

- Vitoux (Pierre), *Le récit dans « The Ambassadors »*, 24, nov. 1975, 460-478.
- *Le jeu de la focalisation* [Discussion critique], 51, sept. 1982, 359-368.
- Vossius, *Rétorique de l'ironie* [Document], 36, nov. 1978, 495-508.
- Vouilloux (Bernard), *Gracy : de la critique à la préférence*, 48, nov. 1981, 513-522.
- *La Venelle du Sourd* (Sur la référence et l'allusion : Gracy, Cézanne, Goya), 62, avril 1985, 197-214.
- *Le tableau : description et peinture*, 65, fév. 1986, 3-18.
- *La description du tableau dans les « Salons » de Diderot* (La figure et le nom), 73, fév. 1988, 27-50.
- *Tentative de description d'une écriture sérielle* (Sur une séquence de « Watt »), 91, sept. 1992, 259-272.
- *Pour introduire à une poétique de l'informe* (Poétique et esthétique), 98, avril 1994, 213-233.
- Vuillemoz (Marc), « *Perce jusques au fond du cœur...* » (Une analyse de la rhétorique de *l'épée dans « Le Cid »*), 87, sept. 1991, 327-334.
- Wall (Anthony), *La parole mystique est un prétexte* (« Une mémoire démentielle » de Louis-René des Forêts), 88, nov. 1991, 419-429.
- Walton (Kendall), *Catégories de l'art* [Document], 86, avril 1991, 221-250.
- Warring (Rainer), *Pour une pragmatique du discours fictionnel*, 39, sept. 1979, 321-337.
- Watt (Ian), *Réalisme et forme romanesque* [Document], 16, nov. 1973, 521-540.
- *Le premier paragraphe des « Ambassadeurs »* (Essai d'explication) [Document], 34, avril 1978, 172-189.
- Weber (Samuel M.), *Le madrepore*, 13, fév. 1973, 28-54.
- Weinrich (Harald), *Structures narratives du mythe*, 1, fév. 1970, 25-34.
- *Les temps et les personnes*, 39, sept. 1979, 338-352.
- Whitaker (Marie-Joséphine), *La « clameur noire » d'une poétique inspirée*, 74, avril 1988, 233-248.
- Wilson (Deirdre), voir Speber & Wilson, 36.
- Wimsart, Jr. (William K.), *Belinda ludens*, 10, avril 1972, 137-152.
- Winn (Colette H.), *Le chant de la nouvelle née* (Les « Rymes » de Renette du Guiller), 78, avril 1989, 207-217.
- *La femme écrivain au XVII^e siècle* (Écriture et transgression), 84, nov. 1990, 435-452.
- Yahalom (Shelly), *Du non-littéraire au littéraire* (Sur l'élaboration d'un modèle romanesque au XVIII^e siècle), 44, nov. 1980, 406-421.
- Zink (Michel), *Joinville ne pleure pas, mais il rêve*, 33, fév. 1978, 28-45.
- *Froissart et la nuit du chasseur*, 41, fév. 1980, 60-77.
- Zumthor (Paul), *De la circularité du chant* (A propos des trouvères des XII^e et XIII^e siècles), 2, avril 1970, 129-140.
- *Topique et tradition*, 7, sept. 1971, 354-365.
- *Songerie et langage*, 11, sept. 1972, 321-336.
- *Le carrefour des rhétoriciens* (Intertextualité et Rhétorique), 27, sept. 1976, 317-337.

- *Météoriste ou pas*, 31, sept. 1977, 306-321.
- *Pour une poétique de la voix*, 40, nov. 1979, 514-524.
- *Le discours de la poésie orale*, 52, nov. 1982, 387-401.
- *Y a-t-il une « littérature » médievale ?*, 66, avril 1986, 131-139.
- *De Perceval à Don Quichotte* (L'espace du chevalier errant), 87, sept. 1991, 259-269.

2. Table des numéros thématiques et des dossiers