

- *Équivoques moralisées* (Guillaume Alexis, de « L'ABC des doubles » à l'histoire de Suzanne), 83, sept. 1990, 281-304.
- Cornulier (Benoît de), *La rime n'est pas une marque de fin de vers* [Mise au point], 46, avril 1981, 247-256.
- *La cause de la rime* (Réponse à Jean Molino et Joëlle Tamme) [Débat], 52, nov. 1982, 498-508.
- *Des vers dans la prose*, 57, fév. 1984, 76-80.
- *Versifier : le code et sa règle*, 66, avril 1986, 191-197.
- *La Marseillaise et la Marseillaise* (Le poème sous le chant), 77, fév. 1989, 113-127.
- Coste (Didier), *Trois conceptions du lecteur et leur contribution à une théorie du texte littéraire* [Discussion critique], 43, sept. 1980, 354-371.
- Cryle (Peter), *Sur la critique thématique*, 64, nov. 1985, 505-516.
- Dällenbach (Lucien), *Intertexte et autotexte*, 27, sept. 1976, 282-296.
- *Actualité de la recherche allemande*, 39, sept. 1979, 258-260.
- *Du fragment au cosmos* (« La Comédie humaine » et l'opération de lecture I), 40, nov. 1979, 420-431.
- *Le tout en morceaux* (« La Comédie humaine » et l'opération de lecture II), 42, avril 1980, 156-169.
- Danahy (Michel), *Le roman est-il chose femelle ?*, 25, fév. 1976, 85-106.
- Daunas (Isabelle), *Filabert et la résistance des objets*, 93, fév. 1993, 63-75.
- Debaisieux (Martine), *L'histoire comique, genre travesti*, 74, avril 1988, 169-181.
- Debray-Genette (Raymonde), *Les figures du récit dans « Un cœur simple »*, 3, sept. 1970, 348-364.
- *Thème, figure, épisode* (Genèse des aubépines), 25, fév. 1976, 49-71.
- *La pierre descriptive*, 43, sept. 1980, 293-304.
- *Traversées de l'espace descriptif*, 51, sept. 1982, 329-344.
- Deguy (Michel), *Le corps de Jeanne* (Remarques sur le corps poétique des « Fleurs du mal »), 3, sept. 1970, 334-347.
- *Encore une lecture des « Calchiques »* (ou : un poème de l'apophonie), 20, nov. 1974, 452-457.
- *Certitude et fiction*, 21, fév. 1975, 3-7.
- *Du « Signe ascendant » au « Sphinx vertébral »*, 34, avril 1978, 226-240.
- *L'infini et sa diction ou de la diète* (Étude bandelairienne), 40, nov. 1979, 432-444.
- *Le Grand-dire* (Pour contribuer à une relecture du pseudo-Longin), 58, avril 1984, 197-214.
- Dejean (Joan), *Une autobiographie en procès* (L'affaire Théophile de Viau), 48, fév. 1981, 431-448.
- Delacampagne (Christian), *L'écriture en folie*, 18, avril 1974, 160-175.
- Delas (Daniel), *Le texte poétique* [Bibliographie commentée], 30, avril 1977, 211-225.
- Deleuge (Yves), *La littérature-ventriloque*, 72, nov. 1987, 431-442.
- Del Lungo (Andrea), *Pour une poétique de l'incipit*, 94, avril 1993, 130-152.

- De Man (Paul), *Rétorique de la cité : Derrida lecteur de Rousseau*, 4, nov. 1970, 455-475.
- *Anthropomorphisme et trope dans la poésie lyrique*, 62, avril 1985, 131-145.
- Derrida (Jacques), *La mythologie blanche* (La métaphore dans le texte philosophique), 5, fév. 1971, 1-52.
- *Le facteur de la vérité*, 21, fév. 1975, 96-147.
- *Les morts de Roland Barthes*, 47, sept. 1981, 269-292.
- Didier (Beatrice), *L'inscription musicale dans l'écriture autobiographique* (Les « Confessions » de J.-J. Rousseau), 37, fév. 1979, 91-101.
- *Senancour et la description romantique*, 51, sept. 1982, 315-328.
- Dodille (Norbert), *Biographies et autobiographie mêlées* (Sur Barbey d'Aurevilly), 63, sept. 1985, 325-340.
- Doiron (Normand), *L'art de voyager* (Pour une définition du récit de voyage à l'époque classique), 73, fév. 1988, 83-108.
- Dolžel (Lubomir), *Le triangle du double* (Un champ thématique), 64, nov. 1985, 463-472.
- Dominicy (Marc), *De la pluralité sémantique du langage* (Rétorique et poétique), 80, nov. 1989, 499-514.
- Dobrovsky (Serge), *Lecture de La Bruyère*, 2, avril 1970, 195-201.
- *Faire catéya*, 37, fév. 1979, 111-125 (DC : Genette, *ibid.*).
- *Une écriture tragique*, 47, sept. 1981, 329-354.
- *Cornelle : masculin féminin* (Réflexions sur la structure tragique) [Relecture], 62, avril 1985, 237-255.
- Dubanton (Monique), *L'ovale du portrait* (La fonction de l'écriture chez Edgar Poe), 37, fév. 1979, 102-110.
- Dubois (Jacques), *Surcodage et protocole de lecture dans le roman naturaliste*, 16, nov. 1973, 491-498.
- Duchet (Claude), *Une écriture de la socialité*, 16, nov. 1973, 446-454.
- Ducrot (Oswald), *Structuralisme, énonciation et sémantique* [Mise au point], 33, fév. 1978, 107-128 (+ biblio).
- Dufays (Jean-Louis), « *A s'y méprendre !* », ou *Le second coup d'œil* (Démontage d'une lecture), 96, nov. 1993, 451-461.
- Dufour (Philippe), *Le chaudron et la lyre*, 86, avril 1991, 193-214.
- Dumonceau (Jean-Claude), « *JE est un autre* » (Une saison dans le « Tractatus ») [Note], 56, nov. 1983, 483-484.
- *Delenze, Platon et les poètes* (Le simulateur et les palimpsestes), 59, sept. 1984, 369-387.
- Dumont (Jean-Paul), *Dialogue de mythes* (Étiologie plurielle d'une île des Philippines), 75, sept. 1988, 325-345.
- Dupont-Roc (Roselyne) & Lallot (Jean), *La Syrinx*, 18, avril 1974, 177-193.
- Dürrenmatt (Jacques), *Un problème de division* (Ou comment Serme et Diderot chapitrèrent le roman), 96, nov. 1993, 415-431.
- Durrer (Sylvie), *Paroles et portraits* (Du style des personnages), 92, nov. 1992, 441-466.