

voir notre catalogue complet sur <http://www.disvoir.com>

sous la direction de

*DANIELE RIVIERE*

dans la même collection

BLACK IS A COLOR

*Elvan Zabunyan*

CACHEZ CE SEXE QUE JE NE SAURAI VOIR

*Elvan Zabunyan, Chrystel Besse, Arlette Fontan, Françoise Gaillard, Marie-Joseph Bertini*

PRATIQUES CONTEMPORAINES: L'ART COMME EXPÉRIENCE

*Paul Ardenne, Pascal Beausse, Laurent Goumarre*

TECHNO : UN LABORATOIRE ARTISTIQUE ET POLITIQUE DU PRÉSENT

*Michel Gaillot, Jean-Luc Nancy, Michel Maffesoli*

LE SONORE ET LE VISUEL

*Jean-Yves Bosseur*

POUR L'ART D'AUJOURD'HUI

*François Dagognet*

DU NOM AU NOUS

CLEMENT GREENBERG ENTRE LES LIGNES

*Thierry de Duve*

## SOMMAIRE

LA NARRATIVITÉ EST AFFAIRE D'ÉVÈNEMENT

René Audet ► 7

DU TEMPS À L'ŒUVRE

Claude Romano ► 37  
(entretien avec Danièle Rivière)

L'ART EN JEU OU LE DÉTOURNEMENT DU TEMPS

Laurence Dreyfus ► 75  
(entretien avec Danièle Rivière)

LE CINÉMA SOUS L'EMPIRE DU JEU

Carl Therrien ► 93

NARRATION MORTE - STOP. RÉCIT SUIV

Hugues Marchal ► 105

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES ► 125

- René Audet: *La narrativité est affaire d'événement*  
 Adam, Jean-Michel (2001), *Les textes: types et prototypes: récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan Université (coll. « Fac Linguistique »).
- Armantier, Louis (1986), *Dictionnaire de la théorie et de l'histoire littéraires du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Retz.
- Audet, René (2006), « La fiction au péril du récit ? Prologomènes à une étude de la dialectique entre narrativité et fictionnalité », *Protée. Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, vol. 34, nos 2-3 (automne 2006 - hiver 2006-2007).
- Audet, René, et Thierry Bissonnette (2004), « Le recueil littéraire, une variante formelle de la péripétie », *La narrativité contemporaine au Québec. 1. La littérature et ses enjeux narratifs*, sous la direction de René Audet et Andrée Mercier, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 15-43.
- Chevillard, Éric (2003), *Le vaillant petit tailleur*, Paris, Éditions de Minuit.
- Cohen, Lynne, et Ann Thomas (2001), *No Man's Land. Les photographies de Lynne Cohen*, Paris, Thames & Hudson.
- [Je réfère à deux textes de cet ouvrage: Ann Thomas, « S'approprier le quotidien », p. 9-21; « Camouflage: entretien avec Lynne Cohen » (entretien de Lynne Cohen avec William A. Ewing, Vincent Lavoie, Lori Pauli et Ann Thomas), p. 23-33.]
- Farcy, Gérard-Denis (1991), *Lexique de la critique*, Paris, Presses universitaires de France.
- Fludernik, Monika (2005), « Experientiality », *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, sous la direction de David Herman, Manfred Jahn et Marie-Laure Ryan, London et New York, Routledge, p. 155.
- Genette, Gérard (1972), *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Poétique »).
- Greimas, Algirdas Julien, et Joseph Courtés (1979), *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Hachette (coll. « Langue Linguistique Communication »).
- Herman, David (2002), *Story Logic. Problems and Possibilities of Narrative*, Lincoln et London, University of Nebraska Press (coll. « Frontiers of Narrative »).
- Herman, David (2005), « Events and Event-types », *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, sous la direction de David Herman, Manfred Jahn et Marie-Laure Ryan, London et New York, Routledge, p. 151-152.

- Joyce, Michael (1987), *Afternoon, a story*, Watertown (MA), Eastgate Systems (sur disquette).
- Kore-eda, Hirokazu (2004), *Dare mo shiranai [Nobody Knows]*, Japon, TV Man Union, Bandai Visual, Engine Film, c-style, Cine Qua Non, 135 min.
- Lotman, Iouri (1973), *La structure du texte artistique*, traduit du russe par Anne Fournier, Bernard Kreise, Ève Malleret et Joëlle Yong sous la direction d'Henri Meschonnic, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque des sciences humaines »).
- Molino, Jean, et Raphaël Lafhail-Molino (2003), *Homo fabulator. Théorie et analyse du récit*, Arles/Montréal, Actes sud/ Leméac.
- Nuridsany, Claude, et Marie Pérennou (1996), *Microcosmos. Le peuple de l'herbe*, France-Suisse-Italie, Galatée Films, France 2 Cinéma, BAC Films, Delta Image, Les Productions JMH, TSR, Urania Films, Canal +, Conseil Général de l'Aveyron, Sivom des Monts et Lacs du Lévezou, CA, Région Midi-Pyrénées, CNC, Ministère de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur, Agence Jules Verne, Office Fédéral de la Culture de Berne, Fondation GAN, Procirep, Fonds Eurimages, 80 min.
- Odin, Roger (2000), *De la fiction*, Bruxelles, De Bœck Université (coll. « Arts et cinéma »).
- Prince, Gerald ([1987] 2003), *A Dictionary of Narratology. Revised Edition*, Lincoln et London, University of Nebraska Press.
- Prince, Gerald (1999), « Revisiting Narrativity », *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext/ Transcending Boundaries: Narratology in Context*, sous la direction de Walter Grünzweig et Andreas Solbach, Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 43-51.
- Prince, Gerald (2005), « Narrativity », *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, sous la direction de David Herman, Manfred Jahn et Marie-Laure Ryan, London et New York, Routledge, p. 387-388.
- Ricœur, Paul (1980), « Le récit de fiction », *La narrativité*, sous la direction de Dorian Tiffeneau, Paris, Éditions du CNRS (coll. « Phénoménologie et herméneutique »), p. 25-45.
- Ricœur, Paul (1984), *Temps et récit. 2. La configuration du récit de fiction*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points essais »).
- Romano, Claude (1999), *L'événement et le monde*, Paris, Presses universitaires de France (coll. « Épiméthée »).
- Ryan, Marie-Laure (1991), *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*, Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press.

