

Table

	<i>Préface</i>	9
I.	La signifiante du poème..... Postulats et définitions, 33.	11
II.	La production du signe..... Sèmes et présuppositions, 42. — Clichés et systèmes descrip- tifs, 58.	39
III.	La production du texte..... Expansion, 67. — Des signes abstraits aux signes figuratifs, 74. — Conversion, 86. — Conversion des systèmes descriptifs, 90. — La conversion comme signe textuel, 94. — La conversion combinée avec l'expansion, 99.	67
IV.	Interprétants..... Jeu de mots intertextuel, 108. — Signes doubles, 113. — Signes doubles générateurs de texte, 120. — Les signes doubles générateurs d'hypogramme, 123. — Les titres comme signes doubles, 130. — Titres doubles renvoyant à un code, 136. — Interprétant tex- tuel, 141.	107
V.	Sémiotique textuelle	147
	La sémiotique d'un genre : le poème en prose, 148. — L'humour comme catachrèse continue, 158. — Non-sens : le brouillage intertextuel, 175. — L'obscurité due au genre, 189.	
	Conclusion	205
	Notes	211
	Bibliographie	245
	Index	251