

II. La fiction

La fiction est constituée des *actions*, effectuées par les *personnages*, dans un *univers spatio-temporel* déterminé. Elle est véritablement (re)construite par le lecteur à l'issue de sa lecture. Il faut donc connaître l'intégralité du texte pour analyser précisément chacune de ses composantes.

1. L'intrigue et les actions

La définition de l'*intrigue*, comme charpente nécessaire à toute fiction, et des *actions*, comme unités s'y intégrant selon un mode précis, a fait l'objet de recherches importantes qui sont passées par différentes étapes.

Les fonctions

Tout récit est composé d'une multitude d'actions. À partir de ce constat, Vladimir Propp, dans *Morphologie du conte*, a émis l'hypothèse qu'au-delà de leurs différences elles pouvaient sans doute se réduire à un ensemble fini, *commun à toutes les histoires*. En travaillant sur un corpus de contes merveilleux russes, il est parvenu à isoler trente et une *fonctions* qui constitueraient ce socle commun.