

- Campion (Pierre), *Diderot et le « conatus » de la narration (Pour une poétique spinoziste de la narration dans « Jacques le Fataliste »)*, 65, fév. 1986, 63-76.
- Roman et histoire dans « L'Éducation sentimentale », 85, fév. 1991, 35-52.
 - Le « Je » proustien (Invention et exploitation de la formule), 89, fév. 1992, 3-29.
- Cantillon (Aïain), *Vérité des « Pensées » (Propositions pour une théorie de l'énonciation littéraire)*, 76, nov. 1988, 395-413.
- Un rève de plâtre (Caprice), 90, avril 1992, 187-203.
- Carrard (Philippe), *Récit historique et fonction testimoniale (Les archives de « La Grande Guerre »)*, 65, fév. 1986, 47-61.
- Carron (Jean-Claude), *Les noms de l'honneur féminin à la Renaissance (Le nom tu et le non dit)*, 67, sept. 1986, 269-280.
- Cavillac (Cécile), *Fénelon et le mythe de l'origine des arts*, 85, fév. 1991, 17-34.
- Cazelles (Brigitte), *Souvenez-vous*, 60, nov. 1984, 395-410.
- La rose et la violette, 68, nov. 1986, 405-422.
- Celati (Gianni), *Beckett, l'interpolation et le gag*, 14, avril 1973, 225-234.
- Chalonge (Florence de), *Enonciation narrative et spatialité (A propos du « cycle indien » de Marguerite Duras)*, 95, sept. 1993, 325-346.
- Chambers (Ross), *Parole et poésie (« Sur les bois oubliés... » de Mallarmé)*, 37, fév. 1979, 56-62.
- La narration dans « Sylva » (Essai de narratologie situationnelle), 41, fév. 1980, 22-38.
 - Récits d'adultères, récits d'adultères (Nerval et John Perceval), 53, fév. 1983, 72-90.
- Charles (Michel), *Le discours des figures*, 15, sept. 1973, 340-364.
- Bibliothèques (Essai), 33, fév. 1978, 1-27.
 - La lecture critique, 34, avril 1978, 129-151.
 - Liminaire, 40, nov. 1979, 385-387.
 - Digression, régression (Arabesques), 40, nov. 1979, 395-407 (DC : Force, 85).
 - Editorial, 43, sept. 1980, 265-266.
 - Présentation et commentaire de Mémesrier, 45.
 - L'amour de la littérature, 47, sept. 1981, 371-390.
 - Présentation de Barthes et Mably, 49.
 - Proust d'un côté d'autre part (Qu'est-ce qu'un dysfonctionnement ?), 59, sept. 1984, 267-282 (DC : Force, 85).
 - Présentation de Bartheux, 92.
 - Présentation de Lanson, 96.
- Chateaubriand, *Nuits américaines* [Apocryphe], 57, fév. 1984, 130-132.
- Châteauneuf (Jean), *La bonne entente*, 90, avril 1992, 173-186.
- Narrer et ne pas narrer (Pour repenser la relation d'attribution narrative), 93, fév. 1993, 91-111.
- Charelain (Danièle), *Itération interne et scène classique* [Discussion critique], 51, sept. 1982, 369-381.
- Frontières de l'itération [Discussion critique], 65, fév. 1986, 111-124.

- Chatman (Seymour), *Henry James et le style de l'intangibilité*, 6, avril 1971, 155-172.
- Chydenius (Johan), *La théorie du symbolisme médiéval* [Mise au point], 23, sept. 1975, 322-341 (+ biblio).
- Citron (Yves), *La preuve par l'Émile (Dynamique de la fiction chez Rousseau)*, 100, nov. 1994, 411-425.
- Cixous (Hélène), *Henry James : l'écriture comme placement ou De l'ambiguïté de l'intérêt*, 1, fév. 1970, 35-50.
- Joye, la ruse de l'écriture, 4, nov. 1970, 419-432.
 - La fiction et ses fantômes (Une lecture de l'« Unheimliche » de Freud), 10, avril 1972, 199-216.
 - Fort-sein, 26, avril 1976, 131.
 - La missexualité (où jouis-je ?), 26, avril 1976, 240-249.
 - L'approche de Clarice Lispector (Se laisser lire (par) Clarice Lispector. A Paixao segundo C. L.), 40, nov. 1979, 408-419.
- Cohen (Jean), *Poésie et motivation*, 11, sept. 1972, 432-445.
- Poésie et redondance, 28, nov. 1976, 413-422.
 - De la couleur des anges [Réponse], 53, fév. 1983, 123-128.
- *Comique et poétique*, 61, fév. 1985, 49-61.
- Cohen (Keith), *Le « New Criticism » aux États-Unis (1935-1950)* [Mise au point], 10, avril 1972, 217-243 (+ biblio).
- Cohn (Dorrit), *K fait son entrée au « Château » (A propos du changement d'instance narrative dans le manuscrit de Kafka)* [Document], 61, fév. 1985, 111-127.
- Cohn (Dorrit) & Genette (Gérard), *Nouveaux nouveaux discours du récit* [Débat], 61, fév. 1985, 101-109.
- Combe (Dominique), *Poésie, fiction, iconicité (Vers une phénoménologie des conduites de lecture)*, 61, fév. 1985, 35-48.
- Comber (Georges), *Un poème de l'attente frustrée (« Soleils couchants » de Paul Verlaine)*, 42, avril 1980, 225-233.
- Condou (Claude), *Le corps à lettre*, 26, avril 1976, 173-179.
- Contarini (Silvia), *présentation et traduction de Jolles & Huizinga*, 100.
- Contini (Gianfranco), *Dante et la mémoire poétique*, 27, sept. 1976, 297-316.
- Coquet (Jean-Claude), *La lettre et les idéogrammes occidentaux*, 11, sept. 1972, 395-404.
- Corblin (Francis), *Les désignateurs dans les romans*, 54, avril 1983, 199-211.
- Cordesse (Gérard), *Note sur l'énonciation narrative (Une présentation systématique)*, 65, fév. 1986, 43-46.
- Narration et focalisation [Mise au point], 76, nov. 1988, 487-498.
- Cordoba (Pedro), *La Revenance (Pour une pragmatique de la légende : le Vaisseau fantôme et le Cavalier mort)*, 60, nov. 1984, 437-449.
- Cornille (Jean-Louis), *L'impression littéraire*, 83, sept. 1990, 323-341.
- Cornillat (François), *Le commentaire a-t-il horreur du vide ? (L'attribution du sens chez Barthelémy Aneau)*, 77, fév. 1989, 17-34.