

- *Le journal, l'antijournal*, 47, sept. 1981, 315-322.
- Apocryphes de Proust, 51 ; Flaubert, 55 ; Chateaubriand, 57.
- Voir Cohn & Genette, 61.
- Présentation du numéro *Paratextes*, 69, fév. 1987, 3.
- *Le statut pragmatique de la fiction narrative* [Discussion critique], 78, avril 1989, 237-249.
- « *Un de mes écrivains préférés* », 84, nov. 1990, 509-519.
- Gervais (Bertrand), *Lecture : tensions et régies*, 89, fév. 1992, 105-125.
- Gezari (Janet K.), *Roman et problème chez Nabokov*, 17, fév. 1974, 96-113.
- Giard (Anne), *Le récit lacunaire dans « Les Diaboliques »*, 41, fév. 1980, 39-50.
- Gibelli (Dario), *Le paradoxe du narrateur dans « Roger Ackroyd »*, 92, nov. 1992, 387-397.
- Gibert (Bertrand), *Variations transiconiques (dans un genre mineur)*, 97, fév. 1994, 103-124.
- Giordan (Claudine), *Ponge et la nomination*, 28, nov. 1976, 484-495.
- Girard (René), *Dionysos et la genèse violente du sacré*, 3, sept. 1970, 266-281.
- Glaudes (Pierre), « *Disiecta membra* » (*Fantasma et écriture dans la « Vie de Rancé » de Chateaubriand*), 78, avril 1989, 185-205.
- Głowiński (Michał), *Sur le roman à la première personne* [Document], 72, nov. 1987, 497-507.
- Golopenția (Sanda), *Les didascalies de la source locutoire*, 96, nov. 1993, 475-492.
- Gómez-Moriana (Antonio), *Autobiographie et discours rituel (La confession autobiographique au tribunal de l'Inquisition)*, 56, nov. 1983, 444-460.
- Goodkin (Richard E.), *Racine en marge d'Aristote (« Phèdre » et le milieu exclu)*, 67, sept. 1986, 349-370.
- Goosse (Marie-Thérèse), *S + F/V = M (Note sur « Les chais » de Baudelaire)*, 12, nov. 1972, 596-597.
- Goyer (Francis), *La preuve par l'anagramme (L'anagramme comme lieu propre au genre démonstratif)*, 46, avril 1981, 229-246.
- « *Initiatio* » ou *intertextualité (Riffarfer revisité)* [Discussion critique], 71, sept. 1987, 313-320.
- Grimaud (Michel), *La rhétorique du rêve (Suann et la psychanalyse)* [Discussion critique], 33, fév. 1978, 90-106.
- *Prosopopée de sainte Sophie, patronne des poéticiennes (Vers une science des textes)* [Mise au point], 43, sept. 1980, 372-392.
- *Tutoiement, titre et identité sociale (Le système de l'adresse du « Cid » au « Théâtre en liberté »)*, 77, fév. 1989, 53-75.
- Grimaud (Michel) & Baldwin (Lawrence), *Versification cognitive : la strophe*, 95, sept. 1993, 259-276.
- Grojnowski (Daniel), *Poésie et photographie (« Kodak » de B. Cendrars)*, 75, sept. 1988, 313-323.
- *Le rire « moderne » à la fin du XIX^e siècle*, 84, nov. 1990, 453-469.
- *De Mallarmé à l'Art postal*, 100, nov. 1994, 427-434.
- Groupe μ , *Miroirs rhétoriques : sept ans de réflexion*, 29, fév. 1977, 1-19.
- *Ironique et iconique*, 36, nov. 1978, 427-442.
- Guennier (Nicole), *Enseignants du secondaire et nouvelles recherches*, 30, avril 1977, 135-148.
- Guiraud (Pierre), *Les structures étymologiques du « Trobar »*, 8, nov. 1971, 417-426.
- *Étymologie et éthymologia (Motivation et rétro-motivation)*, 11, sept. 1972, 405-413.
- Gumbrecht (Hans Ulrich), *Persuader ceux qui pensent comme vous (Les fonctions du discours épictétique sur la mort de Marat)*, 39, sept. 1979, 363-384.
- Haidu (Peter), *Au début du roman, l'ironie*, 36, nov. 1978, 443-466.
- Halsall (Albert W.), *Le roman historico-didactique*, 57, fév. 1984, 81-104.
- Halté (Jean-François), Michel (Raymond) & Petitjean (André), *Littérature (Théorie/Enseignement)*, 30, avril 1977, 156-166.
- Hamon (Philippe), *Qu'est-ce qu'une description ?*, 12, nov. 1972, 465-485 (DC : Molino, 91).
- *Un discours contraint*, 16, nov. 1973, 411-445.
- *Clausules* [Discussion critique], 24, nov. 1975, 495-526.
- *Texte littéraire et métalangage*, 31, sept. 1977, 261-284.
- *Narrativité et lisibilité (Essai d'analyse d'un texte de Rimbaud)*, 40, nov. 1979, 453-464.
- *Texte et idéologie (Pour une poétique de la norme)* [Discussion critique], 49, fév. 1982, 105-125.
- *Thème et effet de réel*, 64, nov. 1985, 495-503.
- *Texte et architecture*, 73, fév. 1988, 3-26.
- Hanouille (Marie-Julie), *Quelques manifestations du discours dans « Trois Contes »*, 9, fév. 1972, 41-49.
- Hartman (Geoffrey), *La voix de la navette (Ou le langage considéré du point de vue de la littérature)*, 28, nov. 1976, 398-412.
- Hartmann (Pierre), *La leçon herménéutique (Goethe lecteur de Platon)*, 99, sept. 1994, 259-276.
- Hartog (François), *L'œil de Thucydide et l'histoire « véritable »*, 49, fév. 1982, 22-30.
- Hay (Louis), « *Le texte n'existe pas* » (*Réflexions sur la critique génétique*), 62, avril 1985, 146-158.
- Hayman (David), *Clowns et farce chez Joyce*, 6, avril 1971, 173-199.
- *Au-delà de Bakhtine (Pour une mécanique des modes)*, 13, fév. 1973, 76-94.
- *Réseaux infra-structurés dans « Finnegans Wake »*, 26, avril 1976, 207-220.
- Hentot (Geneviève), Marcel Proust et le signe « *Champi* », 78, avril 1989, 131-150.
- *Distances dialogiques chez Nathalie Sarraute (« Les Fruits d'Or »)*, 97, fév. 1994, 41-63.
- Herschberg-Pierrot (Anne), *Problématiques du cliché (Sur Flaubert)*, 43, sept. 1980, 334-345.
- Hertz (Neil), *Lecture de Longin*, 15, sept. 1973, 292-306.
- Hilsum (Mireille), *Les préfaces tardives d'Aragon pour les « Œuvres romanesques croisées »*, 69, fév. 1987, 45-60.