Table

Avant-propos

7

INTRODUCTION

1. Perspectives

15

Le malentendu. - Les multiples oralités. - Déplacements nécessaires. - Repères spatio-temporels.

I. LE CONTEXTE

2. L'espace oral

37

Les indices d'oralité. - Dire et entendre. - Avant l'écrit. - Le réseau des traditions.

3. Les interprètes

60

Jongleurs, récitants, lecteurs. - Un rôle social. - La fête. - Le défi.

4. La parole fondatrice

83

La voix de l'Église. - Les Docteurs. - Les Princes. - Convergences fonctionnelles. - Le nomadisme de la voix.

5. L'écriture

107

Formes et techniques. - Les scribes. - Manières de lire. - La voix dans l'écrit.

6. Unité et diversité

130

« Savant » et « populaire ». - L'inscription du vulgaire. - L'écriture et l'image. - Le souci de la voix.

II. L'ŒUVRE

7. Mémoire et communauté

155

Mémoire et lien social. - Intervocalité et mouvance. - Les relais coutumiers. - Le pouvoir vocal.

8. Diction et harmonies	178
<i>Formes et niveaux de formalisation. - Les rythmes. - Prose ou vers?</i>	
9. Le texte vocalisé	203
<i>Un jeu vocal. - La parole et le chant. - Composition numérique. - Effets textuels. - Le « formulisme ».</i>	
10. L'ambiguïté rhétorique	225
<i>Rythme et convention. - La glose intégrée. - Une syntaxe orale? - Discours direct.</i>	
11. La performance	245
<i>Le texte en situation : les « rôles ». - L'auditeur complice. - Indices circonstanciels. - Le « théâtre ».</i>	
12. L'œuvre plénière	269
<i>La voix et le corps. - Du geste poétique à la danse. - L'espace et le temps. - Une théâtralité généralisée.</i>	

CONCLUSION

13. Et la « littérature » ?	299
<i>Le cas du roman. - L'illusion littéraire.</i>	
<i>Documentation</i>	323