

# Table

Avertissement .....	9
<b>1. L'arché de la photographie</b> .....	<b>13</b>
1. Remarques préliminaires .....	13
2. Empreinte et image photonique .....	16
3. Production et reproduction du visible : photo- graphie et <i>camera obscura</i> .....	20
4. Fausses questions et vrais problèmes .....	27
5. Indice, icône et convention .....	32
6. Savoir de l' <i>arché</i> ou lecture du code ? .....	41
7. Index, indice et empreinte .....	46
8. La fonction indicielle .....	52
<b>2. L'icône indicielle</b> .....	<b>59</b>
1. En deçà et au-delà de l'image photographique .	59
2. Espace et temps photographiques .....	64
3. Le <i>representamen</i> , l'interprétant et l'objet .....	68
4. Information photographique et code cyberné- tique .....	74
5. De l'« objectivité » .....	80

6. L'image photographique comme signe de réception .....	87
7. Information photographique et code iconique ..	93
8. Le signe photographique .....	100
3. <i>L'image normée</i> .....	105
1. Situations de réception .....	105
2. La réception de l'image comme empreinte ....	111
3. Le champ quasi perceptif .....	116
4. La thèse d'existence .....	122
5. Les règles normatives .....	128
6. Le témoignage .....	139
7. Présentation, monstration et postulat communicationnel .....	147
4. <i>La question de l'art</i> .....	157
1. Un art précaire .....	157
2. Le beau et le sublime .....	161
3. Photographie et esthétique romantique .....	171
4. Épiphanie de l'être et vérité optique .....	178
5. L'astigmatisme .....	186
6. La lumière comme éclaircie et la lumière scotophore .....	192
7. D'une image photographique .....	200
8. L'image comme œuvre .....	205
Bibliographie .....	213

œuvre Hiroshime : 63