- Ryan, Marie-Laure (1992), « The modes of narrativity and their visual metaphors », *Style*, vol. 26, n°3 (september), p. 368-387.
- Ryan, Marie-Laure (2005), « Narrative », *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, sous la direction de David Herman, Manfred Jahn et Marie-Laure Ryan, London et New York, Routledge, p. 344-348.
- Ryan, Marie-Laure (2005), « Tellability », *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, sous la direction de David Herman, Manfred Jahn et Marie-Laure Ryan, London et New York, Routledge, p. 589-591.
- Viart, Dominique (1998), « Mémoires du récit. Questions à la modernité », *Mémoires du récit*, sous la direction de Dominique Viart, Paris, Lettres modernes/ Minard (coll. « Écritures contemporaines », 1), p. 3-27.
- Walker, Jill (1999), « Piecing apart and tearing together. Finding the story in *Afternoon* », *Proceedings of the tenth ACM Conference on Hypertext and Hypermedia: Returning to our diverse roots*, New York, ACM Press, p. 111-117 (disponible en ligne, URL: <http://huminf.uib.no/~jill/txt/afternoon.html>).
- Carl Therrien: Le cinéma sous l'emprise du jeu**
- Babeux, Sébastien (2004), *De la citation à l'interférence: croisements dans le film contemporain*, Montréal, Université de Montréal.
- Bellour, Raymond (2004), « Le parti pris du réel », *Trafic*, No 49, p. 5-13.
- Benoliel, Bernard (1999), « Entretien avec Luc et Jean-Pierre Dardenne », *Cahiers du cinéma*, No 539, octobre, p. 47-53.
- Céghin, Cyril (2005), « Cut-up en plein ciel », *Vertigo*, No 27, mars, p. 23-26.
- Collectif (2002), « Hollywood Disaster, carnet de route. Dix virages sur 'Mulholland Drive' », *Vertigo*, hors-série, novembre, p. 66-77.
- Ferenczi, Aurélien (2000), « Sixième Sens », *Télérama*, No 2608, 5 janvier, p. 28.
- Gardies, André (1972), « Vers un mode de rapport nouveau avec le spectateur : le ludique », *Alain Robbe-Grillet*, Paris, Seghers, p. 93-102.
- Gaudreault, André et François Jost (1990), *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan.
- Gauthier, Guy (1993), « Le jeu du retour et du hasard », entretien avec Alain Resnais, *Le mensuel du cinéma*, No 12, décembre, p. 62-67.
- Greenaway, Peter (2006), « The Tulse Luper Suitcases » [En ligne]  
 <<http://petergreenaway.co.uk/tulse.htm>>

- Higuinen, Erwan, Charles Tesson (2002), « Jeux Vidéo. La nouvelle alliance du film et du jeu », *Cahiers du cinéma*, Dossier : Cinéma et jeux vidéo : les nouvelles correspondances, p. 10-11.
- Ishaghpour, Youssef (1986), *Cinéma contemporain. De ce côté du miroir*, Paris, Éditions de la Différence.
- Leutrat, Jean-Louis (2004), « No Smoking et Smoking. Hutton Buscel, ou bien... ou bien... », *Positif*, No 395, janvier, p. 78-80.
- Mandolini, Carlo (1999), « The Sixth Sense », *Séquences*, No 205, novembre/décembre, p. 43.
- Manovich, Lev (2001), *The Language of New Media*, Cambridge, The MIT Press.
- Ostria, Vincent (1994), « Glissements progressifs du plaisir interactif », *Cahiers du cinéma*, No 476, février, p. 65-68.
- Perron, Bernard (1999), « Un indice pour ouvrir le jeu », in *Cinemas*, Vol. 10, No 1, p. 93-110.
- \_\_\_\_\_ (2004), « Plein jeu sur le cinéma contemporain », Actes du colloque *Cinéma contemporain, état des lieux* de Lyon, 2002 (sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi), Paris, L'Harmattan, p. 293-308.
- Prince, Gerald, *A Dictionary of Narratology*, Bordwell.
- Ricœur, Paul (1983), *Temps et récit. Tome I*, Paris, Éditions du Seuil.
- \_\_\_\_\_ (1984), *Temps et récit II. La configuration du temps dans le récit de fiction*, Paris, Éditions du Seuil.
- Rigoulet, Laurent (2003), « Ados à bout portant », entretien avec Gus Van Sant, *Télérama*, No 2806, 22 octobre, p. 14-20.
- Ruiz, Raoul (1995), *Poétique du cinéma*, Paris, Dis Voir.
- Valletoux, Thierry (1995), « Le cinéma dans l'enfer du jeu », *Studio*, Dossier spécial jeu vidéo, N° 104, novembre, p. 116-121