (Approche pragmatique et argumentative)*, 115, sept. 1998, 327-350.
- Déruelle (Aude), *Un emploi de la métalepse narrative chez Balzac*, 117, fév. 1999, 17-25.
- Dionne (Ugo), *Diviser pour régner (Découpage et chapitrage romanesques)*, 118, avril 1999, 131-155.
- Dufour (Philippe), *Sociopathologie de la parole quotidienne*, 119, sept. 1999, 279-293.
- Duval (Sophie), *Le miroir fallacieux du discours direct (Parole rapportée, ironie et illusion linguistique)*, 119, sept. 1999, 259-277.
- Fraïsse (Luc), *Le portrait dérobé dans « La Condition humaine »*, 113, fév. 1998, 83-96.
- , *La lentille convexe de Claude Simon*, 117, fév. 1999, 27-46.
- Gailliard (Michel), *Le fragment comme genre*, 120, nov. 1999, 387-402.
- Gallardo (Jean-Luc), *De la discorde à la discordance (La Fontaine, « Fables », VI, 20)*, 102, avril 1995, 215-229.

- Gally (Michèle), *Variations sur le « locus amœnus » (Accords des sens et esthétique poétique)*, 106, avril 1996, 161-177.
- Garnier (Xavier), *Les personnages-gigognes de Samuel Beckett*, 117, fév. 1999, 47-55.
- Gary-Prieur (Marie-Noëlle) & Noailly (Michèle), *Démonstratifs insolites*, 105, fév. 1996, 111-121.
- Gasarian (Gérard), *Révolutions du récit chez Baudelaire*, 110, avril 1997, 203-224.
- , *Poésie et poétique chez Beckett*, 119, sept. 1999, 317-341.
- Gaudreault (Romain), *Renouvellement du modèle actantiel*, 107, sept. 1996, 355-368.
- Genette (Gérard), *La clé de Sancho*, 101, fév. 1995, 3-22.
- Gibert (Bertrand), *Fin de partie dans « Les Géorgiques » de Claude Simon*, 105, fév. 1996, 41-53.
- Gleize (Joëlle), *« La Comédie humaine »: un livre aux sentiers qui bifurquent*, 115, sept. 1998, 259-271.
- Gouvard (Jean-Michel), *Le vers français: de la syllabe à l'accent*, 106, avril 1996, 223-247.
- Goyet (Francis), *Hamlet, étudiant du XVI^e siècle*, 113, fév. 1998, 3-15.
- Grojnowski (Daniel), *De Baudelaire à Poe: l'« effet de totalité »*, 105, fév. 1996, 101-109.
- Hamon (Philippe), *Échos et reflets (L'ébauche de « La Bête humaine » de Zola)*, 109, fév. 1997, 3-16.
- Henrot (Geneviève), *Le fléau de la balance (Poétique de la réminiscence)*, 113, fév. 1998, 61-82.
- Issacharoff (Michael) & Madrid (Lelia), *Cognition, référence, lecture*, 102, avril 1995, 245-256.
- Jeandillou (Jean-François), *Langage pataphysique et discours humoristique*, 118, avril 1999, 239-254.
- Jeanneret (Michel), *Rabelais: une poétique de la métamorphose*, 103, sept. 1995, 259-267.
- Joussot (Philippe), *Chute, cadence et chance (A la recherche de l'heur perdu)*, 111, sept. 1997, 307-322.
- , *Le style rousseauiste de la béatitude (L'épilogue de la Cinquième Promenade des « Réveries »)*, 118, avril 1999, 179-195.
- Kaempfer (Jean), *Fers chauds, glaives froids (Comment raconter la guerre?)*, 101, fév. 1995, 85-103.
- , *Le latin des Nouveaux Romanciers*, 113, fév. 1998, 45-59.
- Kliebenstein (Georges), *Le cri du phénix*, 103, sept. 1995, 285-301.
- Kunz (Dominique), *Un sentiment d'image*, 112, nov. 1997, 461-474.
- Lafont (Suzanne), *Rose, femme, événement: parcours d'un poncif*, 106, avril 1996, 179-197.
- Laforgue (Pierre), *Soleil noir cou coupé (ou de l'instance du sujet dans « Aurélia »)*, 114, avril 1998, 161-170.
- Langlet (Irène), *L'écart futuriste comme donnée métalittéraire (Une lecture des « Chroniques martiennes » de Ray Bradbury)*, 109, fév. 1997, 83-103.

