



Nombre de document(s) : **1**

Date de création : **11 novembre 2009**

Créé par : **Université-Laval**

table des matières

Autoportrait de l'auteur en petit tailleur

Le Soir - 21 novembre 2003..... 2

*Ce document est protégé par les lois et conventions internationales
sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.*

LE SOIR

Le Soir
CULTURE, vendredi, 21 novembre 2003

TEXTES

Autoportrait de l'auteur en petit tailleur

Donnant à son roman le titre d'un conte de Grimm, Eric Chevillard signe un récit amusé sur la toute-puissance d'écrire et le mystère de lire. PASCALE HAUBRUGE

Prenons, d'un côté, un auteur et, de l'autre, un conte quelque peu oublié, « Le vaillant petit tailleur » - tel que consigné par les frères Grimm au XIXe siècle. L'auteur cherche une histoire, un prétexte pour écrire, juste une pomme à croquer pour entamer son récit. Le conte, lui, dort d'un oeil dans quelque livre d'images.

Il fallait y penser, mais c'est évident, bien sûr : il suffit d'assembler ces données ! Et voilà comment Chevillard signe un conte de Grimm... Donnant, donnant : je te remets au goût du jour, tu m'offres un sujet de roman. Sauf qu'il y a usurpation. Et c'est évidemment ce qui fait le suc de l'histoire. L'auteur a beau équiper son roman d'un petit tailleur, d'une armée, d'un banquet et même d'une «

aiguière » - une sorte de vase verseur, de carafe précieuse, je crois, se plaît-il à préciser -, il laisse en fait végéter le conte sur les étagères de l'histoire littéraire.

Pas gêné, Chevillard se sert dans l'armoire. Il prend là une princesse, ailleurs un père possessif, ailleurs encore un ogre pour faire couleur locale, mais nous sert, en fait de conte, un texte ironique sur la toute-puissance d'écrire et le mystère de lire, une réflexion sur les étranges relations auteur-lecteur. Ainsi, inventant une lectrice lascive à son roman, il glisse : *Je sais qu'elle se moque autant que moi du vaillant petit tailleur et de ses rodomontades. Nous avons besoin de lui pour tenir la chandelle. () Elle suit avec passion*

les évolutions de la marionnette parce qu'il y a ma main dedans.

Entre vantardise d'auteur et vérité littéraire, Chevillard trouve un ton joyeusement persifleur, hâbleur, singulier. Il signe ce faisant un récit pour lecteurs tolérants, prêts à accepter que l'histoire ne soit pas, en fin de conte, le fin mot d'un roman. Un texte pour amateurs de broderie - cet art d'écrire autour de riens et d'en faire des montagnes qui s'écroulent deux lignes plus loin, mais qui s'écroulent bien, pour le pur plaisir de faire sortir de terre d'autres chimères.

Et si, en signant ce « Vaillant petit tailleur », Eric Chevillard s'était en fait taillé, sur mesure, un costume de héros ?

© Rossel & Cie S ; CEDROM-SNi inc.

PUBLI-C news-20031121-SR-020031121_txt0011 - Date d'émission : 2009-11-11

Ce certificat est émis à Université-Laval à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)