

# 4

---

## Intrigue romanesque et ordre narratif

---

### A ■ Généralités

---

#### 1. Un ensemble hiérarchisé d'éléments narratifs

La fable est la principale des six parties constitutives de la tragédie qu'Aristote définit dans sa *Poétique* à partir de l'analyse du théâtre grec. Pour lui, elle surpasse en importance les personnages. Par ce terme, il entend « l'assemblage des actions accomplies », l'agencement des faits présentés selon un mouvement qui part d'un commencement, passe par un milieu et aboutit à une fin.

De la même façon, l'intrigue est un élément constitutif essentiel du roman que le lecteur a trop tendance à négliger au profit des personnages et des péripéties. En effet, si un roman raconte l'histoire de ce qui arrive à des personnages (ce que l'on nommera l'*action*), il ne livre pas pêle-mêle les éléments narratifs au lecteur. On peut considérer le cas inverse comme tout à fait exceptionnel, représentant une tentative expérimentale de création narrative aléatoire comme ce récit, de dimension modeste par ailleurs, que propose Raymond Queneau sous le titre

#### UN CONTE À VOTRE FAÇON<sup>1</sup>

1. Désirez-vous connaître l'histoire des trois alertes petits pois ?  
si oui, passez à 4.  
si non, passez à 2.

---

1. Raymond QUENEAU, « Un conte à votre façon », OULIPO, *La littérature potentielle*, Gallimard, *Idées*, n° 289, pp. 277-280.