

Les Presses Universitaires du Septentrion
sont une association de six universités :

- Université des Sciences et Technologies de Lille, Lille 1
- Université du Droit et de la Santé, Lille 2,
- Université Charles-de-Gaulle – Lille 3,
- Université du Littoral – Côte d'Opale,
- Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis,
- Fédération Universitaire Polytechnique de Lille.

La politique éditoriale est conçue dans les comités éditoriaux.
Six comités et la collection « Les savoirs mieux de Septentrion »
couvrent les grands champs disciplinaires suivants :

- Acquisition et Transmission des Savoirs
- Lettres et Arts
- Lettres et Civilisations Étrangères
- Savoirs et Systèmes de Pensée
- Temps, Espace et Société
- Sciences Sociales

Publié avec le soutien du
Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais

© Presses Universitaires du Septentrion, 2007
www.septentrion.com
Villeneuve d'Ascq
France

En application de la loi du 1^{er} juillet 1992 relative au code
de la propriété intellectuelle, il est interdit de reproduire
intégralement ou partiellement le présent ouvrage sans
autorisation de l'éditeur ou du Centre Français
d'Exploitation du Droit de Copie (20, rue des Grands
Augustins — 75006 Paris).

ISBN : 978-2-85939-976-4
ISSN : 1621-3211
Livre imprimé en France

Table des matières

Le sens du récit.....	9
La voix, ou le frayage sensible du sens	14
Le ton.....	20
L'enchaînement	22
La scénographie	23
Perception	24
Mémoire et présence	33
Le photo-montage dans <i>L'Âge d'homme</i> de Michel Leiris	41
Analogies.....	43
Photographies	46
Dérives et labyrinthes	48
Le sens d'une vie	51
A posteriori	53
<i>Le Bavard</i> de Louis-René des Forêts, ou le spectre romanesque	57
Les charmes illusoires de la fabulation.....	59
Fiction et performance	65
Indices avec préméditation : <i>Cosmos</i> de Witold Gombrowicz	69
Énigme, indices.....	71
Parodie, médiation et déjà-vu.....	78
Hantise de la fiction dans <i>L'Adversaire</i> d'Emmanuel Carrère.....	83
Naissances de la biographie	84
Voix	86
Lieux communs de l'imaginaire	89
Fictions de l'écriture	93
La fable suspendue : <i>L'Appareil photo</i> de Jean-Philippe Toussaint	95
Fable.....	96
Film	100
Photographies	105
Le théâtre du roman : <i>La Compagnie des spectres</i> de Lydie Salvayre.....	115
Le sublime et l'ordure : l'outrance	118
Enchaînements, déchaînements	120

Passé, présent : le chaos de la voix	121
Le chœur des femmes.....	121
Le spectral, le spectacle.....	123
Spectacle, télévision, livres.....	124
Voix, récit, mémoire	125
Rumeur et récit dans <i>La Classe de neige</i> d'Emmanuel Carrère	129
Le Pays de la peur	130
Les tanières de l'arkhè.....	133
Transmission et performance	136
Récit et réseaux.....	139
Pouvoirs de la rumeur	141
Rumeur, roman, modernité	144
La connection post-exotique : Volodine et al.....	147
Cartographie de l'ailleurs	149
Passage des voix	152
Médiation, mémoire.....	157
Utopie du réseau.....	160
Raconter, à la limite : <i>Ich Sterbe</i> de Nathalie Sarraute, ou les métamorphoses du conte.....	163
Les derniers mots, pour commencer.....	163
Cercles	165
Drames	170
Passer, pour finir	175
Bibliographie.....	179
Origine des textes	184

Le sens du récit¹

La scène qui s'ouvre en littérature, c'est d'abord celle d'une histoire qui, au moins le temps d'un livre (si tant est que « la magie » opère), nous entraîne dans un monde raconté auquel nous croyons, auquel nous voulons croire. Le récit déploie, dans son petit cercle, un espace-temps distinct du nôtre au sein duquel des personnages agissent, pensent, s'émeuvent, vivent et meurent. C'est cette découpe qui me retient, cette capacité propre aux histoires à se détacher de la parole commune *du sein de cette parole*, à tracer des seuils, à tresser des nœuds de sens qui se découpent en eux-mêmes, par eux-mêmes, de l'échange incessant des discours. Bien distinct de ce que l'on appelle parfois la vraie vie, le monde ouvert dans et par le récit vient investir notre « réalité » à titre de mémoire virtuelle ou de possible interprétation. La fable devient mémoire, laquelle médiatise à son tour la perception et la compréhension de notre vie.

