<i>Introduction</i>	7
<i>Le péritexte éditorial</i>	20
Formats, 21. – Collections, 25. – Couverture et annexes, 26. – Page de titre et annexes, 34. – Composition, tirages, 35.	
<i>Le nom d'auteur</i>	38
Lieu, 38. – Onymat, 40. – Anonymat, 42. – Pseudonymat, 46.	
<i>Les titres</i>	54
Définitions, 54. – Lieu, 62. – Moment, 64. – Destinateurs, 70. – Destinataires, 71. – Fonctions, 73. – Désignation, 76. – Titres thématiques, 78. – Titres rhématiques, 82. – Connotations, 85. – Séduction?, 87. – Indications génériques, 89.	
<i>Le prière d'insérer</i>	98
Les quatre états, 98. – Dérives et annexes, 107.	
<i>Les dédicaces</i>	110
La dédicace d'œuvre, 110. – Lieu, 118. – Moment, 119. – Dédicateurs, 120. – Dédicataires, 122. – Fonctions, 126. – La dédicace d'exemplaire, 127. – Lieu, moment, 128. – Dédicateur, dédicataire, 130. – Fonctions, 131.	
<i>Les épigraphes</i>	134
Historique, 134. – Lieu, moment, 138. – Épigraphés, 140. – Épigraphes, 142. – Épigraphaires, 144. – Fonctions, 145.	
<i>L'instance préfacielle</i>	150
Définition, 150. – Préhistoire, 152. – Forme, 158. – Lieu, 160. – Moment, 161. – Destinateurs, 165. – Destinataires, 180.	
<i>Les fonctions de la préface originale</i>	182
Les thèmes du pourquoi, 184. – Importance, 184. – Nouveauté, tradition, 186. – Unité, 186. – Véridicité, 191. – Paratonnerres, 192. – Les thèmes du comment, 194. – Genèse, 195. – Choix d'un public, 197. – Commentaire du titre, 198. – Contrats de fiction, 200. – Ordre de lecture, 202. – Indications de contexte, 203. – Déclarations d'intention, 205. – Définitions génériques, 208. – Esquives, 213.	

⊗	<i>Autres préfaces, autres fonctions</i>	219
	Postfaces, 219. – Préfaces ultérieures, 221. – Préfaces tardives, 228. – Préfaces allographes, 242. – Préfaces actoriales, 254. – Préfaces fictionnelles, 255. – Auctoriales dénégatives, 257. – Auctoriales fictives, 261. – Allographes fictives, 265. – Actoriales fictives, 267. – Miroirs, 269.	
⊗	<i>Les intertitres</i>	271
	Cas d'absence, 272. – Degrés de présence, 273. – Fiction narrative, 275. – Histoire, 285. – Textes didactiques, 287. – Recueils, 287. – Tables, titres courants, 291.	
	<i>Les notes</i>	293
	Définition, lieu, moment, 293. – Destinateurs, destinataires, 296. – Fonctions, 298. – Textes discursifs, notes originales, 298. – Ultérieures, 302. – Tardives, 303. – Textes de fiction, 305. – Allographes, 309. – Actoriales, 311. – Fictionnelles, 312.	
	<i>L'építex-te public</i>	316
	Définitions, 316. – L'építex-te éditorial, 318. – L'allographe officieux, 319. – L'auctorial public, 322. – Réponses publiques, 325. – Médiations, 327. – Interviews, 330. – Entretiens, 334. – Colloques, débats, 335. – Autocommentaires tardifs, 337.	
	<i>L'építex-te privé</i>	341
	Correspondances, 342. – Confidences orales, 353. – Journaux intimes, 355. – Avant-textes, 363.	
	<i>Conclusion</i>	371
	<i>Index des noms</i>	379