

- judiciaire (Discours)**, McEvoy, 74.
Légende, Cordoba, 60.
Lyrisme, Broda, 55 ; de Man, 62 ; Gans, 46 ; Gaudon, 18 ; Stierle, 32.
Mélodrame, Brooks, 19.
Mémoires, Blanchard, 79.
Métarécit, Scholes, 7 ; HUTCHEON, 29.
Mythe, Dumont, 75 ; Farcy, 86 ; Frye, 8 ; Girard, 3 ; Weinrich, 1.
Nouvelle, Massol, 81 ; Monfort, 90.
Oralité, Birge Vitz, 72, 81 ; A.-M. Boyer, 98 ; P. Boyer, 58 ; Delègue, 72 ; Hult, 50 ; Jakobson, 7 ; Lejeune, 35 ; Martin-Granel, 87 ; Sakai, 80 ; Schuerewegen, 86 ; Segal, 50 ; Zumthor, 40, 52.
Paratexte, 69 (Abrioux, Escal, Genette, Hilsun, Oura, Puech & Couratier, Sabry, Sala, Schaeffer) ; Cornille, 83 ; Jullien, 84 ; Lemoine, 82 ; Noël, 100 ; Reid, 75 ; Saïd & Biet, 58.
Parodie, Benard, 95 ; HUTCHEON, 36 ; Moureaux, 66 ; J.-M. Rabaré, 17.
pathologique (Discours), Chambers, 53 ; Delacampagne, 18 ; Jenny, 41 ; van Buuren, 100.
Philosophie, 5 (Derrida, Lacoue-Labarthe) ; 21 (Deguy, Lacoue-Labarthe, Lacoue-Labarthe & Nancy, Shaftesbury, Hemsterhuis & Schelling, Starobinski) ; Lacoue-Labarthe, 1 ; Schaeffer, 69 ; Strauss, 38.
Poème en prose, Johnson, 28 ; Scott, 59.
poésie (Théories de la), Bansat-Boudon, 92 ; J. Cohen, 11, 28 ; Combe, 61 ; Delas, 30 ; Genette, 44 ; Hartman, 28 ; Jakobson, 7 ; Jenny, 28 ; Rigolot, 35 ; Ruwet, 42 ; Sammon & Ghozzi, 38 ; Shapiro, 28 ; Spivak, 8 ; Todorov, 28 ; Tynianov, 28.
Poésie concrète, Nadin, 42.
politique (Discours), Étienney, 56.
populaire (Littérature), Paralittérature, Arleo, 98 ; 19 (Ben-Amos, Brooks, Faik-Nzaji, Gaboricau, Smith, A.-M. Boyer) ; J.-J. Thomas, 37.
pornographique (Récit), Frappier-Mazur, 93 ; Suleiman, 64.
Prière, Cazelles, 60.
Prophétie, Berthelot, 70.
Réalisme, 16 (Dubois, Duchet, Hamon, Lafon, Mitterand, Neefs, Wart) ; Bersani, 22 ; Hamon, 64 ; Le Huenn & Perron, 61.
Récit, Bremond, 6 ; Ehrmann, 9 ; Farcy, 68, 76 ; Husson, 87 ; Larivaille, 19 ; Mathieu, 19, 30, 65, 80 ; Todorov, 3.
Récit de voyage, Berchet, 53 ; Doiron, 73 ; Fusillo, 73 ; Lestringant, 50 ; Zumthor, 87.
religions (Histoire des), Veyne, 54.
Roman, Bersani, 22 ; Danahy, 25 ; Kayser, 4 ; Lotringer, 3, 12 ; Mitterand, 81 ; Perret, 50 ; Ricardou, 4 ; Rosset, 89 ; Sabry, 94 ; Scholes, 7 ; Stanesco, 61, 70 ; Wart, 16 ; Yahalom, 44.
Roman d'apprentissage, Suleiman, 37.
Roman d'espionnage, Bleton, 57.

- Roman historique**, Bann, 9 ; Bernard, 71, 88 ; Eisenzweig, 81 ; Halsall, 57.
Roman journal, Marty, 72 ; Oura, 69.
Roman policier, Amey, 76 ; A.-M. Boyer, 98 ; Eisenzweig, 51.
Roman à la première personne, Boulais, 17 ; Campion, 89 ; Cohn & Genette, 61 ; Głowiński, 72 ; Gómez-Moriana, 56 ; Ifri, 72.
Roman à thèse, Suleiman, 32, 37.
Satire, Fusillo, 73.
Science-fiction, Angenot, 33.
Sonnet, Abou Ghannam, 79.
Théâtralité, Baschera, 82 ; Bogatyrev, 8 ; Bourget, 32 ; Féral, 75 ; Grimaud, 77 ; Hobson, 15 ; Ingarden, 8 ; Issacharoff, 87, 96 ; Kowzan, 75 ; Lacoue-Labarthe, 43 ; Porcher, 67 ; Tort, 15 ; Viswanathan, 75.
Théâtre révolutionnaire, Schlanger, 22.
Traduction, Berman, 52 ; Rand, 52 ; Saïd & Biet, 58.
Tragédie, Doubrovsky, 62 ; Goodkin, 67 ; Segal, 50.
4. Frontières du discours
- Bande dessinée**, Bourdili, 45 ; Maré, 76.
cinéma (Littérature et), Bruss, 56 ; Burgoyne, 87 ; Châteauvert, 90, 93 ; Gaudet, 13 ; Lejeune, 35 ; Mouren, 93 ; Ropars-Wuilleumier, 12, 30.
image (Texte et), Baetens, 73 ; Boujica, 73, 97 ; Bourassa, 91 ; Bourdili, 45 ; Cornillat, 77 ; Frank, 10 ; Gilbert, 97 ; Grojnowski, 75 ; Groupe µ, 36 ; Lapacherie, 50, 59, 84 ; Leplatre, 98 ; Mavrakís, 94, 100 ; Nadin, 42 ; Reid, 65 ; Schuerewegen, 65 ; Scott, 59 ; Spitzer, 34 ; Vuilloux, 65, 73 ; **texte et architecture**, Boudon, 55 ; Hamon, 73.
musique (Littérature et), Escal, 69 ; Poitry, 92 ; E. Prieto, 94.
Publicité, Gibert, 97 ; Spitzer, 34.