



Nombre de document(s) : 1
Date de création : **11 novembre 2009**
Créé par : **Université-Laval**

table des matières

L'homme sans gravité	
Le Monde - 28 novembre 1997.....	2

Ce document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.

Le Monde

Le Monde

Vendredi, 28 novembre 1997, p. 3

LE MONDE DES LIVRES LITTÉRATURES

L'homme sans gravité

Suspendu au plafond, Eric Chevillard se joue, avec poésie et drôlerie, des lois de la pesanteur

PETILLON MONIQUE

Du côté de chez Crab, de chez Furne, de chez Palafox, rien ne se passe exactement comme ailleurs. Avec une douce obstination, Eric Chevillard, depuis dix ans, dans ses huit romans, impose un univers étrange, qui évoque Kafka, Michaux et Beckett, mais aussi les contes d'Andersen.

Au plafond livre d'abord un témoignage sur une expérience exceptionnelle : le narrateur porte en permanence une chaise retournée sur sa tête. Peut-être est-ce pour cela que, si ternes soient ses vêtements, on se retourne sur lui. Pourtant son équipement n'a rien de saugrenu, ni d'ostentatoire : il remonte au temps où, enfant apeuré et solitaire, il souhaitait se recroqueviller, "grandir en rond" : le médecin imposa l'exercice de la chaise retournée, pour l'inciter à pousser droit. "Je me redressai. Il y avait donc une place pour moi sous le soleil." Voici maintenant l'ancien enfant craintif au centre d'une aventure : elle se déroule dans le chantier abandonné de ce qui devait être une immense bibliothèque. Là habitent Kolski le sculpteur d'odeurs, Toupouria l'ancien grutier, les inséparables Malton et Lanson, Egger, et Madame Stempf, rempailleuse et conteuse, qui refuse de laisser ses enfants sortir de son ventre.

Enfin apparaît Méline, la première à accepter le narrateur avec sa chaise, à comprendre que "pour être différent [il] n'en [est] pas moins quelconque". Lorsque le petit groupe est expulsé du chantier, elle l'héberge dans l'appartement de ses parents, les Raffin. C'est alors que surgit l'absurde, ou le merveilleux, comme dans les contes de Madame Stempf. Et que le récit, littéralement, décolle.

Les sept nouveaux venus s'installent au plafond, où les conditions de vie sont bien meilleures qu'au sol : là-haut, pas d'encombrement, pas de cloisonnement. Le narrateur peut enfin lâcher sa chaise, dont la force ascensionnelle lui a permis de s'élever au dessus de la mêlée. Il ne s'agit pas de renversement des valeurs mais de changement de point de vue.

Il faut avouer que, du plafond, la vision inversée est assez perturbante. Le regard plongeant écrase les volumes et les perspectives. Pour regarder face à face ceux d'en bas, il faudrait interposer un jeu de reflets croisés : "Comme les visiteurs de la Scuola grande di San Rocco, à Venise, contemplant au plafond les scènes bibliques du Tintoret sans lever les yeux, portant avec lenteur et précaution leurs miroirs comme des plateaux trop chargés."

Terra incognita, le plafond est un espace neutre et vierge, où il n'est pas

question de reproduire les erreurs d'en bas. Comment se nourrir ? comment se laver ? comment se salir ? comment ne pas tomber ? inutiles questions, qui restent, elles aussi, en suspens. Autant rester immobile, le dos tourné au sol, comme le paresseux, ce mammifère édenté qui, "à force d'inertie, (...) s'est doté d'un corps réellement doué pour la paresse".

Car là-haut, il n'y a à craindre ni les inondations ni les invasions de fourmis rouges : rien, si ce n'est la tête-de-loup de Madame Raffin. C'est un paysage neuf, dans une fraîcheur d'aube. Dommage que Méline hésite à rejoindre son ami au plafond, à lui donner un fils "natif de ce continent libre".

Le narrateur, cet homme sans gravité, n'a pas à craindre qu'on lise, dans son histoire, de "très obscures et prétentieuses paraboles". C'est au contraire une fable aérienne, cocasse et poétique : l'invention d'un monde à l'envers, où l'essor de l'imagination se joue des lois de la pesanteur.

AU PLAFOND

d'Eric Chevillard.

Minuit, 157 p., 78 F.

Note(s) :

LIVRE

Note(s) :

AU PLAFOND

CHEVILLARD ERIC

Note(s) :

© 1997 SA Le Monde ; CEDROM-SNi inc.

PUBLI-C news-19971128-LM-548553 - Date d'émission : 2009-11-11

Ce certificat est émis à Université-Laval à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)