Cette scène-là, nous la connaissons bien. Elle recouvre l'événementialité que le récit projette comme un ensemble cohérent. L'évidence avec laquelle une histoire s'impose oblitère ce qui, véritablement, la projette comme une unité à la fois objective (les événements racontés apparaissent comme une découpe autonome littéralement « placée devant nous² ») et virtuelle (l'unité en question doit, pour apparaître, passer par le processus, toujours singulier, d'une lecture susceptible d'actualiser son objet). Le mouvement paradoxal qui replie le récit apparemment constitué dans le processus toujours à recommencer de son objectivation met déjà en relief la complexité de ce qui lui permet d'apparaître simplement comme tel : la scène narrative ne se donne à voir que dans le procès d'une lecture ; l'achèvement vers lequel tend le récit (même s'il est « ouvert ») ne peut advenir que dans

1.- Je remercie le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada pour la subvention qu'il a accordée à mes travaux sur « La voix narrative dans le roman français contemporain », dont cet ouvrage résulte. Mes recherches sur l'intermédialité et sur l'archive m'ont permis de prolonger ces travaux. Je tiens donc également à remercier le FCAR, pour sa subvention d'équipe sur « l'intermédialité de l'expérience », qui fait partie du Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal, et le FQRSC, pour sa subvention de recherche sur « les poétiques de l'archive dans le récit contemporain ».

2.- Je renvoie ici à l'étymologie : *objicere*, « jeter devant » et, au passif, « se montrer ».

son tour exemplaire. La dynamique tensionnelle entre fusion et rupture, entre contact et coupure, qui innerve la prose de Sarraute trouve, dans ce kaléidoscope, une densité saisissante. Les marques évidentes de rupture (les espaces entre les paragraphes) et la discontinuité narrative sont travaillées par le conte qui en constitue l'envers indémaillable : à la voix familière du récit didactique qui nous guide et à celle, dramatique, parfois pathétique, de Tchekhov qui nous touche, une voix de gorge, pour ainsi dire, donne à l'ensemble sa présence lointaine et sa pulsation de fond qui renoue avec une très ancienne transmission.

C'est dans le refrain incantatoire de « Ich sterbe » que ce fond légendaire trouve l'impulsion élémentaire de la « revenance ». Mais là encore, la force des mots répétés n'a rien d'univoque : elle oscille entre le pouvoir des formules magiques et le constat pragmatique. L'extraordinaire des métamorphoses transite dans l'ordinaire de la parole, dans sa traduction humble, mais « féroce » (p. 12). L'usuel se renverse en merveille et vice-versa, dans une passe verbale rigoureusement sans au-delà.

