

- Ironie**, 36 (Allemann, Almansi, Groupe µ, Haidu, Hurcheon, Muecke, Sperber & Wilson, Vossius); Gans, 24; Hurcheon, 46; Kerbrat-Orecchioni, 41; Rougé, 87.
Jeu, Étienvre, 56; Gaudreault & Noël-Gaudreault, 92; Gezari, 17; Jallat, 8; Picard, 58; Tritsmans, 79; Wimsatt, 10; Zumthor, 11.
Métalangage, Hamon, 31.
Métaphore, Derrida, 5; Genette, 2; Kofman, 5; van Buuren, 57.
Métonymie, Genette, 2.
Métrique, Arleo, 98; Aroui, 95; Billy, 57; Bobillot, 66, 89, 95; Cornulier, 46, 52, 57, 66, 77; Grimaud, 95; Molino & Tamine, 52; Roubaud, 7; Shapiro, 20.
Narrataire, Bony, 14; Prince, 14; Schuerewegen, 70.
Narrateur, Booth, 4; Burgoyne, 87; Châteaufort, 93; Cohn, 61; Gibelli, 92; Jost, 24; Kayser, 4; Rabau, 82; Vitoux, 24.
Narration, Bal, 29; Chalonge, 95; Cordesse, 65, 76; Linvelt, 35; Chambers, 41.
Onomastique, Goyet, 46; Grimaud, 77; Lestringant, 50; Nicole, 46, 54; Rigolot, 18, 28; Siran, 72; J.-J. Thomas, 70; Thomasseau, 54.
Personnage, Borderie, 97; Corblin, 54; Durrer, 92; Mathieu, 19; Mitterand, 16; Nicole, 46; Richard, 1.
Persuasion, Maddox, 66.
Point de vue, Bal, 29; Briosi, 68; Cordesse, 65, 76; Ifri, 72; Ronen, 83; Uspenski, 9; Van Rossum-Guyon, 4; Vitoux, 51.
Portrait, Borderie, 97; Durrer, 92.
rapporté (Discours), Newman, 14.
Récriture, Ricardou, 77.
Réflexivité, Baetens, 94; Dällenbach, 27; Hurcheon, 29; Jullien, 84; Létoublon, 53; Porcher, 67; Verrier, 27.
Représentation, Jenny, 58; Riffaterre, 4; voir aussi **Réalisme**.
Scène, Charclain, 51.
Style, Mitterand, 90; Todorov, 2.
Syllepse, Riffaterre, 40.
Symbole, Chydenius, 23; Todorov, 11, 18.
Synecdoque, Ruwet, 23; Meyer, 57, 62.
Sublime, Deguy, 58; Hertz, 15.
Surenchère, Monson, 70.
Temps du récit, Charclain, 51, 65; Maré, 76; Reynaud, 90.
Thème, Poret, 35; 64 (Alleton, Bremond, Brinker, Cryle, Doležel, Hamon, Jallat, Leroux, Pavel, Prince, Rimmmon-Kenan, Suleiman).
Topos, Leroux, 64.
Tradition, P. Boyer, 58; Likhatchev, 9; Zumthor, 7.
Type, Zumthor, 7.
Vraisemblance, Forestier, 72, 82.

3. Genres, types de discours

- Théorie des genres**, Gaboricau, 19; Genette, 32; Jaus, 1; Jolles & Huizinga, 100; Molino, 93; Saraiva, 17; Schaeffer, 53, 63; Scholes, 32; Smith, 19; Stempel, 39; Viétor, 32; Weinrich, 39.
Antroman, Besnard, 95; Debaisieux, 74.
Art d'aimer, Gally, 75.
Autobiographie, Beaujour, 32; Birge Vitz, 24; Bruss, 17, 56; Dejean, 48; Doddille, 63; Gómez-Moriana, 56; Ifri, 72; Lejeune, 14, 56; Reid, 65; Starobinski, 3; Vance, 14.
Autoportrait, Beaujour, 32.
Biographie, 63 (Bonnet, du Sorbier, Puech, Ch. Thomas); Birge Vitz, 72; Cazelles, 68.
Conte, Bremond, 45; Flahault, 45; Larivaille, 19; Sakai, 80.
Conte philosophique, Bianco, 68.
courtise (Chanson), Cazelles, 68; Guiraud, 8; Hucher, 90; Zumthor, 2.
Dialogue, Grimaud, 77; Henrot, 97; Issacharoff, 87; Lacoue-Labarthe & Nancy, 21; Lane-Mercier, 81; Starobinski, 21.
didactique (Poésie), Riffaterre, 9.
Drame bourgeois, Szondi, 9.
Éloquence, Marie, 49.
Emblème, Cornilliat, 77.
Épédiclique, Bonnet, 33; Gumbrecht, 39.
Épigramme, Eklind, 86.
Épistolaire, Almansi, 25; Kaufmann, 68; Reid, 85, 93.
érotique (Récit), Brulotte, 85.
Fable, Schaeffer, 63; Suleiman, 32.
Fabliau, Bloch, 54; Hucher, 71.
Fantastique, Bianco, 60.
féminine (Écriture), Cixous, 40; Hucher, 48; Makward, 35; Rigolot, 55; Winn, 78, 84.
Fiction, Citron, 100; Genette, 78; Iser, 39; Macdonald, 78; Ronen, 83; Scholes, 32; Stierle, 39; Warning, 39.
Fragment, Bensmaïa, 47; Boujica, 62; Dällenbach, 40, 42; Galay, 31; Lecercf, 17; Peterson, 74.
Hagiographie, Birge Vitz, 72.
Histoire, 49 (Barthes, Bonnet, Charles, Harrog, Jarrey, Mably, Orr); Blanchard, 79; Bonnet, 63; Carrard, 65; Jolles & Huizinga, 100; Rigney, 75.
Journal, Calle-Gruber, 59; Genette, 47; Lejeune, 94; Marty, 48, 72; Oura, 69; Rousset, 56.