

- Montaut (Annie), *La poésie de la grammaire chez Céline (Mise en substance de la forme et objection de l'intelligibilité)*, 50, avril 1982, 226-235.
- Mougenot (Michel), *Une introduction au cours de français*, 30, avril 1977, 182-190.
- Mouraux (José-Michel), *Voltaire apôtre (De la parodie au mimétisme)*, 66, avril 1986, 159-177.
- Mouren (Yannick), *Le film comme hypertexte (Typologie des transpositions du livre au film)*, 93, fév. 1993, 113-122.
- Mourey (Jean-Pierre), *Le texte et sa fiction chez Jorge Luis Borges (Mirages et miroirs)*, 45, fév. 1981, 67-78 (DC : Calame, 48).
- « *Borges* » chez *Borges*, 63, sept. 1985, 313-324.
- Mourier (Maurice), *Je soussigné, Roussel Raymond...*, 68, nov. 1986, 423-441.
- Moussaron (Jean-Pierre), *Flaubert et le discours réversible*, 80, nov. 1989, 433-443.
- Muecke (D. C.), *Analyses de l'ironie* [Mise au point], 36, nov. 1978, 478-494.
- Mukařovský (Jan), *Littérature et sémiologie* [Document], 3, sept. 1970, 386-398.
- Muller (Marcel), « *Sodome I* » ou la naturalisation de *Charlus*, 8, nov. 1971, 470-478.
- Nadin (Mihai), *Sur le sens de la poésie concrète*, 42, avril 1980, 250-264.
- Nancy (Jean-Luc), présentation de Jean Paul, 15.
- *Logodactylus (Kant écrivain)*, 21, fév. 1975, 24-52.
- Voir Lacoue-Labarthe & Nancy, 5 et 21.
- Ndiaye (Christiane), *Roguetin et la parole vierge*, 91, sept. 1992, 287-298.
- Neefs (Jacques), *La figuration réaliste (L'exemple de « Madame Bovary »)*, 16, nov. 1973, 466-476.
- Newman (Anthony S.), *La fonction déclarative chez Nathalie Sarraute*, 14, avril 1973, 210-224.
- Nicole (Eugène), *Personnage et rhétorique du Nom*, 46, avril 1981, 200-216.
- *L'onomatistique littéraire* [Mise au point], 54, avril 1983, 233-253.
- Nietzsche (Friedrich), *Rhétorique et langage*, textes traduits, présentés et annotés par Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy [Document], 5, fév. 1971, 99-142.
- Nilles (Jean-Jacques), *Le poète et son ombre (La question du sujet et du genre chez Mallarmé)*, 59, sept. 1984, 309-324.
- Nodier (Charles), *De la supposition d'auteurs* [Document], 63, sept. 1985, 383-392.
- Noël (Mireille), *Listiers de l'œuvre de Julien Gracq (Du paratexte au texte)*, 100, nov. 1994, 449-472.
- Noël-Gaudreault (Monique), voir Gaudreault & Noël-Gaudreault, 92.
- Noille (Christine), *Le plaisir et les larmes (En marge de Richard Rorty)*, 88, nov. 1991, 499-517.
- Nouvel (Claire), *La castration d'Abelard : impasse et substitution*, 83, sept. 1990, 259-280.
- Nozal (Albert), *Je suis inquiet* [Note], 63, sept. 1985, 341-343.
- Nyckes (Vincent), *Les nouvelles aventures du signifiant*, 79, sept. 1989, 331-348.
- Orlando (Francesco), *Rhétorique des Lumières et dénégation freudienne*, 41, fév. 1980, 78-89.
- Orr (Linda), *Tocqueville et l'histoire incompréhensible (« L'Ancien Régime et la Révolution »)*, 49, fév. 1982, 51-70.
- Oster (Daniel), *Valéry cinquantenaire*, 52, nov. 1982, 403-416.
- Oudar (Benoît), *Dernière cigarette*, 71, sept. 1987, 375-383.
- Oura (Yasusuke), *Roman journal et mise en scène « éditoriale »*, 69, fév. 1987, 5-20.
- Pachet (Pierre), *Le bâlard monstrueux*, 12, nov. 1972, 531-543.
- *Baudelaire et le sacrifice*, 20, nov. 1974, 437-451.
- Parlebas (Pierre), *Le syntème dans les « Paroles » de Prévert*, 28, nov. 1976, 496-510.
- Pavel (Thomas), *Le déploiement de l'intrigue*, 64, nov. 1985, 455-461.
- Voir Alleton, Bremond & Pavel, 64.
- Peled Ginsburg (Michal), *Stendhal : au-delà de l'opposition, la limite (Une lecture de « L'abbé de Castro »)*, 83, sept. 1990, 343-360.
- Pelegrin (Benito), *La rhétorique élargie au plaisir*, 38, avril 1979, 198-228.
- Pellegrin (Jean), *Felices Feles*, 9, fév. 1971, 89-101.
- *Les Ineffables*, 37, fév. 1979, 1-9.
- Pensom (Roger), *Organisation formelle dans la version d'Oxford de la « Chanson de Roland »*, 35, sept. 1978, 367-373.
- « *Don Juan* » ou faire de la philosophie, 89, fév. 1992, 93-104.
- *Que philosophe c'est apprendre à mourir (« Le Malade imaginaire » : essai d'interprétation)*, 98, avril 1994, 199-212.
- Pépin (Jean), *L'herméneutique ancienne (Les mots et les idées)*, 23, sept. 1975, 291-300.
- Perret (Michèle), *De l'espace romanesque à la matérialité du livre (L'espace énonciatif des premiers romans en prose)*, 50, avril 1982, 173-182.
- Perron (Paul), voir Le Huenn & Perron, 61.
- Perrone-Moisés (Leyla), *Le récit euphémique*, 17, fév. 1974, 27-38.
- *L'intertextualité critique*, 27, sept. 1976, 372-384.
- *Balzac et les fleurs de l'écriture*, 43, sept. 1980, 305-323.
- *L'autre Flaubert (« Quiaquid volueris » : l'éducation scripturale)*, 53, fév. 1983, 109-122.
- Perrone-Moisés (Leyla) & Monegal (Emir Rodriguez), *Isidoro Ducasse et la rhétorique espagnole*, 55, sept. 1983, 351-377.
- Perron (Jean), *La machine du roman docteurien*, 13, fév. 1973, 55-75.
- *Énigme et fiction métalinguistique chez Henry James*, 45, fév. 1981, 53-66.
- Peterson (Michel), *Du fragment à la rumination (Les retournements de l'écriture chez Francis Ponge)*, 74, avril 1988, 159-167.
- Petitjean (André), voir Haltet, Michel & Petitjean, 30.
- Picard (Michel), *La lecture comme jeu*, 58, avril 1984, 253-263.
- Poitry (Guy), *Diderot et la « loi des appels » (La peur dans le labyrinthe)*, 92, nov. 1992, 467-476.
- Por (Peter), *Schiller, le jeu du destin et de la raison*, 70, avril 1987, 131-141.
- Porcher (Maïe-Claude), *Théories sanscrits du langage indirect*, 23, sept. 1975, 358-370.
- *Systématique de la comparaison dans la poétique sanscrite*, 38, avril 1979, 175-197.