- Laroche (Hugues), *En marge des « Amours jaunes » : le péritexte*, 104, nov. 1995, 411-428.
- Le Calvez (Éric), *La description focalisée (Un problème de poétique génétique - à propos de « L'Éducation sentimentale » -)*, 108, novembre 1996, 395-429.
- , *La description temporalisée (Un problème de poétique génétique - à propos de « L'Éducation sentimentale » -)*, 114, avril 1998, 185-208.
- Le Cornec (Joëlle), *Le télégramme-poème (D'un motif de la modernité à un modèle d'écriture)*, 107, sept. 1996, 301-320.
- Lejeune (Philippe), *Tenir un journal (Histoire d'une enquête - 1987/1997) [Mise au point]*, 111, sept. 1997, 359-381.
- Loehr (Joël), *La manœuvre du rideau ou l'expérience des limites*, 119, sept. 1999, 363-377.
- Louis (Anne Marie), *La traduction selon Jorge Luis Borges*, 107, sept. 1996, 289-300.
- Louvel (Liliane), *La description « picturale » (Pour une poétique de l'iconotexte)*, 112, nov. 1997, 475-490.
- Lumbroso (Olivier), *Topologie d'un champ de bataille (L'exemple de « La Débâcle »)*, 116, nov. 1998, 447-461.
- Madrid (Lelia), voir Issacharoff & Madrid, 102.
- Malgor (Didier), « *Bowvard et Pécuchet* », ou la recherche du nom, 103, sept. 1995, 319-330.
- Mall (Laurence), *Les luxes de l'autoportrait par hypothèse (La digression « si j'étais riche... » dans l'« Emile »)*, 112, nov. 1997, 387-407.
- Martin (Jean-Pierre), *Robert Pinget par ouï-écrire (ou trente et un livres pour bourdonnements et chuchoteries)*, 103, sept. 1995, 345-356.
- Mattiussi (Laurent), *Emblèmes mallarméens de l'hybridité (« Silence au raisonneur »)*, 114, avril 1998, 141-159.
- Mavrakis (Annie), *Le roman du peintre*, 116, nov. 1998, 425-445.
- Meitinger (Serge), *Naissance du poème, naissance au poème*, 116, nov. 1998, 495-508.
- Meizoz (Jérôme), *Queneau, les linguistes et les écrivains (« Faute » de français et littérature)*, 115, sept. 1998, 351-367.
- Met (Philippe), *Francis Ponge, ou la fabrique du (lieu) commun*, 103, sept. 1995, 303-318.
- , *De la définition à la formule (Michel Leiris à la recherche de la poésie perdue)*, 110, avril 1997, 225-238.
- Michaud (Ginette), *Phonographies de l'accent (James Joyce et Jacques Ferron)*, 116, nov. 1998, 463-486.
- Mitterand (Henri), *Pour une sémantique textuelle de Mallarmé*, 120, nov. 1999, 403-411.
- Monfort (Bruno), *Sherlock Holmes et le « plaisir de la non-histoire » (Série et discontinuité)*, 101, fév. 1995, 47-67.
- Montier (Jean-Pierre), « *Jacques le fataliste* » et le lecteur impertinent, 119, sept. 1999, 343-361.

