

- Blanco (Mercedes), *La parabole et les paradoxes (Paradoxes mathématiques dans un conte de Borges)*, 55, sept. 1983, 259-281.
- *Fantastique et topologie chez Cortázar*, 60, nov. 1984, 451-472.
- Bleton (Paul), *Ils ne font pas de sentiment*, 57, fév. 1984, 105-129.
- Bloch (R. Howard), *Le mantel mautouillé des fabliaux (Comique et fétichisme)*, 54, avril 1983, 181-198.
- Blum (Claude), *La peinture du moi et l'écriture inachetée (Sur la pratique de l'adition dans les « Essais » de Montaigne)*, 53, fév. 1983, 60-71.
- Bobillot (Jean-Pierre), *Rimbaud et le « vers libre »*, 66, avril 1986, 199-216.
- *La mort, le moi(ne) et Dieu (Une approche de la « ratio formae » dans les « Vers de la mort » de Froimont)*, 77, fév. 1989, 93-111.
 - *L'élasticité métrico-prosodique chez Apollinaire (Une lecture formelle des « Colchiques »)*, 84, nov. 1990, 411-433.
 - *Vers, prose, langue (Quelques propositions)*, 89, fév. 1992, 71-91.
 - *A la fin cou coupé (Travail du vers et subjectivité dans « Zone » d'Apollinaire)*, 95, sept. 1993, 301-323.
- Bogatyrev (Petr), *Les signes du théâtre* [Document], 8, nov. 1971, 517-530.
- Bollack (Jean), *L'en-deçà infini (L'aporie du « Cratyle »)*, 11, sept. 1972, 309-314.
- Bonnet (Jean-Claude), *Le système de la cuisine et du repas chez Rousseau*, 22, avril 1975, 244-267.
- *Naissance du Panthéon*, 33, fév. 1978, 46-65.
 - *« L'héroïsme de la vulgure »*, 40, nov. 1979, 388-394.
 - *La harangue sadienne*, 49, fév. 1982, 31-50.
 - *Le fantasmisme de l'écrivain*, 63, sept. 1985, 259-277.
- Bonnier (Xavier), *Lecture à clef pour serrure formelle (« Le corbeau et le renard »)*, 80, nov. 1989, 459-473.
- *Clémence ou le soliloque absolu*, 91, sept. 1992, 299-313.
- Bony (Alain), *« Call me Gulliver »*, 14, avril 1973, 197-209.
- *Terminologie chez Sernie*, 29, fév. 1977, 28-49.
- Booth (Wayne), *Distance et point de vue (Essai de classification)* [Document], 4, nov. 1970, 511-524.
- Boderie (Régine), *Structure et figures du secret dans « Armanche »*, 93, fév. 1993, 77-90.
- *Portrait de corps (Questions de ressemblances et de références – Balzac, « L'interdiction »)*, 97, fév. 1994, 65-79.
- Borgomano (Madeleine), *L'histoire de la mendicant indienne (Une cellule génératrice de l'œuvre de Marguerite Duras)*, 48, nov. 1981, 479-493.
- Boudon (Philippe), *Vers une poétique de l'architecture (Sur un buffet de Ferdinand Brunot)*, 55, sept. 1983, 342-350.
- Boullaguet (Annick), *Une typologie de l'emprunt [Mise au point]*, 80, nov. 1989, 489-497.
- Boulais (Véronique), *Samuel Beckett : une écriture en mal de je*, 17, fév. 1974, 114-132.
- Bourassa (Lucie), *De l'espace au temps, du voir à la voix*, 91, sept. 1992, 345-362.
- Bourdil (Pierre-Yves), *Entre chien et chat (La parole par elle-même)*, 45, fév. 1981, 79-90.
- Bourreau (Alain), *Le récit réversible*, 44, nov. 1980, 462-471.
- Bourget (Jean-Loup), *Ni du roman, ni du théâtre (« La Maison Nucingen »)*, 32, nov. 1977, 459-467.
- Bourjca (Serge), *La comminution valéryenne*, 62, avril 1985, 159-178.
- *Littoral littéral valéryen*, 67, sept. 1986, 281-300.
 - *« Je viens, absent, de dessiner ceci... »*, 73, fév. 1988, 71-82.
 - *Rombes (Œil, danse, trace : l'« écrire » selon Valéry)*, 97, fév. 1994, 3-17.
- Boyer (Alain-Michel), *Questions de paralittérature (La paralittérature face à la tradition orale et à l'ancienne rhétorique)*, 98, avril 1994, 131-151.
- Boyer (Pascal), *La tradition comme genre énonciatif*, 58, avril 1984, 233-251.
- Brandt (Per Aage), *Don Juan ou la force de la parole (Essai sur le contrat)*, 12, nov. 1972, 584-595.
- Bremond (Claude), *Observations sur la « Grammaire du Décaméron »*, 6, avril 1971, 200-222.
- *Pourquoi le poisson a ri*, 45, fév. 1981, 9-19.
 - *Concept et thème*, 64, nov. 1985, 415-423.
 - *Voir Allerton, Bremond & Pavel*, 64.
- Brinker (Menachem), *Thème et interprétation*, 64, nov. 1985, 435-443.
- Briosi (Sandro), *La narratologie et la question de l'auteur* [Discussion critique], 68, nov. 1986, 507-519.
- Broda (Martine), *De l'amour d'un nom aux faux noms de l'amour*, 55, sept. 1983, 293-302.
- Brombert (Victor), V. H. : *l'auteur effacé ou le moi de l'infini*, 52, nov. 1982, 417-429.
- Brooks (Peter), *Une esthétique de l'énonciation : le mélodrame*, 19, sept. 1974, 340-356.
- *Un rapport illisible : « Cœur des ténèbres »*, 44, nov. 1980, 472-489.
 - *Constructions psychanalytiques et narratives*, 61, fév. 1985, 63-74.
- Browne (Robert M.), *Typologie des signes littéraires*, 7, sept. 1971, 334-353.
- Brulotte (Gaëtan), *Petite narratologie du récit dit trottique*, 85, fév. 1991, 3-16.
- Bruss (Elizabeth W.), *L'autobiographie considérée comme acte littéraire*, 17, fév. 1974, 14-26.
- *L'autobiographie au cinéma (La subjectivité devant l'objectif)*, 56, nov. 1983, 461-482.
- Buisine (Alain), *« L'œil se perd » (Sartre image et son)*, 96, nov. 1993, 433-449.
- Burgoyne (Robert), *Le narrateur au cinéma (Logique et pragmatique de la narration impersonnelle)*, 87, sept. 1991, 271-288.
- Calame (Alain), *En marge de « La Bibliothèque de Babel »* [Note], 48, nov. 1981, 523-525.
- Calle-Gruber (Mireille), *Effets d'un texte non saturé : « La Prise de Constantinople »*, 35, sept. 1978, 325-335.
- *Anamorphoses textuelles (Les écarts de la lettre dans le « Glossaire » de Michel Leiris)*, 42, avril 1980, 234-249.
 - *Journal intime et destinataire textuel* [Note], 59, sept. 1984, 389-391.