

- Sabry (Randa), *Quand le texte parle de son paratexte*, 69, fév. 1987, 83-99.
- *La digression dans la rhétorique antique*, 79, sept. 1989, 259-276.
  - *Les lectures des héros de romans*, 94, avril 1993, 185-204.
- Saïd (Suzanne) & Biet (Christian), *L'enjeu des notes (Les traductions de l'« Antigone » de Sophocle au XVIII<sup>e</sup> siècle)*, 58, avril 1984, 155-169.
- Sakai (Anne), *Quand les personnages s'emparent du conteur (L'énonciation du « rakugo » japonais)*, 80, nov. 1989, 405-418.
- Sala (Charles), *La signature à la lettre et au figuré*, 69, fév. 1987, 119-127.
- Salomon (Charles) & Lanson (Gustave), *Amateurs, savants et professeurs*, textes présentés par Michel Charles [Document], 96, nov. 1993, 493-508.
- Sammoud (Hamadi) & Ghozzi (Rachid), *La définition de la poésie dans l'ancienne poétique arabe*, 38, avril 1979, 149-161.
- Saraiva (Antonio José), *Message et littérature*, 17, fév. 1974, 1-13.
- Schaeffer (Jean-Marie), *Romantisme et langage poétique* [Discussion critique], 42, avril 1980, 177-194.
- *Du texte au genre (Notes sur la problématique générique)*, 53, fév. 1983, 3-18.
  - *Aesopus auctor inventus (Naissance d'un genre : la fable ésoopique)*, 63, sept. 1985, 345-364.
  - *Note sur la préface philosophique*, 69, fév. 1987, 35-44.
- Schlanger (Judith), *Théâtre révolutionnaire et représentation du bien*, 22, avril 1975, 268-283.
- *Quel âge ont les classiques ?*, 88, nov. 1991, 487-497.
  - *L'érudition et ses ennemis*, 99, sept. 1994, 277-289.
- Schmidt-Radefeldt (Jürgen), *Valéry et les sciences du langage*, 31, sept. 1977, 368-385.
- Scholes (Robert), *Métarécits*, 7, sept. 1971, 402-412.
- *Les modes de la fiction* [Document], 32, nov. 1977, 507-514.
- Schuerewegen (Franc), *La toile déchirée (Texte, tableau et récit dans trois nouvelles de Balzac)*, 65, fév. 1986, 19-27.
- *Réflexions sur le narrataire (Quidam et Quilibet)*, 70, avril 1987, 247-254.
  - *Orphée au téléphone (Appel et interpellation chez Claude Simon)*, 76, nov. 1988, 451-461.
  - *Télédialogisme (Bakhtine contre Jakobson)*, 81, fév. 1990, 105-114.
  - *Réminiscences*, 86, avril 1991, 165-175.
  - *Faux amis (Sur Baudelaire et Derrida)* [Discussion critique], 95, sept. 1993, 371-378.
- Scott (David), *La structure spatiale du poème en prose (D'Aloysius Bertrand à Rimbaud)*, 59, sept. 1984, 295-308.
- Segal (Charles), *Tragédie, oralité, écriture*, 50, fév. 1982, 131-154.
- Shaftesbury, Hemsterhuis & Schelling, *Le dialogue des genres*, textes présentés par Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy [Document], 21, fév. 1975, 148-175.
- Shapiro (Michael), *Sémiotique de la rime*, 20, nov. 1974, 501-519.
- *Deux paralogismes de la poétique*, 28, nov. 1976, 423-439.

- Siran (Jean-Louis), *Signification, sens, valeur (Proverbes et noms propres en pays Vouté – Cameroun)*, 72, nov. 1987, 403-429.
- Smith (Pierre), *Des genres et des hommes*, 19, sept. 1974, 294-312.
- Sperber (Dan), *Rudiments de rhétorique cognitive*, 23, sept. 1975, 389-415.
- Sperber (Dan) & Wilson (Deirdre), *Les ironies comme mentions*, 36, nov. 1978, 399-412.
- Spitzer (Leo), *La publicité américaine comme art populaire* [Document], 34, avril 1978, 152-171.
- Spivak (Gayatri), *Allégorie et histoire de la poésie (Hypothèse de travail)*, 8, nov. 1971, 427-441.
- Sporn (Paul), *Critique et science aux États-Unis* [Mise au point], 6, avril 1971, 223-238 (+ biblio).
- *Physique moderne et critique contemporaine*, 67, sept. 1986, 315-334.
- Stanesco (Michel), *Sous le masque de Lancelot (Du comportement romanesque au Moyen Age)*, 61, fév. 1985, 23-33.
- *Premières théories du roman (Les folles amours des paladins errants)*, 70, avril 1987, 167-180.
- Starobinski (Jean), *Le style de l'autobiographie*, 3, sept. 1970, 257-265.
- *Le philosophe, le géomètre, l'hybride*, 21, fév. 1975, 8-23.
- Stempel (Wolf-Dieter), *Aspects génériques de la réception*, 39, sept. 1979, 353-362.
- Stevenson (Charles L.), « *Qu'est-ce qu'un poème?* », 83, sept. 1990, 361-389.
- Stierle (Karlheinz), *L'Histoire comme Exemple, l'Exemple comme Histoire (Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs)*, 10, avril 1972, 176-198.
- *Identité du discours et transgression lyrique*, 32, nov. 1977, 422-441.
- *Réception et fiction*, 39, sept. 1979, 299-320.
- Strauss (Leo), *La persécution et l'art d'écrire suivi de Un art d'écrire oublié*, traduction et présentation de Nicolas Ruwet, 38, avril 1979, 229-253.
- Strubel (Armand), « *Allegoria in factis* » et « *allegoria in verbis* », 23, sept. 1975, 342-357.
- Suleiman (Susan), *Le récit exemplaire (Parabole, fable, roman à thèse)*, 32, nov. 1977, 468-489.
- *La structure d'apprentissage (« Bildungsroman » et roman à thèse)*, 37, fév. 1979, 24-42.
- [Rubin Suleiman], *La pornographie de Bataille (Lecture textuelle, lecture thématique)*, 64, nov. 1985, 483-493.
- *La maîtrise et le transfert (Significations de « Dora »)*, 68, nov. 1986, 463-473.
- Suter (Patrick), *Rythme et corporéité chez Claude Simon (« L'Acacia »)*, 97, fév. 1994, 19-39.
- Svenbro (Jesper), *La découpe du poème (Notes sur les origines sacrificielles de la poétique grecque)*, 58, avril 1984, 215-232.
- Szondi (Peter), *L'herméneutique de Schleiermacher*, 2, avril 1970, 141-155.
- *Tableau et coup de théâtre (Pour une sociologie de la tragédie domestique et bourgeoise chez Diderot et Lessing)*, 9, fév. 1972, 1-14.
- Tamine (Joëlle), voir Molino & Tamine, 52.