

Voici quelques principes qui ont été suivis pour l'établissement de cet index :

– il a été organisé en quatre listes ; il s'agissait de lui donner la meilleure lisibilité possible et d'en rendre le parcours rapide ;

– on n'a pas cherché à placer tous les articles dans ces listes (mais, sauf omission, tout article figure au moins une fois dans l'index des auteurs ou dans l'index thématique) : n'ont en effet été retenus sous chaque entrée que les articles traitant directement et explicitement de la question (ainsi, un article *de* critique génétique ou psychanalytique n'est pas un article *sur* la critique génétique ou psychanalytique, et l'on n'a d'ailleurs pas à imposer telle ou telle étiquette à telle ou telle recherche) ; l'index des auteurs, dans nombre de cas, pourra aisément compléter l'index thématique (ainsi, tout article sur un texte dramatique n'est pas *a priori* un article sur le théâtre, mais, sous « Corneille » ou « Molière », on trouvera évidemment des articles qui pourront utilement compléter le réseau élaboré à partir de « théâtre ») ;

– les entrées ont été nommées de façon que le lecteur les identifie sans difficulté.

1. Réflexions générales

1

Sémiotique, sémantique, rhétorique, Browne, 7 ; Dominicy, 80 ; Ducrot, 33 ; Empson, 6 ; Ezquerro, 90 ; Grimaud, 43 ; Hamon, 31 ; Mukařovskỳ, 3 ; Nietzsche, 5 ; Saraiva, 17 ; Todorov, 11, 18 ; **motivation**, Bollack, 11 ; J. Cohen, 11 ; Coquet, 11 ; Fónagy, 11 ; Genette, 11, 13, 15 ; Guiraud, 11 ; Rigolot, 35 ; Schaeffer, 42 ; Todorov, 11.

Esthétique, Batteux, 92 ; Binkley, 79 ; Frank, 10 ; Jauss, 31, 39, 61 ; Noille, 88 ; L. J. Prieto, 81 ; Stevenson, 83 ; Vouilloux, 98 ; Walton, 86.

Herméneutique, Pépin, 23 ; Szondi, 2 ; Todorov, 23.