

Lecture, 39 (Dällenbach, Gumbrecht, Iser, Jauss, Stempel, Stierle, Warning, Weinrich); Coste, 43; Ferraris, 43; Gervais, 89; Molino, 59; Picard, 58; Riffaterre, 4; Todorov, 24, 34.

2

Réflexions sur la critique, 34 (Charles, Todorov, Wart); Sporn, 67; Todorov, 38; Alle-

magne, 39 (Dällenbach, Gumbrecht, Iser, Jauss, Stempel, Stierle, Warning, Weinrich); **Barthes**, 47 (Bensaïa, Charles, Derrida, Doubrovsky, Flahault, Genette, Richard, Todorov); **écriture critique**, Charles, 34; Perrone-Moisés, 27; **États-Unis**, K. Cohen, 10; Sporn, 6; **génétique**, Hay, 62; **histoire littéraire**, Idt, 30; Salomon & Lanson, 96; Schlanger, 88, 99; Zumthor, 31; **psychanalyse**, Bellemain-Noël, 8; Cixous, 10; Derrida, 21; Grimaud, 33; Huchet, 68; Mehlman, 3; **ex-URSS**, Todorov, 9, 40. **Enseignement**, 30 (Fauquet, Lesourd, Lewin & Veck; Gueunier, Halé, Michel & Petitjean; Idt; Lejeune & Verrier; Mougenot; Vanoye; Veck; Verrier); Charles, 34; Salomon & Lanson, 96.

Histoire de la théorie, poétiques: **arabe**, Kilito, 38; Sammoud & Chozzi, 38; **baroque**, Pelegrin, 38; **classique**, Forestier, 72, 82; Kibédi Varga, 25; **futuriste**, Jakobson, 7; Khlebnikov, 1, 2; Todorov, 1; **grecque**, Jenny, 58; Le Boulluec, 23; Pépin, 23; Svenbro, 58; **indienne**, Bansat-Boudon, 92; Filliozat, 11; Porcher, 23, 38; **médiévale**, Chydenius, 23; Jauss, 1, 31; Likhatchev, 9; Strubel, 23; Zumthor, 66; **postmoderniste**, Barth, 48; **réaliste**, 16 (Dubois, Duchet, Hamon, Lafon, Mitterand, Neefs, Wart); **renaissante**, Rigolot, 50; **des rhétoriciens**, Zumthor, 27; **romantique**, Ellison, 97; Kaempfer, 92; Schaeffer, 42; **surréaliste**, Beaujour, 25; Jenny, 16.

2. Formes, procédés, instruments d'analyse

Adaptation, Farcy, 96; Lejeune, 35; Mouren, 93.

Allégorie, Spivak, 8; Gasarian, 86; Le Boulluec, 23; Strubel, 23.

Allusion, Goyet, 71; Vouilloux, 62. **Anagramme**, Baetens, 66; Goyet, 46.

Anaphore, Boudon, 55. **Anonomase**, Meyer & Balayn, 46.

Aphorisme, Missac, 67. **Argumentation**, McEvoy, 74.

attributif (Discours), Prince, 35.

Auteur, 63 (Bonnet, Mourey, Nodier, Nozal, Puech, Schaeffer, Ch. Thomas); Briosi, 68; Brombert, 52; Genette, 51, 55, 57; Kilito, 44; Marie, 66; Sala, 69.

Cadre, Uspenski, 9; Larroux, 98. **Chronotope**, Best, 84; Mitterand, 81. **Claustule**, Hamon, 24; Larroux, 98. **Cliché**, Dufour, 86; Jenny, 12; Herschberg-Pierrot, 43; Lafon, 29. **Comique**, Bloch, 54; J. Cohen, 61; Grojnowski, 84; Roelens, 91.

Comparaison, Porcher, 38.

« **Compositio** » (**phrase, période**), Galay, 20; Jenny, 79; Jousset, 85. **Composition** (« **dispositio** »), Dürrenmatt, 96; Galay, 31; Létoublon, 53; Missac, 55. **Dénégation**, Orlando, 41.

Description, Aslanoff, 99; Chatelain, 65; Debray-Genette, 25, 43, 51; Didier, 51; Galand-Hallyn, 99; Hamon, 12; Kaempfer, 88; Kibédi Varga, 15; Lafon, 51; Le Calvez, 78, 99; Le Huénen & Perron, 61; Molino, 91; Richard, 51; Riffaterre, 9; van Buuren, 43; Vouilloux, 65, 73.

Désignation, Corblin, 54.

Digression, Charles, 40; Sabry, 79.

Ellipse, Ligot, 44.

Emprunt, Blanchard, 74; Boullaguet, 80.

Énigme, 45 (Bremont, Charles, Flahault, Gaignebet, Ménestrier, Perrot); Faik-Nzuji, 19; Gaignebet, 8; Massol-Bedoin, 89; Perrone-Moisés, 17.

Énumération, Martel, 10.

Équivoque, Cornilliat, 83.

Esprit (mot d'esprit, trait d'esprit), Jean Paul, 15; Pelegrin, 38; Todorov, 18.

Érymologie, Guiraud, 11; Le Boulluec, 23.

Exemple, Luoni, 74; Stierle, 10; Suleiman, 32.

Figures, Bennington, 48; Charles, 15; Galay, 20; Gans, 24; Groupe μ, 29; Sperber, 23.

Figures de grammaire, Montraut, 50; Pellegriin, 37.

Histoire, idéologie, Campion, 85; Hamon, 49.

Hyperbole, Gans, 24.

Incipit, Del Lungo, 94.

indirect (Discours), Rojzman, 41.

Intertextualité, 27 (Contini, Dällenbach, Jenny, Perrone-Moisés, Topia, Verrier, Zumthor); Boullaguet, 80; Charles, 33; Goyet, 71; Miguet, 54; Riffaterre, 40; J.-J. Tho-

mas, 45.

Intrigue, Pavel, 64.