- Morhange (Jean-Louis), *Incipit narratifs (L'entrée du lecteur dans l'univers de la fiction)*, 104, nov. 1995, 387-410.
- Morisor (Jean-Claude), *Parole en ruine : la dévotion de Rimbaud*, 108, nov. 1996, 439-454.
- Moussa (Sarga), *Limites de la description (La représentation du désert dans « Un été dans le Sahara » de Fromentin)*, 102, avril 1995, 231-244.
- , *Flaubert et les pyramides*, 107, sept. 1996, 271-287.
- Noailly (Michèle), voir Gary-Prieur & Noailly, 105.
- Paige (Nicholas), *Manchette, ou le mutisme*, 120, nov. 1999, 477-494.
- Pedersen (Christian Bank), *Les traits de Diderot (La critique d'art en tableau)*, 120, nov. 1999, 427-457.
- Pensom (Roger), *Molière et le théâtre dans le théâtre*, 107, sept. 1996, 321-332.
- Perrin (Jean-François), *La scène de réminiscence avant Proust*, 102, avril 1995, 193-213.
- Piégay-Gros (Nathalie), *La voix dans les romans de Claude Simon (Vocalité, représentation, expression)*, 116, nov. 1998, 487-509.
- Piret (Pierre), *L'essence infuse (Expérience affective et programme d'écriture dans « Combray »)*, 114, avril 1998, 209-219.
- Planté (Christine), *Les cendres et la goutte d'eau (Des lettres dans « Madame Bovary »)*, 111, sept. 1997, 343-358.
- Portine (Henri), *L'alternance présent/imparfait (« Une vendetta », de Maupassant)*, 113, fév. 1998, 97-109.
- Prieto (Éric), *La musique et la mimésis du moi (Leiris lyrique)*, 104, nov. 1995, 483-501.
- Prodromides (François), *Le théâtre de la lecture (Texte et spectacle dans « La Pratique du Théâtre » de D'Aubignac)*, 112, nov. 1997, 423-443.
- Reid (Martine), *Stendhal dans ses lettres à Pauline*, 104, nov. 1995, 447-467.
- Rigolot (François), *Interpréter Rabelais aujourd'hui (Anachronies et catachronies)*, 103, sept. 1995, 269-283.
- Rosenthal (Olivia), *Présences du lecteur dans la poésie lyrique du XVI^e siècle*, 105, fév. 1996, 71-85.
- Rosset (François), *L'aventure du lecteur dans « Le Grand Meaulnes »*, 103, sept. 1995, 331-343.
- Rousset (Jean), *La voix de Charlus*, 108, nov. 1996, 387-393.
- Rus (Martijn), *Un récit fantastique de la fin du Moyen Age (L'« Excursion aux îles Lipari » d'Antoine de La Sale)*, 118, avril 1999, 157-167.
- Rykner (Arnaud), *Théâtre et exorcisme (Les écorchés de la parole)*, 102, avril 1995, 153-162.
- Sabry (Randa), *La mise en fable d'un silence éloquent*, 110, avril 1997, 143-159.
- , *Le dialogue au second degré dans le théâtre de Marivaux*, 115, sept. 1998, 305-325.
- Sangsue (Daniel), *Stendhal et l'empire du récit*, 104, nov. 1995, 429-446.
- , *Parodie et humour noir (« La Passion considérée comme course de côte »)*, 118, avril 1999, 219-237.

