

Bibliographie

- ABRAMS, M. H., *The Mirror and the Lamp*, Oxford, 1953.
- ALMEIDA, José, *La crítica literaria de Fernando de Herrera*, Madrid, 1976.
- ALONSO, Damaso, *Poesía española*, Madrid, 1950-1953.
- ANEAU, Barthélemy, *Quintil Horatian* (1550), in Bellay, Joachim (Du).
- ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo, *Discurso sobre la poesía castellana* (1575), in CASAS, E.
- ARISTOTE, *Poétique*, édition de HARDY, J., Paris, 1932.
- ATKINS, J. W. H., *Literary Criticism in Antiquity*, 2 vol., Londres, 1952.
- BADIUS ASCENSUS, Iodocus, *Quinti Horatii Flacci de Arte Poetica opusculum aureum*, Parrhisii, 1500.
- BARBAULD, H., « Preface » in *The Poetical Works of William Collins*, Londres, 1797.
- BATTEUX, Charles, *Traité des Beaux-Arts réduits à un seul principe*, Paris, 1747 (disponible chez Slatkine, Paris, 1969).
- BEHRENS, Irene, *Die Lehre von der Einteilung der Dichtkunst*, Halle, 1940.
- BELLAY, Joachim du, *La Deffence et Illustration de la langue françoise* (1549), édition de CHAMARD, H., Paris, 1961.
- BENI, Paolo, *In Aristotelis Poeticam commentarii*, Patavi, 1613.
- BIANCHINI, Andreina, « Fernando de Herrera's Anotaciones : a new look at his sources » in *Romanische Forschungen*, n° 88, p. 28-42, New York, 1976.
- BONNIFET, Pierre « La poésie vocale de J. A. Baïf », in DEMERSON, G. (ed.), p. 263-278.
- BOWRA, C. M., *Problems in Greek Poetry*, Oxford, 1953 ;
—, *Greek Lyric Poetry*, Oxford, 1961.

- BOYANCE, Pierre, *Le Culte des Muses chez les philosophes grecs*, Paris, 1937 (disponible chez De Boccard, 1993).
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, 1945 (disponible chez Nizet, Paris, 1983).
- BRINK, C. O., *Horace on Poetry : Prolegomena to the Literary Epistles*, Cambridge, 1963 ;
 —, *Horace on Poetry : the Ars Poetica*, Cambridge, 1971.
- BRISSON, Luc, *Platon, les mots et les mythes*, La Découverte, Paris, 1984.
- BURGESS, T. C., *Epideictic Literature*, Chicago, 1902.
- BUTCHER, S. H., *Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art*, Londres, 1907.
- BYWATER, Ingram, *Aristotle on the Art of Poetry*, Oxford, 1909.
- CAIRNS, Francis, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Édinburgh, 1972.
- CALAME, Claude, « Réflexions sur les genres littéraires en Grèce archaïque », in *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n° 17, p. 113-128, Urbino, 1974.
- CAMPBELL, David (ed.), *Greek Lyric Poetry*, Harvard, 1982.
- CASAS, E., *La retórica en España*, Madrid, 1980.
- CASCALES, Francisco, *Tablas poéticas* (1617), édition de BRANCAFORTE, B., Madrid, 1975 ;
 —, *Cartas filológicas* (1634), édition de GARCÍA SORIANO, J., Madrid, 1969.
- CHAMARD, Henri, *Histoire de la Pléiade*, 4 vol., Didier Érudition, Paris, 1961.
- COLIE, Rosalie, *The Resources of Kind, Genre Theory in the Renaissance*, Berkeley, 1973.
- COLLINGWOOD, R. G., « Plato's Philosophy of Art », in *Mind*, vol. XXXIV, p. 154-172, Londres, 1925 ;
 —, *The Principles of Art*, Oxford, 1938.
- COMMAGER, Steele, *The Odes of Horace : a Critical Study*, Londres, 1967.
- CORDOBA, Francisco de, Abad de Rute, *Examen del Antídoto o Apología por las Soledades de Don Luis de Góngora contra el autor del Antídoto*, (1617.), in ARTIGAS, G., *Don Luis de Góngora*, Madrid, 1925, p. 400-467.
- CORTESE, Giulio, *Avertimenti nel poetare* (1591), in Weinberg (1970-1974), vol. IV, p. 179-192.
- COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611), édition de RIQUER, M., Barcelone, 1943.

