

Moi aussi!

J'ai placé ce livre, qui fait suite au *Pacte autobiographique* et à *Je est un autre*, sous le signe de cette expression, parce que le moi s'y présente souvent comme un écho. Comme la reprise d'une parole qui circule. Sa reprise autant que son écoute... A deux occasions, ces dernières années, Bertrand Poirot-Delpech a pu intituler son feuilleton du *Monde des livres* « Et moi, et moi, et moi », pour constater ou déplorer l'envahissement du discours autobiographique. Face à cette inflation, le rôle du théoricien est d'abord d'écouter le plus largement possible ces voix qui se répètent en s'entr'ignorant. Il y a « Apostrophes », mais il y a aussi la Pensée universelle. Il y a des textes de recherches, où s'élaborent de nouvelles manières de parler de soi, qu'il s'agisse de Barthes, de Sartre ou de Leiris, entre autres, et puis il y a la mémoire et la parole de chacun, construisant au jour le jour son identité. Partout le moi se fabrique, se reproduit, copie, invente pour se faire à son tour copier, s'exprime, s'imprime, se diffuse, tombe dans l'oreille d'un sourd ou devient rengaine. Cette grande circulation du moi, je l'aborde, dans les premiers chapitres de ce livre, plutôt en poéticien, en privilégiant l'un de ses aspects : la *réception*; dans les derniers chapitres, plutôt en sociologue ou en historien des discours, en montrant l'importance des *modèles*.

Moi aussi...

J'ai placé ce livre sous le patronage de Paul Valéry, parce que c'est un livre de fragments, et que la théorie de l'autobiographie y sera souvent présentée autobiographiquement. Il tient à la fois du *work in progress* et du *patchwork*. J'ai essayé de refléter, dans sa composition, tous les biais par lesquels je me suis intéressé à l'autobiographie : de l'analyse formelle à l'étude de civilisation; mais aussi de la théorie à la pratique. Dans le premier chapitre, qui est le véritable avant-propos du livre, j'essaie, tout en apportant des nuances à mes textes précédents, de retracer et d'ex-

MOI AUSSI

pliquer l'évolution de mon travail. Et par la suite je n'hésiterai pas à dire « je » pour montrer comment je travaille. Je raconterai des expériences, des enquêtes, je mettrai en scène parfois des rencontres; je parlerai un peu de moi. Aussi ces fragments auront-ils des formes variées, des tons différents. A l'occasion, le discours théorique s'exprimera au moyen du pastiche, de l'interview ou de la chronique. C'est donc un livre-promenade où je propose au lecteur de m'accompagner dans mes explorations au pays du moi.

Juillet 1985.

I