- Schmouchkovitch (Michel), *Beatrix Cenci, la belle parricide*, 108, nov. 1996, 473-494.
- Schuerewegen (Franc), *Bruit qui persiste (Comment une madeleine et pourquoi)*, 102, avril 1995, 131-139.
- , *Le nouveau coquillage (Francis Ponge, « Œuvres complètes »)*, 108, nov. 1996, 431-438.
- , *De l'inexistence de l'art (Genèse des « Fleurs du mal »)*, 114, avril 1998, 131-140.
- Séginger (Gisèle), *Génétique ou « métaphysique littéraire » ? (La génétique à l'épreuve des manuscrits du « Lys dans la vallée » de Balzac)*, 107, sept. 1996, 259-270.
- Séguy-Duclot (Alain), *Un ready-made est-il une œuvre d'art ?*, 105, fév. 1996, 3-22.
- , *Art décoratif et art iconique*, 112, nov. 1997, 491-508.
- Sermet (Joëlle de), *Pour une nouvelle glose (Le « Glossaire » de Michel Leiris)*, 102, avril 1995, 163-180.
- Shusterman (Ronald), *Fiction, connaissance, épistémologie*, 104, nov. 1995, 503-518.
- Spurr (David), *Scènes de lecture*, 120, nov. 1999, 413-425.
- Stanesco (Michel), *Du démon de midi à l'Éros mélancolique (Topologie du féérique dans le lai narratif breton)*, 106, avril 1996, 131-159.
- Tadié (Alexis), *La fiction et ses usages (Analyse pragmatique du concept de fiction)*, 113, fév. 1998, 111-125.
- Thomas (Jean-Jacques), *Leiris : l'ombre du « style »*, 104, nov. 1995, 469-482.
- Thouillot (Michel), *Guerres et écriture chez Claude Simon*, 109, fév. 1997, 65-81.
- Tortajada (Maria), *Le « petit heurt » (Pour une théorie de l'acteur dans le cinéma de Rohmer)*, 102, avril 1995, 181-192.
- Trépanier (Hélène), *« Je » ou « il » (Le problème de l'identité narrative chez Jean Joseph Surin)*, 108, nov. 1996, 495-510.
- Tritsmans (Bruno), *Aquarelles de mots (Dérive et jeu chez Patrick Modiano)*, 118, avril 1999, 169-178.
- Vachon (Stéphane), *Le (mot) drame du « Père Goriot »*, 111, sept. 1997, 323-342.
- Vandendorpe (Christian), *Allégorie et interprétation*, 117, fév. 1999, 75-94.
- Vanoncini (André), *Léo Malet et Charles Baudelaire (De l'enquête policière à la quête poétique)*, 110, avril 1997, 191-201.
- Velcic-Canivez (Mirna), *Le pacte autobiographique et le destinataire*, 110, avril 1997, 239-254.
- Viart (Thierry), *Le « tabac » de Sganarelle (Situation et hypothèse)*, 118, avril 1999, 209-217.
- Vogel (Christina), *Temps et attente comme expérience esthétique au siècle des Lumières*, 113, fév. 1998, 17-27.
- Vouilloux (Bernard), *Un fantasme d'apparition (De la nudité féminine comme fétiche visuel avant Freud)*, 103, sept. 1995, 357-381.
- , *Malaise dans l'histoire de l'art (La question du nu)*, 110, avril 1997, 161-189.
- , *Pour une théorie descriptiviste du style (Note sur deux propositions de Nelson Goodman)*, 114, avril 1998, 233-254.

- Vuillemin (Jean-Claude), *Éros tragique (Transgression et subversion amoureuse dans « Andromaque »)*, 105, fév. 1996, 87-100.
- Wagner (Frank), *Du sable dans les rouages paralittéraires (« Krouic » – « une fantastique aventure de Bob Morane » –)*, 120, nov. 1999, 459-476.
- Watroba (Maria), *Désir est plaisir (Un poème de Paul Valéry)*, 106, avril 1996, 213-221.

2. Table des dossiers

(dans l'ordre de la publication)

- La parole et la voix*, 102, avril 1995 : Boué, Rykner, Schuerewegen, de Sermet, Tortajada.
- Rabelais*, 103, sept. 1995 : Jeanneret, Rigolot.
- Stendhal*, 104, nov. 1995 : Reid, Sangsue.
- Leiris*, 104, nov. 1995 : É. Prieto, Thomas.
- Le discours de la poésie*: 106, avril 1996, Debreulle, Gally, Gouvard, Lafont, Stanesco, Watroba.
- Théâtre*, 112, nov. 1997 : Achard-Bayle, Prodromidès.
- Le texte et l'image*, 112, nov. 1997 : Kunz, Louvel.
- Flaubert*, 114, avril 1998 : Daunais, Le Calvez.
- Proust*, 114, avril 1998 : Debray-Genette, Piret.
- Rhétoriques et poétiques*, 117, fév. 1999 : Cavillac, Deguy, Vandendorpe.
- Littérature et paralittérature*, 120, nov. 1999 : Paige, Wagner.

3. Index des auteurs traités

- Alain-Fournier, Rosset, 103.
- Alemán, Cavillac, 101.
- Apollinaire, Aquien, 111.
- Aragon, Debreulle, 106.
- Aristote, Cavillac, 117.
- Artaud, Schmouchkovitch, 108.
- Aubignac (d'), Prodromidès, 112.
- Aubigné (d'), Chisogne, 115; Kaempfer, 101.
- Balzac, Babelon, 109; Bordas, 109; Déruelle, 117; Gleize, 115; Mavrakis, 116; Séginger, 107; Vachon, 111.

