- Rue Saint-Denis, juillet, 15 heures: la rencontre fortuite d'Isabelle provoque chez Pierre un bouleversement émotif: signification à dominante psychologique.
- Rue Saint-Denis, juillet, 15 heures: Paul et Marie, assis à un café-terrasse, discutent de pauvreté dans le tiers monde. Ils abordent les thèmes de l'exploitation, de la révolte et de la faim: signification à dominante thématique.

Dans *Le petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, la série de rencontres que fait le petit prince après avoir quitté sa planète correspond à une série d'épisodes. Avant d'arriver sur terre, il visite les astéroïdes 325, 326, 327, 328, 329 et 330. Sur chaque astéroïde, il fait la connaissance d'un adulte à qui il pose un certain nombre de questions car il veut s'instruire. Il y rencontre successivement un roi (chapitre X), un vaniteux (chapitre XI), un buveur (chapitre XII), un businessman (chapitre XIII), un allumeur de réverbères (chapitre XIV) et un géographe (chapitre XV).

Chaque visite sur un astéroïde constitue un épisode, car elle correspond à un *événement dominant* (la rencontre), autour de laquelle gravite *une série d'événements*: l'arrivée du petit prince, la discussion avec l'adulte, le départ du petit prince vers un autre astéroïde. De plus, chaque événement dominant correspond à un *lieu* distinct, ce qui n'est pas toujours le cas, et à un *temps* distinct dont la durée correspond à la conversation avec l'adulte. Ces événements sont tous racontés par le même narrateur: le pilote. Il narre l'histoire que lui a révélée le petit prince.

Quelques possibilités de découpage

Le découpage en fonction des épisodes

Un roman se présente généralement avec ses propres subdivisions: chapitres, parties, blancs typographiques. L'épisode correspond parfois au chapitre. Cependant, dans de nombreux cas, un chapitre comprendra plus d'un épisode. Ainsi est-il nécessaire, quand le cas se présente, d'identifier clairement les divers épisodes qui composent le chapitre. Voici un exemple de chaque possibilité.