

- *Un exemple indien de théâtre dans le théâtre* (« Priyadarśikā » de Harsya), 67, sept. 1986, 335-348.
- Potier (Michel), *Place de la thématologie* [Mise au point], 35, sept. 1978, 374-384.
- Présentation*, 1, fév. 1970, 1-2.
- Prieto (Éric), *Recherches pour un roman musical* (L'exemple de « Passacaille », de Robert Pinget), 94, avril 1993, 153-170.
- Prieto (Luis J.), *Le mythe de l'original* (L'original comme objet d'art et comme objet de collection) [Document], 81, fév. 1990, 3-19.
- Prince (Gerald), *Introduction à l'étude du narrateur*, 14, avril 1973, 178-196.
- *Le discours attributif et le récit*, 35, sept. 1978, 305-313.
- *Thématiser*, 64, nov. 1985, 425-433.
- Proust (Marcel), *Une pomme au fond d'une armoire* [Apocryphe], 51, sept. 1982, 383-384.
- Puech (Jean-Benoît), *Du vivant de l'auteur*, 63, sept. 1985, 279-300.
- Puech (Jean-Benoît) & Couratier (Jacky), *Dédicaces exemplaires*, 69, fév. 1987, 61-82.
- Rabaté (Dominique), *L'impossible mémoire de Louis-René des Forêts*, 61, fév. 1985, 91-99.
- Rabaté (Jean-Michel), *La « Missa parodia » de « Finnegans Wake »*, 17, fév. 1974, 75-95.
- *Lapsus ex machina*, 26, avril 1976, 152-172.
- *Bibliographie sur FW*, 26, avril 1976, 250-251.
- Rabau (Sophie), *La première phrase du premier roman*, 82, avril 1990, 131-144.
- Rand (Nicholas), « *Vous joyeuse Mélodie – nourrie de crasse* » (Traductions : Baudelaire, George), 52, nov. 1982, 471-485.
- Rastier (François), *Thématique et génétique* (L'exemple de « Hérodias »), 90, avril 1992, 205-228.
- Regard (Frédéric), *Polyphonie des voix narratives et autorité énonciative* (Sur la « Sea Trilogy » de William Golding), 89, fév. 1992, 47-58.
- Reid (Martine), *Représentation d'Henri Beyle*, 65, fév. 1986, 29-42.
- *Les testaments de Sennhal* (Apostille au paratexte) [Noël], 75, sept. 1988, 307-312.
- *Flaubert et Sand en correspondance*, 85, fév. 1991, 53-68.
- *Lettres de jeunesse* (Fromentin correspondant), 93, fév. 1993, 43-61.
- Rey (Alain), *Monsieur Teste de haut en bas*, 9, fév. 1972, 80-88.
- Rey-Debove (Josette), *L'orgie langagière* (Le sonnet à la princesse Uranie), 12, nov. 1972, 572-583.
- Reynaud (Denis), *Cependant que faisait le maître de Jacques ?*, 90, avril 1992, 145-152.
- Ricardou (Jean), *Nouveau roman*, Tel Quel, 4, nov. 1970, 433-454.
- *La population des miroirs* (Problèmes de la similitude à partir d'un texte d'Alain Robbe-Grillet), 22, avril 1975, 196-226.
- *Pour une théorie de la réécriture*, 77, fév. 1989, 3-15.
- Ricatte (Robert), *Buzzati : les symboles et les vides*, 86, avril 1991, 155-164.
- Richard (Jean-Pierre), *Balzac, de la force à la forme*, 1, fév. 1970, 10-24.
- *Prost et l'objet herménéutique*, 13, fév. 1973, 1-27.
- *La fiancée du vent* (Commentaire d'une page de Michèle), 20, nov. 1974, 416-436.
- *Connaissance du « Riz »*, 34, avril 1978, 204-225.
- *Le sang de la complainte*, 40, nov. 1979, 487-495.
- *Nappe, charnière, interstice, point*, 47, sept. 1981, 293-302.
- *Variation d'un paysage*, 51, sept. 1982, 345-358.
- *Sensation, dépression, écriture*, 71, sept. 1987, 357-374.
- Riffaterre (Michael), *Le poème comme représentation*, 4, nov. 1970, 401-418.
- *Système d'un genre descriptif*, 9, fév. 1972, 15-30.
- *Le tissu du texte* (Du Bellay, « Songe », VII), 34, avril 1978, 193-203.
- *La syllepse intertextuelle*, 40, nov. 1979, 496-501.
- Rigney (Ann), *Du récit historique* (La prise de la Bastille selon Michelet (1847)), 75, sept. 1988, 267-278.
- Rigolot (François), *Poétique et onomastique* (L'épigramme de Sembalangay), 18, avril 1974, 194-203.
- *Rhétorique du nom poétique*, 28, nov. 1976, 466-483.
- *Le poétique et l'analogique*, 35, sept. 1978, 257-268.
- *La Renaissance du Texte* (Histoire et sémiologie), 50, avril 1982, 183-193.
- *Quel « genre » d'amour pour Louise Labé ?*, 55, sept. 1983, 303-317.
- Rimmon-Kenan (Shlomith), *Qu'est-ce qu'un thème ?*, 64, nov. 1985, 397-406.
- Robinson (Judith), *L'architecture ouverte de « La Jeune Parque »*, 37, fév. 1979, 63-82.
- Roelens (Nathalie), *Nez à nez avec l'humour*, 91, sept. 1992, 315-335.
- Rojman (Betsy), *Désengagement du Je dans le discours indirect*, 41, fév. 1980, 90-107.
- Ronen (Ruth), *La focalisation dans les mondes fictionnels*, 83, sept. 1990, 305-322.
- Ropars-Wuilleumier (Marie-Claire), *Narration et signification : un exemple flmlique*, 12, nov. 1972, 518-530.
- *Cinéma et narration* [Bibliographie commentée], 30, avril 1977, 260-262.
- Rosasco (Joan), *Aux sources de la Violette*, 25, fév. 1976, 72-84.
- Rosset (François), *L'apprentissage des langues dans le roman français*, 89, fév. 1992, 59-70.
- Roubaud (Jacques), *Mètre et vers* (Deux applications de la métrique générative de Halle-Keiser), 7, sept. 1971, 366-387.
- Rougé (Bertrand), *La pratique des corps limités chez Poe* (La vérité sur le cas de « The Man that was Used up »), 60, nov. 1984, 473-488.
- *Ironie et répétition dans deux scènes de Shakespeare* (Crise du « Degré », ou tournant du « mischief » ?), 87, sept. 1991, 335-356.
- Roussel (Jean), *Positions, distances, perspectives dans « Salammbô »*, 6, avril 1971, 145-154.
- *Le journal intime, texte sans destinataire ?*, 56, nov. 1983, 435-443 (DC : Calle-Gruber, 59).
- Ruwet (Nicolas), « *Je te donne ces vers...* » (Essai d'analyse linguistique), 7, sept. 1971, 388-401.
- *Synecdoques et métonymies* [Discussion critique], 23, sept. 1975, 371-388.
- Traduction et présentation de Straus, 38.
- *Malherbe : Hermogène ou Cratyle ?* [Discussion critique], 42, avril 1980, 195-224 (DC : Genette, 44).