Barthes, Charles, 116.
 Bataille, Vouilloux, 110.
 Baudelaire, Bauer, 109; Gasarian, 110; Grojnowski, 105; Schuerewegen, 114;
 Vanoncini, 110; Vouilloux, 103.
 Beckett, Garnier, 117; Gasarian, 119.
 Borges, Issacharoff & Madrid, 102; Louis, 107.
 Bradbury, Langlet, 109.
 Butor, Belzane, 105; Kaempfer, 113.
 Céline, Dufour, 119.
 Cendrars, Bouillaguet, 112.
 Cervantès, Cavillac, 101.
 César, Kaempfer, 101.
 Clark, Vouilloux, 110.
 Corbière, Laroche, 104.
 Diderot, Montier, 119; Pedersen, 120; Vogel, 113.
 Doyle, Monfort, 101.
 Duchamp, Séguy-Duclot, 105.
 Dumas, Bernard, 101.
 Fénelon, Dionne, 118.
 Ferron, Michaud, 116.
 Flaubert, Charles, 116; Daunais, 114; Debray-Genette, 110; Le Calvez, 108, 114;
 Mavrakis, 116; Malgor, 103; Moussa, 107; Planté, 111.
 Fromentin, Moussa, 102.
 Gérôme, Vouilloux, 103.
 Greimas, R. Gaudreault, 107.
 Goodman, Vouilloux, 114.
 Hugo, Lafont, 106; Best, 108.
 Huysmans, G. Bonnet, 119.
 Ionesco, Issacharoff & Madrid, 102.
 Jarry, Jeandillou, 118; Sangsue, 118.
 Joyce, Michaud, 116.
 Kant, Genette, 101.
 La Fontaine, Gallardo, 102; Klibenstein, 103; Sabry, 110.
 La Rochefoucauld, Campion, 118.
 La Sale (de), Dionne, 118; Rus, 118.
 Laclos, Campion, 101.
 Lafayette (Mme de), Dionne, 118.
 Lausberg, Deguy, 117.
 Lazarillo, Cavillac, 101.
 Leiris, Met, 110; E. Prieto, 104; de Sermet, 102; Thomas, 104.
 Lejeune, Velcic-Canivez, 110.
 Lucain, Kaempfer, 101.

Malet, Vanoncini, 110.
 Mallarmé, Mattiussi, 114; Mitterand, 120.
 Malraux, Fraisse, 113; Morhange, 104.
 Manchette, Paige, 120.
 Marie de France, Stanesco, 106.
 Marivaux, Achard-Bayle, 112; Sabry, 115.
 Maupassant, Portine, 113.
 Melanchton, Goyet, 113.
Mille et une Nuits (les), Chraïbi, 117.
 Modiano, Tritsmans, 118.
 Molière, Pensom, 107; Viart, 118.
 Musset, Perrin, 102.
 Nerval, Laforgue, 114.
 Pavel, Shusterman, 104.
 Perrault, R. Gaudreault, 107.
 Philostrate, Kunz, 112.
 Pinciano, Cavillac, 117.
 Pinget, Kaempfer, 113; Martin, 103.
 Poe, Grojnowski, 105.
 Ponge, Bardèche, 115; Met, 103; Meitinger, 116; Schuerewegen, 108.
 Proust, Cohn, 109; Debray-Genette, 114; Duval, 119; Henrot, 113; Perrin, 102;
 Piret, 114; Rousset, 108; Schuerewegen, 102.
 Queneau, Meizoz, 115.
 Rabelais, Jeanneret, 103; Rigolot, 103.
 Racine, Vuillemin, 105.
 Riffaterre, Shusterman, 104.
 Rilke, Lafont, 106.
 Rimbaud, Morisot, 108.
 Rohmer, Tortajada, 102.
 Ronsard, Lafont, 106.
 Rousseau, Jousset, 118; Mall, 112; Perrin, 102; Vogel, 113.
 Sand, Achard-Bayle, 107.
 Sarraute, Boué, 102; Rykner, 102.
 Shakespeare, Goyet, 113.
 Shelley, Schmouchkovitch, 108.
 Simon, Clément-Perrier, 105, 115; Fraisse, 117; Gibert, 105; Kaempfer, 113; Pié-
 gay-Gros, 116; Thouillot, 109.
 Stendhal, Jousset, 111; Morhange, 104; Reid, 104; Sangsue, 104; Schmouchko-
 vitch, 108.
 Surin, Trépanier, 108.
 Tolstoï, Kaempfer, 101.
 Valéry, Bourjea, 113; Watroba, 106.

