

- Hobson (Marian), *Le « Paradoxe sur le comédien » est un paradoxe*, 15, sept. 1973, 320-339.
- Hoffenberg (Juliette), *L'Enchantement malgré lui*, 70, avril 1987, 193-207.
- Hollier (Denis), *La nuit américaine*, 22, avril 1975, 227-243.
- Houdard (Sophie) & Merlin (Hélène), *Quand la force est sujette à dispute*, 53, fév. 1983, 48-59.
- Huchet (Jean-Charles), *Nom de femme et écriture féminine au Moyen Âge (Les « Lais » de Marie de France)*, 48, nov. 1981, 407-430.
- *La grammaire du fanasme littéraire*, 68, nov. 1986, 475-489.
- *De la perversion en littérature*, 71, sept. 1987, 271-290.
- *La clinique littéraire, entre implication et application*, 90, avril 1992, 229-241.
- Huizinga (Johan), voir Jolles & Huizinga, 100.
- Hult (David F.), *Vers la société de l'écriture (« Le Roman de la Rose »)*, 50, avril 1982, 155-172.
- Husson (Didier), *Logique des possibles narratifs (Étude des compatibilités entre les variables du récit)*, 87, sept. 1991, 289-313.
- Hurchon (Linda), *Modes et formes du narcissisme littéraire*, 29, fév. 1977, 90-106.
- *Ironie et parodie : stratégie et structure*, 36, nov. 1978, 466-477.
- *Ironie, satire, parodie (Une approche pragmatique de l'ironie)*, 46, avril 1981, 140-155.
- Idt (Geneviève), *Pour une « histoire littéraire » tout de même*, 30, avril 1977, 167-174.
- Ifri (Pascal A.), *Focalisation et récits autobiographiques (L'exemple de Gide)*, 72, nov. 1987, 483-495.
- Ingarden (Roman), *Les fonctions du langage au théâtre*, 8, nov. 1971, 531-538.
- Iser (Wolfgang), *La fiction en effet (Éléments pour un modèle historico-fonctionnel des textes littéraires)*, 39, sept. 1979, 275-298.
- Issacharoff (Michael), « *Vox clamantis* » : l'espace de l'interlocution, 87, sept. 1991, 315-326.
- *Voix, autorité, diascéales*, 96, nov. 1993, 463-474.
- Jakobson (Roman), *Fragments de « La nouvelle poésie russe » (Esquisse première : Véliimir Khlébničkov)* [Document], 7, sept. 1971, 287-298.
- *Qu'est-ce que la poésie ?* [Document], 7, sept. 1971, 299-309.
- *Notes marginales sur la prose du poète Pasternak* [Document], 7, sept. 1971, 310-323.
- *Structures linguistiques subliminales en poésie* [Document], 7, sept. 1971, 324-333.
- *La facture d'un quatrain de Pouchkine*, 34, avril 1978, 190-192.
- *Réponses*, 57, fév. 1984, 3-25.
- Jallat (Jeannine), *Le masque ou l'art du déplacement (D'après un article de Jean Starobinski)*, 8, nov. 1971, 479-488.
- *Lieux balzaciens*, 64, nov. 1985, 473-481.
- Jarrey (Michel), *Valéry : l'Histoire, écriture d'une fiction*, 49, fév. 1982, 71-82.
- Jarry (André), présentation et traduction de Empson, 6.
- Jauss (Hans Robert), *Littérature médiévale et théorie des genres* [Mise au point], 1, fév. 1970, 79-101 (+ biblio).
- *Littérature médiévale et expérience esthétique (Actualité des « Questions de littérature » de Robert Guiette)*, 31, sept. 1977, 322-336.
- *La jouissance esthétique (Les expériences fondamentales de la poïsis, de l'aisthesis et de la catharsis)*, 39, sept. 1979, 261-274.
- *La perfection, fascination de l'imaginaire*, 61, fév. 1985, 3-21.
- Jeanneret (Michel), *Quand la fable se met à table (Nourriture et structure narrative dans « Le Quart Livre »)*, 54, avril 1983, 163-180.
- Jean Paul, *Sur le trait d'esprit (« Witz »)*, traduction et annotation de Anne-Marie Lang et Jean-Luc Nancy, présentation de Jean-Luc Nancy, 15, sept. 1973, 365-406.
- Jefferson (Ann), « *De l'Amour* » et le roman polyphonique, 54, avril 1983, 149-162.
- Jenny (Laurent), *Structure et fonctions du cliché (A propos des « Impressions d'Afrique »)*, 12, nov. 1972, 495-517.
- *La surréalité et ses signes narratifs*, 16, nov. 1973, 499-520.
- *La stratégie de la forme*, 27, sept. 1976, 257-281.
- *Le poétique et le narratif*, 28, nov. 1976, 440-449.
- *Il n'y a pas de récit cathartique*, 41, fév. 1980, 1-21.
- *Poétique et représentation*, 58, avril 1984, 171-195.
- *La phrase et l'expérience du temps*, 79, sept. 1989, 277-286.
- Jolles (André) & Huizinga (Johan), *Clio et Melpomène*, textes présentés et traduits par Silvia Comarini [Document], 100, nov. 1994, 487-505.
- Jonhson (Barbara), *Quelques conséquences de la différence anatomique des textes (Pour une théorie du poème en prose)*, 28, nov. 1976, 450-465.
- Jost (Francois), *Le Je à la recherche de son identité*, 24, nov. 1975, 479-487.
- *Les aventures du lecteur*, 29, fév. 1977, 77-89.
- Jousser (Philippe), *Jouvence de La Fontaine (Petite physiologie d'un plaisir de lecture)*, 74, avril 1988, 249-262.
- *Et tout le reste est littérature*, 80, nov. 1989, 475-487.
- *L'éloquence muette ou ce que raconte la syntaxe*, 85, fév. 1991, 87-110.
- Jullien (Dominique), *La préface comme auto-contemplation*, 84, nov. 1990, 499-508.
- Kaempfer (Jean), *Robert Pinget, la description dans quelques états*, 88, nov. 1991, 387-398.
- *Faut-il tuer la Dame aux camélias ? (Pardos et morale dans quelques textes romantiques)*, 92, nov. 1992, 427-440.
- Kaufmann (Vincent), *De l'interlocution à l'adresse (La réception selon Mallarmé)*, 46, avril 1981, 171-182.
- *Relations épistolaires (De Flaubert à Artaud)*, 68, nov. 1986, 387-404.
- Kayser (Wolfgang), *Qui raconte le roman ?* [Document], 4, nov. 1970, 498-510.
- *La doctrine du langage naturel chez Jacob Boehme et ses sources* [Document], 11, sept. 1972, 337-366.
- Kerbrat-Orecchioni (Catherine), *L'ironie comme trope*, 41, fév. 1980, 108-127.
- Kestner (Joseph), *Les trois « Don Quichotte »*, 29, fév. 1977, 20-27.