Bibliographie

- AGAMBEN, Giorgio. *Moyens sans fins. Notes sur la politique*, Paris, Payot & Rivages, 1995.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- AUBRIT, Jean-Pierre. *Le Conte et la nouvelle*, Paris, Armand Colin, 1997.
- AUGÉ, Marc. *La Guerre des rêves. Exercices d'ethno-fiction*, Paris, Seuil, 1997.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. « Hétérogénéité et ruptures. Quelques repères dans le champ énonciatif », *Le Sens et ses hétérogénéités*, Herman Parret (dir.), Paris, Éditions du CNRS, 1991, p. 139-151.
- AVNI, O. « Silence, vérité et lecture dans l'œuvre de Louis-René des Forêts », *Modern Language Note*, vol. 102, 4 (1987), p. 877-897.
- BARTHES, Roland. *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Seuil, coll. « Cahiers du cinéma », 1980.
- *S/Z* [1970], *Œuvres complètes III*, 1968-1971, Paris, Seuil, 2002, p. 119-344.
- BAUDELAIRE, Charles. « Le Peintre de la vie moderne », *Œuvres complètes*, Tome II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la pléiade », p. 683-724.
- BELLOUR, Raymond. « La pensée-Photo. Jean-Philippe Toussaint passe de la salle de bains à la chambre obscure. Petit précis de photographie », *Magazine littéraire*, n° 262, février 1989, p. 60-61.
- BENJAMIN, Walter. « Le narrateur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov », *Essais 2 1935-1940*, Paris, Denoël Gonthier, 1971-1983, p. 56-85.
- BENREKASSA, Georges. « Le statut du narrateur dans quelques textes dits utopiques », *Revue des Sciences humaines*, vol. 3, n° 155, juillet-septembre 1974, p. 379-395.
- BENVENISTE, Émile. « Les relations de temps dans le verbe français », *Problèmes de linguistique générale*, 1, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976 [1966].
- BIRON, Michel. « Fatiguer la réalité », *L'Appareil-photo* de Jean-Philippe Toussaint, *Spirale*, n° 87, avril 1989, p. 12.
- BLANCHOT, Maurice. « La parole vaine », *L'Amitié*, Paris, Gallimard, 1971, p. 137-149.
- « La Voix narrative (le « il », le neutre) », *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, p. 556-567.
- BOIX, Christian. « Les outils d'analyse de la voix narrative », *Cahiers de narratologie*, « Espace et voix narrative », n° 9, 1999, p. 159-173.
- « Phraséologie "soft" et voix postmoderne », *Cahiers de narratologie*, « La Voix narrative » n° 10, 2001, vol 2, p. 7-20.
- BÜRGER, Peter. *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1980.
- CAMPION-VINCENT, Véronique. « Légendes urbaines. Rumeurs du quotidien, objet d'étude pluridisciplinaire », *Cahiers de littérature orale*, n° 24, 1988, p. 75-91.
- CAMPION-VINCENT, Véronique et Jean-Bruno RENARD. « Le rein volé », *Légendes urbaines. Rumeurs d'aujourd'hui*, Paris, Payot & Rivages, 2002 [1992], p. 337-345.
- CARRÈRE, Emmanuel. *L'Adversaire*, Paris, P.O.L., coll. « Folio », 2000.
- *La Classe de neige*, Paris, P.O.L., 1995.
- CHARAUDEAU, Patrick et Dominique MAINGUENEAU (dir.). *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CLERC, Jeanne-Marie. *Le Cinéma, témoin de l'imaginaire dans le roman français contemporain. Écriture du visuel et transformations d'une culture*, Berne, Peter Lang, 1984.
- COHN, Dorrit. *La Transparence intérieure*, Paris, Seuil, 1981.
- COMBE, Dominique. *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.
- COMINA, Marc. *Louis-René des Forêts. L'impossible silence*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.

