

Table

| | |
|---|-----------|
| Avertissement | 9 |
| 1. L'arché de la photographie | 13 |
| 1. Remarques préliminaires | 13 |
| 2. Empreinte et image photonique | 16 |
| 3. Production et reproduction du visible : photo- graphie et <i>camera obscura</i> | 20 |
| 4. Fausses questions et vrais problèmes | 27 |
| 5. Indice, icône et convention | 32 |
| 6. Savoir de l' <i>arché</i> ou lecture du code ? | 41 |
| 7. Index, indice et empreinte | 46 |
| 8. La fonction indicielle | 52 |
| 2. L'icône indicielle | 59 |
| 1. En deçà et au-delà de l'image photographique . | 59 |
| 2. Espace et temps photographiques | 64 |
| 3. Le <i>representamen</i> , l'interprétant et l'objet | 68 |
| 4. Information photographique et code cyberné- tique | 74 |
| 5. De l'« objectivité » | 80 |

| | |
|---|-----|
| 6. L'image photographique comme signe de réception | 87 |
| 7. Information photographique et code iconique .. | 93 |
| 8. Le signe photographique | 100 |
| | |
| 3. <i>L'image normée</i> | 105 |
| 1. Situations de réception | 105 |
| 2. La réception de l'image comme empreinte | 111 |
| 3. Le champ quasi perceptif | 116 |
| 4. La thèse d'existence | 122 |
| 5. Les règles normatives | 128 |
| 6. Le témoignage | 139 |
| 7. Présentation, monstration et postulat communicationnel | 147 |
| | |
| 4. <i>La question de l'art</i> | 157 |
| 1. Un art précaire | 157 |
| 2. Le beau et le sublime | 161 |
| 3. Photographie et esthétique romantique | 171 |
| 4. Épiphanie de l'être et vérité optique | 178 |
| 5. L'astigmatisme | 186 |
| 6. La lumière comme éclaircie et la lumière scotophore | 192 |
| 7. D'une image photographique | 200 |
| 8. L'image comme œuvre | 205 |
| | |
| Bibliographie | 213 |

œuvre Hiroshime : 63