

118		
121		
124		
127		
130		
132		
138		
140		
142		
PRÉFACE		7
NOTE DU TRADUCTEUR		17
INTRODUCTION : <i>Concept et objet d'une logique de la littérature</i>		21

I LES FONDEMENTS LINGUISTIQUES

L'opposition « littérature et réalité »	29
Le système énonciatif de la langue	40
L'opposition énoncé/énonciation	40
Analyse du sujet d'énonciation	46
La structure sujet-objet de l'énoncé/énonciation	51
« Énoncé de réalité » et énonciation	54

II LE GENRE FICTIONNEL OU GENRE MIMÉTIQUE

Remarque préliminaire : le concept de fiction littéraire	69
La fiction épique (ou le récit à la troisième personne)	72
La fiction narrative et ses indices	72
Le prétérit épique	75
Les verbes décrivant des processus intérieurs	87
Le discours indirect libre	89
L'atemporalité de la fiction	93
Le présent historique	99
Le problème du temps dans le roman historique	107
Aspects stylistiques	112

LOGIQUE DES GENRES LITTÉRAIRES

<i>Les déictiques spatiaux</i>	118
La fiction narrative — une fonction narrative (fluctuante)	124
<i>La disparition du sujet d'énonciation et le problème du « narrateur »</i>	124
<i>Subjectivité et objectivité dans le récit</i>	130
<i>Le système dialogique</i>	155
La fiction dramatique	168
<i>Fiction dramatique et fiction épique</i>	168
<i>La place du drame</i>	172
<i>La réalité de la scène et le problème du présent</i>	179
La fiction cinématographique	187

III LE GENRE LYRIQUE

Le système de l'énoncé de réalité et la place de la poésie	207
La corrélation sujet-objet dans le poème lyrique	215
La nature du Je lyrique	238

IV LES FORMES SPÉCIALES

OU MIXTES

La ballade et ses rapports au poème figuratif et au poème monodramatique	259
Le récit à la première personne	274
<i>Le récit à la première personne comme énoncé de réalité feint</i>	274
<i>Le roman épistolaire</i>	280
<i>Le roman-Mémoires</i>	283
<i>La problématique de la feintise</i>	287
REMARQUES FINALES	301
INDEX DES NOMS	303