- CORTAZAR, Julio. « Du conte bref et de ses alentours », *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes*, Paris, Gallimard, 1980, p. 172-184.
- COUÉGNAS, Daniel. *Introduction à la paralittérature*, Paris, Seuil, 1992.
- CRI (Centre de Recherche sur l'Intermédialité). [http : cri.histart.umontreal.ca/fr/vitrine/].
- DE CERTEAU, Michel. *L'Invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1990.
- DEGUY, Michel. « Nous nous souvenons », *Compagnies de Pierre Michon*, Lagrasse, Verdier, 1993, p. 31-41.
- DELAY, Florence. « Qui y a-t-il dans Le Bavard ? », *Revue des Sciences Humaines*, n° 249, janvier-mars 1998, p. 41-50.
- DELEUZE, Gilles. « Bégaya-t-il », *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993, p. 135-143.
- DELUMEAU, Jean. *La Peur en Occident (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Hachette littérature, 2003 [1978].
- DÉOTTE, Jean-Louis. *L'Époque des appareils*, Paris, Lignes & manifeste, 2004.
- DES FORÊTS, Louis-René. *Le Bavard*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1973 [1947].
- *Pas à pas jusqu'au dernier*, Paris, Mercure de France, 2001.
- DION, Robert, Frances FORTIER et Élisabeth HAGHEBAERT. « La Dynamique des genres », *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Robert Dion, Frances Fortier et Élisabeth Haghebaert (dir.), Québec, Nota bene, 2001, p. 5-23.
- DIONNE, Claude, Silvestra MARINIELLO et Walter MOSER (éd.). *Recyclages. Économies de l'appropriation culturelle*, Montréal, Balzac, 1996.
- DUBOIS, Jacques. *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- DUBOIS, Philippe. *L'Acte photographique*, Bruxelles, Édition Labor, 1983.
- DUCROT, Oswald. *Le Dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984.
- DUPRIEZ, Bernard. *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, U.G.E., 1980.
- ELIADE, Mircea. *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1969.
- FAIVRE-DUBOZ, Brigitte. « Approches et dérivés d'un mouchoir de poche », *Accessoires. La littérature à l'épreuve du dérisoire*, Isabelle Décarie, Brigitte Faivre-Duboz et Éric Trudel (dir.), Québec, Nota bene, 2003, p. 29-43.
- FINEMAN, Joel. « The History of an Anecdote : Fiction and Fiction », H. Aram Veesser (ed.), *The New Historicism*, London, Routledge, 1989, p. 46-76.
- FINCH, Alison et David KELLEY. « Propos sur la technique du roman », *French Studies*, vol. 39, n° 3, July 1985, p. 305-315.
- FISHER, Dominique D. « Les non-lieux de Jean-Philippe Toussaint : bricolage textuel et rhétorique du neutre », *University of Toronto Quarterly*, vol. 65, n° 4, Fall 1996, p. 618-631.
- FORTIER, France et Andrée MERCIER. « La narration du sensible dans le récit contemporain », *La Narrativité contemporaine au Québec. La littérature et ses enjeux narratifs*, René Audet et Andrée Mercier (dir.), Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004, p. 173-201.
- FROMILHAGUE, Catherine. *Les Figures de style*, Paris, Nathan, 1995.
- GEFEN, Alexandre et René AUDET. « Présentation », *Frontières de la fiction*, Alexandre Gefen et René Audet (dir.), Québec, Éditions Nota bene et Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, p. vii-xvii.
- GENETTE, Gérard. *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GINZBURG, Carlo. *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989.
- « L'étrangement. Préhistoire d'un procédé littéraire », *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, 2001, p. 15-36.
- GOLOPENTIA, Sanda. « L'histoire d'un verdict superlatif — Nathalie Sarraute : *Ich Sterbe* », *Romanic Review*, vol. 82, n° 3, May 1991, p. 346-341.
- GOMBROWICZ, Witold. *Cosmos*, traduit du polonais par Georges Sédit, Paris, Denoël, 1966.
- *Journal, Tome I 1959-1969*, traduit du polonais par Dominique Autrand, Christophe Jezewski et Allan Kosko, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- « Meurtre avec préméditation », *Bakakai*, trad. du polonais par Georges Sédit, Paris, Denoël, 1974, p. 207-245.
