



Nombre de document(s) : 1  
Date de création : **11 novembre 2009**  
Créé par : **Université-Laval**

## table des matières

Le syndrome du babiroussa	
Le Monde - 25 mai 2001.....	2

*Ce document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.*

## Le Monde

Le Monde  
Vendredi, 25 mai 2001, p. 4

### LE MONDE DES LIVRES

#### LITTERATURES

##### Le syndrome du babiroussa

**Lecteur de Sterne et de Swift, Eric Chevillard aime détourner les codes romanesques. Ici, le capitaine Cook sert de prétexte à un récit qui joue sur tout ce qui l'entrave**

#### PETILLON MONIQUE

*Amateurs de réalité ", le titre et le prière d'insérer vous mettent en garde : de l'infatigable capitaine Cook, dont le navire The Adventure quitta Plymouth en 1772 pour les mers australes, il n'est guère question dans ce livre. Quant à La Pérouse, son périple tout entier tient dans l'accélération délirante d'une de ces immenses phrases où Chevillard, superbement, inclut des vies, des mondes. A peine Louis XVI lui avait-il enjoint, en 1785, de rechercher " toutes les terres ayant échappé à l'attention de Cook " que La Pérouse s'embarquait, " levait l'ancre, hissait les voiles, et cinglait vers le large, poussé par les alizés, bonne marche, fière allure, la poudre et les armes à l'abri dans la cale avant... "*

*Mais bientôt chaleur moite, barils de lard putréfié, paquets de mer, brigantine en lambeaux, récifs écumants, et déjà c'est la fin, la déferlante, " à bas le grand hunier et le petit hunier, fracas épouvantable, adieu La Pérouse, tous mourir contre l'écueil qui avait échappé à l'attention de Cook ". A quoi bon puisqu'une simple fléchette d'enfant, lancée sur une carte du monde, suffit à révéler une île inconnue des géographes et des marins. Ces contrées où tout peut arriver, quelqu'un les connaît comme*

*sa poche : c'est " notre homme ", personnage protéiforme - comme Palafox ou Crab dans Le Caoutchouc décidément -, héros de ce vrai-faux roman d'aventures.*

Quand il ne renverse pas, littéralement, les points de vue, comme dans Au plafond, récit délicieusement loufoque et poétique, où, d'en haut, l'on découvre un monde nouveau, Chevillard, lecteur de Sterne et de Swift, se plaît à détourner par l'humour les codes romanesques. Dans Les Absences du capitaine Cook, comme dans Préhistoire (qu'évoque une allusion à la grotte de Palès), il utilise une forme dilatoire : le récit est constamment empêché par des " digressions interminables ", des " développements superflus " sur la tulipe, la tuile vernissée ou la marmotte en hibernation, quand il ne s'agit pas d'ébauches de contes " où tout est permis " ou d'incidentes saugrenues sur le public de la girafe et de la femme à barbe.

Si les promesses du résumé, qui annonce chaque chapitre, sont rarement tenues, si, procédant par associations, le récit semble tenir du coq-à-l'âne, si, du héros anonyme aux multiples visages, " notre homme ", on ne sait que peu de choses (" Quand

il était petit, il confondait la sémiotique et la sémiologie "), tout l'ouvrage, dans son " ordre secret ", est une défense et illustration du " syndrome du babiroussa ". Le babiroussa, porc sauvage de l'ordre des artiodactyles, se rencontre uniquement dans les îles de l'océan Indien : ses canines supérieures se recourbent comme de puissantes défenses qui assurent sa protection en milieu hostile, jusqu'au jour où elles se plantent dans son propre crâne.

#### AUTODÉRISION

Telle est l'autodérision permanente qui, chez " notre homme ", est une forme d'autodéfense, et qui, déjà, était essentielle dans L'OEuvre posthume de Thomas Pilaster, où Chevillard, sous le signe de Borgès et de Nabokov, révélait avec brio les mécanismes à l'oeuvre dans son écriture. De même, Les Absences du capitaine Cook montrent, à travers les " attermoissements fastidieux de la prétérition ", la fabrique d'un roman absent.

On envisage les péripéties qui " donneraient presque matière à un livre " si " notre homme " ne cheminait à contresens. On analyse l'effet de l'analogie qui " convulsivement enfant (e) des monstres " comme ces



**EUREKA.CC**

une solution de CEDRION SNI

siamoises liées par les cheveux ("Honnêtement, c'est difficile à croire"). On critique le ton péremptoire dont on use avec les lecteurs éventuels, on dénonce la "magie du verbe", on se moque des romanciers auxquels leurs personnages échappent : "Menotté, les chevilles entravées, voici notre homme que nous avons fait mine de perdre de vue et que nous relâchons maintenant sur sa montagne, muni d'un collier émetteur à clous".

Au fait, que deviennent les principaux protagonistes, comparses, seconds couteaux et amis d'amis (le vieux Césario, Mélador, Granju, l'abbé Rompillon) qu'il serait tout de même temps de faire apparaître et graviter

autour de "notre homme" ? Sitôt recensés, les voilà escamotés : "Qui les demande ? Ah bien... bon... il y a quelqu'un auprès de vous ? c'est qu'il va falloir être très courageux. Un accident terrible. Tous, oui." Se dévoiler ainsi, c'est, pour un artiste, prendre des risques. Tel est peut-être le sens du cruel apologue des vitraux pour lesquels rivalisent un vieux maître et un jeune disciple, et où l'emportent les "séductions précieuses" du trompe-l'oeil.

Chevillard, pour sa part, choisit les "anges", désignant par là les "impedimenta" : tout ce qui, dans le roman, loin d'être nécessaire à l'action, l'entrave délibérément - question déplacée, allusion obscure,

association d'idées incongrue. A l'impatient lecteur qui "lit d'une traite" ou "dévore" des livres qu'il a hâte d'avoir terminés, il ose proposer des livres dans lesquels on n'avance pas, et dont on prolonge indéfiniment la lecture en l'interrompant souvent, longtemps. "Nos vrais livres de chevet, ce sont ceux-là, la preuve : on ne peut se résoudre à les finir. On choisit donc de vivre dedans, avec les anges, ange soi-même."

**Note(s) :**

LES ABSENCES DU CAPITAINE COOK d'Eric Chevillard. Minuit, 252 p., 99 F (15,09 euros).

© 2001 SA Le Monde ; CEDROM-SNi inc.

**PUBLI-C** news-20010525-LM-771899 - Date d'émission : 2009-11-11

Ce certificat est émis à Université-Laval à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)