

Table des matières

- * Murielle Lucie CLÉMENT et Sabine van WESEMAEL, Introduction, p. 5
- * Ruth AMAR, Université de Haïfa, « Chacun de nous est un désert » : solitudes multiples au vingtième siècle, p. 11
- * Mike Olivier KOUAKOU, Université Charles de Gaulle Lille3, Serge Joncour : une poétique du mal-être, p. 33
- * Mervi HELKKULA, Université de Helsinki, Voyages vers le vide. Le malaise de l'individu contemporain dans l'œuvre de Jean Echenoz, p. 47
- * Christophe REIG, Université de Perpignan, Les "Qui-perd-gagne" de Christian Oster, p. 57
- * Murielle Lucie CLÉMENT, Université d'Amsterdam, Stalingrad : malaise chez Andreï Makine et Jonathan Littell, p. 71
- * Edith PERRY, Paris X, Les errances de la solitude dans *Chanson des mal-aimants*, p. 87
- * Frédéric MARTIN-ACHARD, Université de Genève, « Un peu sommaire la solitude pour dire tout ça qui a dû se passer dans sa tête » : malaises indicibles dans *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier, p. 101
- * Isabelle BERNARD-RABADI, Université Al-Albayt (Jordanie), La peinture des relations amoureuses dans quelques romans de Philippe Claudel, Patrick Deville, Jean Echenoz et Jean-Philippe Toussaint, p. 111
- * Jolanta RACHWALSKA VON REJCHWALD, Université Marie Curie-Sklodowska, Brisures. L'expression du malaise existentiel dans *Journal du dehors* et *La Vie extérieure* d'Annie Ernaux, p. 127
- * Josée MARCOTTE, CRILCQ, Université Laval, Représentation d'un éclatement et éclatement de la représentation dans *Du Virtuel à la Romance* : la retraite féconde de Charles Hoffen, p. 141
- * Julia PRÖLL, Université d'Innsbruck, L'imaginaire de la maladie chez l'écrivain exilé : Traversées de crises salutaires ? Le « cas » de Linda Lê, p. 155

- * Liza STEINER, Université Marc Bloch, Strasbourg, Pierre Guyotat ou l'engrenage prostitutionnel de la langue, p. 167
- * Marina SALLES, Université de La Rochelle, Adolescence et hypermodernité dans quelques textes de J.M.G. Le Clézio, p. 179
- * Marinella TERMITE, Université de Bari, Lieux en peine. De Céline Curiol à Charly Delwart, p. 195
- * Maryline HECK, Université Bordeaux 3, La solitude flottante des héros modianesques, p. 205
- * Natália LARANJINHA, Université Dom Afonso III, *En vie* ou la dé-liaison d'Eugène Savitzkaya, p. 217
- * Petr DYTRT, Université Masaryk, Brno, République tchèque, Héros ou antihéros ? Les protagonistes de Jean Échenoz face au malaise existentiel, p. 227
- * Sabine VAN WESEMAEL, Université d'Amsterdam, Que devient la blancheur quand la neige a fondu : *Neiges artificielles* de Florian Zeller, p. 239
- * Thierry LAURENT, Université Paris IV-Sorbonne, La solitude des personnages de Patrick Modiano, p. 257
- * Valéria PÉRY BORISSOV, Université Bar-Ilan, L'Absence d'enfants dans l'œuvre de Milan Kundera comme signe de l'auto-isolement de l'exilé, p. 265
- * Philippe WILLOCQ, Université Charles-de-Gaulle Lille 3, HELMo (Haute École Libre Mosane), Mort et hypermodernité ou les processus d'un malaise dans *Tom est mort* (2007) de Marie Darrieussecq, p. 275
- * Yann MÉVEL, Université du Tohoku (Sendai), Oh tout finir ? Sur le motif de la disparition dans *Je m'en vais*, de Jean Echenoz, p. 289
- * Karin SCHWERDTNER, Université Western Ontario, La souffrance comme *occupation*, p. 299
- * Luis DE MIRANDA, *La Séparation*, p. 313
- * Table des matières, p. 323