Vanloo, Pedersen, 120.
 Vernes, Wagner, 120.
 Voltaire, Dionne, 118.
 Zola, Best, 108; Hamon, 109; Lumbroso, 116; Mavrakis, 116.

4. Index thématique

1. Réflexions générales

1

Esthétique, Genette, 101; Séguy-Duclot, 105, 112.
 Lecture, Spurr, 120.

2

Réflexions sur la critique, Rigolot, 103; Mitterand, 120.

3

Histoire de la théorie, poétiques: médiévale, Gally 106; renaissance: Cavillac, 117; Rosenthal, 105; des Lumières, Vogel, 113; pataphysique, Jeandillou, 118.

2. Formes, procédés, instruments d'analyse

Accumulation, Chisogne, 115.
 Actants, R. Gaudreault, 107.
 Allégorie, Vandendorpe, 117.
 Cliché, Bardèche, 115; G. Bonnet, 119.
 Composition, Dionne 118; Gleize 115.
 Définition, Met, 110.
 Démonstratif, Gary-Prieur & Noailly, 105.
 Description, Chisogne, 115; Kunz, 112; Le Calvez, 108, 114; Louvel, 112; Mounna, 102.
 Désignation, Achard-Bayle, 107, 112.
 Détail, Charles, 116.
 Digression, Déruelle, 117.

Enchâssement, Chraïbi, 117.
 Énumération, Chisogne, 115.
 Humour, Jeandillou, 118; Sangsue, 118.
 Incipit, Morhange, 104.
 Intertextualité, Kaempfer, 113.
 Ironie, Duval, 119.
 Jeu, Tritsmans, 118.
 Lecteur, Belzane, 105; Rosenthal, 105; Velcic-Canivez, 110.
 Lieux communs, Goyet, 113.
 Métalepse, Déruelle, 117.
 Métrique, Debreuille, 106; Gouvard, 106.
 Narrateur, Cavillac, 101.
 Nom propre, Issacharoff & Madrid, 102.
 Paraphrase, Deguy, 117.
 Périphrase, Deguy, 117.
 Personnage, Achard-Bayle, 107, 112; Garnier, 117.
 Point de vue, Le Calvez, 108.
 Portrait, Fraisse, 113.
 rapporté (Discours), Sabry, 115.
 Réécriture, Bouillaguet 112; Met, 103.
 Réflexivité, Pensom, 102.
 Répétition, Bardèche, 111.
 Silence, Sabry, 110.
 Style, Vouilloux, 114.
 Symbole, Séguy-Duclot, 112; Vandendorpe, 117.
 Temps verbaux, Portine, 113.
 Vraisemblance, Cavillac, 101, 117.

3. Genres, types de discours

Autobiographie, Cohn, 109; Trépanier, 108; Velcic-Canivez, 110.
 Autofiction, Darrieussecq, 107.
 Censure, Best, 108.
 Conte, Daunais, 113.
 Conversation, Gasarian, 119; Montier, 119.
 Critique d'art, Pedersen, 120.
 Dialogue, Dufour, 119; Sabry, 115.
 Drame, Vachon, 111.
 Épistolaire, Planté, 111; Reid, 104.
 Fabliau, Denoyelle, 115.