- *Testament. Entretiens avec Dominique de Roux*, Paris, Belfond, 1990.
- GUIBERT, Hervé. « L'image fantôme », *L'Image fantôme*, Paris, Minuit, 1981, p. 11-18.
- HARTOG, François. *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2003.
- HENTSCH, Thierry. *Raconter et mourir. Aux sources narratives de l'imaginaire occidental*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2002.
- HUGLO, Marie-Pascale. « Histoire en germe : la fable dans les Carnets de Henry James », *Littérature*, n° 95, octobre 1994, p. 37-51.
- HUGLO, Marie-Pascale et Johanne VILLENEUVE. « Memory, Media, Art », *SubStance*, vol. 34, n° 1, 2005, p. 78-79.
- JENNY, Laurent. *La Parole singulière*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 1990.
- JOST, François. « Des vertus heuristiques de l'intermédialité », *Intermédialités*, n° 6, automne 2005, p. 109-119.
- KAEMPFER, Jean et Filippo ZANGHI. « La voix narrative », *Méthodes et problèmes*, Département de Français moderne, Université de Lausanne, 2003. [http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/méthodes/].
- KAPFERER, Jean-Noël. *Rumeurs. Le plus vieux média du monde*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1995.
- KERMODE, Frank. *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*, New York, Oxford University Press, 1967.
- LAZENNEC, Jean-Yves. « Droll lectures », *SubStance*, vol. 33, n° 2, 2004, p. 30-33.
- LECLERC, Yvan. « Abstraction faite », *Critique*, n° 510, nov. 1989, p. 889-902.
- LEIRIS, Michel. *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973 [1939].
- *Langage tangage, ou ce que les mots me disent*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1985.
- *Bacon le hors-la-loi*, Paris, Fourbis, 1989.
- LEJEUNE, Philippe. *Lire Leiris*, Paris, Klincksieck, 1975.
- « Michel Leiris, Autobiographie et poésie », *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- MAGNÉ, Bernard. « Les sutures dans *W* ou le souvenir d'enfance », *Cahiers Georges Perec* n° 2, p. 27-44.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette, 1991.
- « Ethos, scénographie, incorporation », *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, Ruth Amossy (dir.), Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1999, p. 75-100.
- MARIN, Louis. *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Minuit, 1973.
- MARTIN, Jean-Pierre. *La Bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, José Corti, 1998.
- MÉCHOULAN, Éric. « Le temps des illusions perdues », *Intermédialités*, n° 1, printemps 2003, « Naître », p. 9-27.
- MICHON, Pierre. *Vies minuscules*, Paris, Gallimard, 1984.
- MINOGUE, Valérie. « Usages de la parole. Notice », Nathalie Sarraute, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, p. 1910-1925.
- MONTANDON, Alain. « L'angoisse du penalty : Handke et le policier », *Le Roman policier et ses personnages*, Yves Reuter (dir.), Saint-Denis, Presses de l'Université de Vincennes, 1989, p. 107-121.
- MORE, Thomas. *Utopia*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- MORIN, Edgar. *La Rumeur d'Orléans. Nouvelle édition complétée avec la rumeur d'Amiens*, Paris, Seuil, 1969.
- MOTTE, Warren. « TV Guide », *Neophilologus*, n° 83, 1999, p. 529-542.
- « Voices in her head », *SubStance*, vol 33, no 2, 2004, p. 13-27.
- MÜLLER, Jürgen E. « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision », *Cinemas*, vol. 10, n°s 2-3, p. 105-134.
- NADEAU, Maurice. *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1964.
- *Michel Leiris et la Quadrature du Cercle*, Paris, Julliard, coll. « Les Lettres Nouvelles », 1963.
- NIZON, Paul. « Trouver le ton — fixer la distance », *Genèses du roman contemporain : incipit et entrée en écriture*, Bernhild Boire et Daniel Ferrer (éd.), Paris, CNRS éditions, 1993, p. 201-210.

