

- *Proust polymorphe*, 42, avril 1980, 170-176.
- Lowe (Catherine), *Le mirage de pyx : implications à la rime*, 59, sept. 1984, 325-345.
- Luoni (Flavio), *Récit, exemple, dialogue*, 74, avril 1988, 211-232.
- Mably (Gabriel Bonnot de), *L'historien, le romancier, le poète*, présenté par Michel Charles [Document], 49, fév. 1982, 5-12.
- Macdonald (Margaret), *Le langage de la fiction* [Document], 78, avril 1989, 219-235.
- Maddox (Donald), *Roman et manipulation au XIX^e siècle*, 66, avril 1986, 179-190.
- Madsen (Peter), *Le médium comme obstacle*, 2, avril 1970, 187-194.
- Makward (Christiane), *Structures du silence/du délire (Marguerite Duras/Hélène Cixous)*, 35, sept. 1978, 314-324.
- Maré (Thierry), *Comment faire passer le temps en lisant des bandes dessinées*, 76, nov. 1988, 499-519.
- Marie (Jean-Noël), *Leçon de français et leçon de choses ou la parodie rhétorique dans les discours officiels au XIX^e siècle*, 49, fév. 1982, 83-104.
- *Pourquoi Homère est-il aveugle ?*, 66, avril 1986, 235-254.
- Martel (François), *Jeux formels dans « Watt »*, 10, avril 1972, 153-175.
- Martin (Jean-Paul), *La Condensation*, 26, avril 1976, 180-206.
- Martin (Jean-Pierre), *De la lecture comme sabotage (Michaux et Papazoff)*, 88, nov. 1991, 399-418.
- *Raymond Queneau : le roman à voix basse*, 99, sept. 1994, 291-300.
- Martin-Granel (Nicolas), *Le Grand Partage, ses Petits, et la littérature (Questions autour de l'oralité en Mauritanie)*, 87, sept. 1991, 357-379.
- Marty (Éric), *L'écriture journalière d'André Gide*, 48, nov. 1981, 459-477.
- *La première fiction d'André Gide*, 72, nov. 1987, 463-482.
- Mary (Georges), *Des figures aux structures, un passage mal frayé : « La Modification », « Sylbie »*, 51, sept. 1982, 259-277.
- *Melusine, ou le lieu d'un change (La dynamique des figures dans « Arcane 17 »)*, 60, nov. 1984, 489-498.
- *Lignes de fuite, lignes de partage (Sur « Pierre écrite »)*, 75, sept. 1988, 297-306.
- *Jeu d'espaces*, 86, avril 1991, 215-220.
- *La folie d'Oreste ou l'écart minime à l'équilibre*, 98, avril 1994, 171-180.
- Massol (Jean-François), *La nouvelle et le roman-fleuve (A propos de Martin du Gard)*, 81, fév. 1990, 63-75.
- Massol-Bedoin (Chantal), *La charade et la chimère (Du récit énigmatique dans « La Fille aux yeux d'or »)*, 89, fév. 1992, 31-45.
- Mathé (Sylvie), *« Mon évocation à travers un verre doré » (L'énunciation dans « Cassandra » de John Hauke)*, 44, nov. 1980, 504-514.
- Mathet (Marie-Thérèse), *Madame (Bovar)*, 43, sept. 1980, 346-353.
- Mathieu (Michel), *Les acteurs du récit*, 19, sept. 1974, 357-367.
- *Analyse du récit (I, La structure des histoires, II, Le discours narratif)* [Bibliographie commentée], 30, avril 1977, 226-259.
- [Mathieu-Colas], *Frontières de la narratologie* [Discussion critique], 65, fév. 1986, 91-110.
- *Récit et vérité*, 80, nov. 1989, 387-403.
- Mavarakis (Annie), *Les leçons de la peinture (Proust et l'« ut pictura poesis »)*, 94, avril 93, 171-184.
- *Décrire l'invisible (Sur « Dominique » de Fromentin)*, 100, nov. 1994, 435-447.
- Mayoux (Jean-Jacques), *Temps vécu et temps créé dans « Tristan Shandy »*, 2, avril 1970, 174-186.
- McEvoy (Sebastian T.), *Le système des états de cause (L'argumentation défensive)*, 74, avril 1988, 183-209.
- Méhoulan (Éric), *Matière, vitesse et figure*, 85, fév. 1991, 69-86.
- Mehlman (Jeffrey), *Entre psychanalyse et psychocritique [Mise au point]*, 3, sept. 1970, 365-385 (+ biblio).
- *Orphée scripteur (Blanchot, Rilke, Derrida)*, 20, nov. 1974, 458-482.
- Ménesrier (Claude-François), *Poétique de l'énigme, présentation, notes et commentaire de Michel Charles* [Document], 45, fév. 1981, 28-52.
- Merlin (Hélène), *voir Houdard & Merlin*, 53.
- Meyer (Bernard), *Synecdoques du genre ?*, 57, fév. 1984, 37-52 (+ biblio).
- *Sous les parés, la plage (Autour de la synecdoque du tout)*, 62, avril 1985, 179-196.
- Meyer (Bernard) & Balayn (Jean Daniel), *Autour de l'antonomase de nom propre*, 46, avril 1981, 183-199.
- Michel (Raymond), *voir Haltet, Michel & Petitjean*, 30.
- Miguet (Marie), *Sentiments filiaux d'un prétendu parricide - Perec*, 54, avril 1983, 135-147.
- Missac (Pierre), *Aspects de la « Dispositio » rhétorique*, 55, sept. 1983, 318-341.
- *Aphorisme et paragramme*, 67, sept. 1986, 301-313.
- Mitterrand (Henri), *Fonction narrative et fonction mimétique (Les personnages de « Germinal »)*, 16, nov. 1973, 477-490.
- *Chronotopes romanesques : « Germinal »*, 81, fév. 1990, 89-104.
- *A la recherche du style (A propos de « Fiction et Diction » de Gérard Genette)* [Discussion critique], 90, avril 1992, 243-252.
- Molino (Jean), *L'expérience d'I. A. Richards (De la critique nue au mode d'existence de l'œuvre littéraire)* [Relecture], 59, sept. 1984, 347-367.
- *Logiques de la description* [Discussion critique], 91, sept. 1992, 363-382.
- *Les genres littéraires*, 93, fév. 1993, 3-28.
- Molino (Jean) & Tamine (Joëlle), *Des rimes, et quelques raisons...* [Débat], 52, nov. 1982, 487-498 (DC : Cornulier, *ibid.*).
- Monegal (Emir Rodriguez), *voir Perrone-Moisés & Monegal*, 55.
- Monfort (Bruno), *La nouvelle et son mode de publication (Le cas américain)*, 90, avril 1992, 153-171.
- Monson (Don A.), *Autopsie des dames du temps jadis*, 52, nov. 1982, 431-452.
- *« La surenchère » chez Chrétien de Troyes*, 70, avril 1987, 231-246.