- Fantastique, Rus, 118; Stanesco, 106.
 Fiction, Shusterman, 104; Tadié, 113.
 Fragment, Gailliard, 120.
 Journal; Lejeune, 111.
 Lai, Stanesco, 106.
 Lyrisme, É. Prieto, 104; Rosenthal, 105; de Sermet, 102.
 Maxime, Bordas, 109; Campion, 118.
 Nouvelle, Grojnowski, 105; Monfort, 101.
 Oralité, Aquien, 111; Boué, 102; Martin, 103; Meizoz, 115; Michaud, 116; Pié-
 gay-Gros, 116; É. Prieto, 104; Rosenthal, 105; Rousset, 108.
 Paralittérature, Langlet, 109; Paige, 120; Wagner, 120.
 Paratexte, Laroche, 104.
 Parodie, Sangsue, 118.
 Poème en prose, Bauer, 109.
 Réalisme, Charles, 116; Dufour, 119.
 Récit, Sangsue, 104.
 Roman, Vachon, 111.
 Roman d'aventures, Bernard, 101; Rosset, 103.
 Roman historique, Bernard, 101.
 Roman noir, Paige, 120.
 Roman policier, Vanoncini, 110.
 Science-fiction, Langlet, 109.
 Série, Monfort, 101.
 Télégramme-poème, Le Cornec, 107.
 Théâtralité, Loehr, 119; Prodromidès, 112.
 Traduction, Louis, 107.

4. Frontières du discours

- Cinéma, Tortajada, 102.
 image (Texte et), Kunz, 112; Louvel, 112; Mavrakis, 116.
 musique (Littérature et), É. Prieto, 104.
 Peinture, Pedersen, 120; Vouilloux, 103.
 Ready-made, Séguy-Duclot, 105.

Poétique XXX, 1999

Index

- | | | |
|--|-------|---------|
| Gilles Bonnet, <i>La forme creuse</i> | (119) | 295-315 |
| Pierre Campion, <i>La maxime dans la lumière de la mort</i> | (118) | 197-207 |
| Cécile Cavillac, <i>Alonso López Pinciano, philopoète</i> | (117) | 95-121 |
| Michel Charles, « Poétique » 1995-1999, <i>tables et index</i> | (120) | 495-506 |
| Aboubakr Chraïbi, <i>Les à-côtés du récit ou l'enchâssement à l'orientale</i> | (117) | 1-15 |
| Michel Deguy, <i>Phrase, périphrase, paraphrase</i> | (117) | 57-73 |
| Aude Déruelle, <i>Un emploi de la métalepse narrative chez Balzac</i> | (117) | 17-25 |
| Ugo Dionne, <i>Diviser pour régner</i> | (118) | 131-155 |
| Philippe Dufour, <i>Sociopathologie de la parole quotidienne</i> | (119) | 279-293 |
| Sophie Duval, <i>Le miroir fallacieux du discours direct</i> | (119) | 259-277 |
| Luc Fraisse, <i>La lentille convexe de Claude Simon</i> | (117) | 27-46 |
| Michel Gailliard, <i>Le fragment comme genre</i> | (120) | 387-402 |
| Xavier Garnier, <i>Les personnages-gigognes de Samuel Beckett</i> | (117) | 47-55 |
| Gérard Gasarian, <i>Poésie et poétique chez Beckett</i> | (119) | 317-341 |
| Jean-François Jeandillou, <i>Langage pataphysique et discours humoristique</i> | (118) | 239-254 |
| Philippe Jousset, <i>Le style rousseauiste de la béatitude</i> | (118) | 179-195 |
| Joël Loehr, <i>La manœuvre du rideau ou l'expérience des limites</i> | (119) | 363-377 |
| Henri Mitterand, <i>Pour une sémantique textuelle de Mallarmé</i> | (120) | 403-411 |
| Jean-Pierre Montier, « Jacques le fataliste » et le lecteur impertinent | (119) | 343-361 |
| Nicholas Paige, <i>Manchette, ou le mutisme</i> | (120) | 477-494 |
| Christian Bank Pedersen, <i>Les traits de Diderot</i> | (120) | 427-457 |
| Martijn Rus, <i>Un récit fantastique de la fin du Moyen Age</i> | (118) | 157-167 |
| Daniel Sangsue, <i>Parodie et humour noir</i> | (118) | 219-237 |
| David Spurr, <i>Scènes de lecture</i> | (120) | 413-425 |
| Bruno Tritsmans, <i>Aquarelles de mots</i> | (118) | 169-178 |
| Christian Vandendorpe, <i>Allégorie et interprétation</i> | (117) | 75-94 |
| Thierry Viart, <i>Le « tabac » de Sganarelle</i> | (118) | 209-217 |
| Frank Wagner, <i>Du sable dans les rouages paralittéraires</i> | (120) | 459-476 |