- NORA, Pierre. « Entre Mémoire et Histoire. La problématique des lieux », *Les Lieux de mémoire I, La République*, Paris, Gallimard, 1983, p. XVIII-XLII.
- ONG Walter J. *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, New York, Routledge, 1989.
- *Interfaces of the Word. Studies in the Evolution of Consciousness and Culture*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1977.
- ORTEL, Philippe. *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2002.
- OUELLET, Pierre. *Poétique du regard. Littérature, perception, identité*, Sillery, Septentrion et Presses Universitaires de Limoges, 2000.
- PARROCHIA, Daniel. *Philosophie des réseaux*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- PEREC, Georges. *La Vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978.
- *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975.
- PERIVOLAROPOULOU, Nia. « Le travail de la mémoire dans *Theory of Film* de Siegfried Krauer », *Protée*, vol. 32, n° 1, printemps 2004.
- PIETTE, Adam. *Remembering and the Sound of Words. Mallarmé, Proust, Joyce, Beckett*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- PINGAUD, Bernard. « Le pouvoir de la voix », *L'Expérience romanesque*, Paris, Gallimard, 1983, p. 265-281.
- POMIAN, Krzysztof. « Les archives. Du trésor des chartes au Caran », Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire vol. III, tome III, Les France, de L'archive à l'emblème*, Paris, Gallimard, 1992, p. 163-233.
- PONGE, Francis. « Tentative orale », *Le Grand recueil. Méthodes*, Paris, Gallimard, 1961, p. 263-286.
- POP, Liana. *Espaces discursifs. Pour une représentation des hétérogénéités discursives*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 2000.
- PRINCE, Gerald. « L'appareil récit de Jean-Philippe Toussaint », *Discontinuity and Fragmentation*, G. Henry Freeman (ed.), Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1994, p. 109-114.
- PROUST, Marcel. *À la recherche du temps perdu*, Tome III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la pléiade », 1954.
- QUIGNARD, Pascal. *Le Vœu de silence*, Paris, Fata morgana, 1985.
- *Rhétorique spéculative*, Paris, Gallimard, 1995.
- RABATÉ, Dominique. *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 1999.
- *Louis-René des Forêts : la voix et le volume*, Paris, José Corti, 1991.
- « Le Secret et la modernité », *Modernités*, n° 14, 2000, p. 9-32.
- « Le présent de la parole », *Critique*, n° 656-657, p. 51-60.
- RANCIÈRE, Jacques. *La Fable cinématographique*, Paris, Seuil, 2001.
- *Les Mots de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Paris, Seuil, 1992.
- REUMAUX, Françoise. « Un rite oral urbain : la rumeur », *Cahiers de littérature orale*, n° 24, 1988, p. 55-73.
- RICCEUR, Paul. *Temps et récit I*, Paris, Seuil, 1983.
- ROBBE-GRILLET, Alain. « Sur quelques notions périmées », *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963, p. 25-44.
- ROUQUETTE, Michel-Louis. « La rumeur comme résolution d'un problème mal défini », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. LXXXVI, janvier-juin, 1989, p. 117-122.
- RYKNER, Arnaud. « Contes », *Nathalie Sarraute*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 2002 [1991].
- SALVAYRE, Lydie. *La Compagnie des spectres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997.
- SARRAUTE, Nathalie. *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la pléiade », 1996.
- « Ich sterbe », *L'Usage de la parole*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980, p. 11-18.
- « L'ère du soupçon » *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1956, p. 59-79.
- « Conversation et sous-conversation », *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1956, p. 81-122.
- « Le Gant retourné », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, p. 1707-1713,
- « Propos sur la technique du roman », *French Studies*, vol. 39, n° 3, July 1985, p. 305-315.
- SAVARY, Philippe. « L'Écriture, une posture militante », *Matricule des anges*, n° 20, juillet-août 1997 [http://www.lmda.net/MAT02031.html] (site consulté le 13 juin 2003), p. 1-5.
- SOLER, Patrice. *Genres, formes, tons*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- SOLLERS, Philippe. *Femmes*, Gallimard, coll. « Folio », 1983.
- STEWART, Garret. *Reading Voices. Literature and the Phonotext*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- TOUSSAINT, Jean-Philippe. *L'Appareil-photo*, Paris, Minuit, 1988.
- VIART, Dominique. « Écrire au présent : l'esthétique contemporaine », *Le Temps des lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?* Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 317-336.
- « Mémoires du récit. Questions à la modernité », *La revue des lettres modernes, Écritures contemporaines 1*, (Mémoires du récit), Paris-Caen, 1998, p. 3-27.
- VILLENEUVE, Johanne. « La symphonie-histoire d'Alfred Schnittke », *Intermédialités*, n° 2, automne 2003, p. 11-29.
- « Les Arts du diable », *Revue des Sciences Humaines*, 1994, vol. 2, n° 234, introduction (n. p.).
- VIRNO, Paolo. *Miracle, virtuosité et « déjà vu »*. *Trois essais sur l'idée de « monde »*, trad. de l'italien par Michel Valensi, Paris, Éditions de l'éclat, 1996.
- VOLODINE, Antoine. *Des Anges mineurs*, Paris, Seuil, 1999.
- *Des enfers fabuleux*, Paris, Denoël, coll. « Présence du futur », 1988.
- *Le Nom des singes*, Paris, Minuit, 1994.
- *Nuit blanche en Balkhyrie*, Paris, Gallimard, 1997.
- *Le Post-exotisme en dix leçons, leçon onze*, Paris, Gallimard, 1998.
- *Rituel du mépris, variante Moldsher*, Paris, Denoël, coll. « présence du futur », 1986.
- WAGNER, Frank. « Leçon 12 : anatomie d'une révolution post-exotique », *Études littéraires*, vol. 32, n° 3, automne 2000-hiver 2001, p. 187-199.
- WAGNEUR, Jean-Didier. « Volodine, planète des anges », *Libération*, 2 septembre 1999.
- WALL, Anthony. « Au-delà du langage, c'est la mort d'un Bavard. », *Études littéraires*, vol. 22, n° 2, 1989, p. 137-139.
- « Le problème du mensonge en littérature : *Le Bavard*, de Louis-René des Forêts », *RS/SI*, vol. 3, n° 3, 1983, p. 262-273.
- WESTPHALS, Bertrand. « Le Quadrillage de l'arène. Temps et histoire chez Jean-Philippe Toussaint », *Versants*, n° 25, 1994, p. 117-130.
- ZIMMER, Fabrice. « www.utopie.com », *Magazine littéraire*, n° 387, mai 2000, p. 59.
- ZUMTHOR, Paul. *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1983.