- CRAMER, J. A., *Anecdota Graeca*, 4 vol., Oxford, 1839-1841.
- CRISPOLTI, Cesare, *Lezione del Sonetto* (ca. 1592), in Weinberg (1970-1974), vol. IV, p. 195-205.
- CROCE, Benedetto, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, 2 vol., Bari, 1958.
- CROISET, Alfred, *La Poésie de Pindare et les lois du lyrisme grec*, Paris, 1895.
- CRUZ, Anne, *Imitación y transformación : el petrarquismo en la poesía de Boscán y Garcilaso*, Purdue, 1988.
- CURTIVUS, E. R., *La Littérature européenne et le Moyen Age latin*, 2 vol., Pocket, Paris, 1986.
- D'ALTON, J. F., *Roman Literary Theory and Criticism*, New York, 1931.
- DANIELLO, Bernardino, *Della Poetica* (1536), in Weinberg (1970-1974), vol. I, p. 227-318.
- DANTE, *De vulgari eloquentia*, édition de MARIGO, A., et RICCI, P., Florence, 1957.
- DE BRUYNE, Edgar, *Études d'esthétique médiévale*, 3 vol., Bruges, 1946.
- DEGUY, Michel, « Le grand dire : pour contribuer à une relecture du Pseudo-Longin », in *Du sublime*, Paris, 1988.
- DELATTE, A., *Les Conceptions de l'enthousiasme chez les philosophes présocratiques*, Paris, 1934.
- DEL BENE, Giulio, *Due Discorsi* (1574), in Weinberg (1970-1974), vol. III, p. 177-204.
- DEMERTON, Guy (éd.), *La Notion de genre à la Renaissance*, Genève, 1984.
- DENNIS, John, *Critical Works*, Baltimore, 1939.
- DES PLACES, Édouard, *Pindare et Platon*, Paris, 1949.
- DI BENEDETTO, Ubaldo, « Fernando de Herrera : fuentes italianas y clásicas de sus principales teorías sobre el lenguaje poético », in *Filología Moderna*, n° 6, p. 21-46, Madrid, 1967.
- DIELS, Hermann, *Die Fragmente der Vorsokratiker griechisch*, Berlin, 1903.
- DODDS, E. R., *The Greeks and the Irrational*, Berkeley, 1959.
- DOLCE, Ludovico, *La Poetica d'Horatio*, Vinegia, 1535.
- DONOHUE, J. J., *The Theory of Literary Kinds I : Ancient Classifications of Literature*, Dubuque, 1943 ;
 —, *The Theory of Literary Kinds II : The Ancient Classes of Poetry*, Dubuque, 1949.
- DRACHMANN, A. B., *Scholia vetera in Pindari Carmina*, 3 vol., Leipzig, 1903-1927.

- DUMONT, J.-P., *Introduction à la méthode d'Aristote*, Vrin, Paris, 1992.
- DUNN, P. N., « La oda A la Flor de Gnido », in Rivers, E. (ed.), *La poesía de Garcilaso : ensayos críticos*, Barcelone, 1974, p. 129-162.
- DUPONT-ROC, Roselyne, « Mimesis et énonciation », in *Écriture et théories poétiques*, p. 6-14.
- DUPONT-ROC, R., LALLOT, J., *Aristote : La Poétique*, Seuil, Paris, 1980.
- DUROSOIR, Georgie, « Les genres de la musique vocale », in Demerson, G. (éd.), p. 245-262.
- Écriture et théories poétiques*, Paris, 1976.
- EGIDO, Aurora, « La Hidra Vocal : sobre la palabra poética en el Barroco », in *Edad de Oro VI*, Madrid, 1987, p. 79-113.
- ELIOT, T. S., *On Poetry and Poets*, Londres, 1957.
- ELSE, G. F., *Aristotle's Poetics : the Argument*, Harvard, 1957 ;
- , « Imitation in the Fifth Century », in *Classical Philology*, n° 58, Chicago, 1958, p. 73-90 ;
- , *The Structure and Date of Book X of Plato's Republic*, Heildelberg, 1972 ;
- , *Plato and Aristotle on Poetry*, North Carolina, 1986.
- ERIZZO, Sebastiano, *Espositione nelle tre Canzoni di M. Francesco Petrarca chiamati le tre sorelle*, Venise, 1562.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du Moyen Age*, Paris, 1924.
- FÄRBER, Hans, *Die Lyrik in der Kunsttheorie der Antike*, Munich, 1936.
- FONTAINE, M. M., « La danse dans la littérature de 1572 à 1636 », in LAFOND et STEGMANN (ed.), p. 319-328.
- FOSTER, Kenelm, *Petrarch : Poet and Humanist*, Édimbourg, 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, Paris, 1966 ;
- , *L'Archéologie du savoir*, Gallimard, Paris, 1969.
- FOWLER, Alastair, *Kids of Literature, an Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Oxford, 1982.
- FRACHETTA, Girolamo, *Spotitione sopra la Canzone di Guido Cavalcanti Donna mi prega*, Venise, 1585.
- FRAENKEL, Eduard, *Horace*, Oxford, 1957.
- FRANCO, Nicolo, *Il Petrarchista*, Vinetia, 1539.
- FRENK ALATORRE, Margit, *Estudios sobre lírica antigua*, Madrid, 1978 ;
- , Margit, *Corpus de la Antigua Lírica Popular Hispánica, siglos XV-XVII*, Madrid, 1987.

- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism*, Princeton, 1971.
- GAISFORD, Thomas, *Scholia Hephaisticorum*, Halis, 1853.
- GARCÍA BERRIO, Antonio, *España e Italia ante el conceptismo*, Madrid, 1968 ;
- , *Formación de la Teoría Literaria Moderna I : Tópica Horaciana*, Madrid, 1977 ;
- , *Formación de la Teoría Literaria Moderna II : Poética Manierista*, Murcia, 1980 ;
- , *Introducción a la Poética Clasicista : Cascales*, Madrid, 1988.
- GARCIA YEBRA, Vicente, *Poética de Aristóteles*, Madrid, 1974.
- GARIN, Eugenio, *L'Umanesimo italiano*, Bari, 1952 ;
- , *Medioevo e Rinascimento*, Bari, 1954.
- GARLANDE, Jean de, *Poetria, De Arte Prosaica, Metrica et rithmica*, édition de MARI, G., in *Romanische Forschungen*, XIII, p. 900-953, Francfort, 1901.
- GARRIDO GALLARDO, M. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, 1988.
- GAURICO, Pomponio, *Super Arte Poetica Horatii*, Rome, 1541.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Seuil, Paris, 1969 ;
- , *Figures III*, Seuil, Paris, 1972 ;
- , *Introduction à l'architecte*, Seuil, Paris, 1979 ;
- , *Palimpsestes*, Seuil, Paris, 1982 ;
- , *Nouveau Discours du récit*, Seuil, Paris, 1983.
- GOMPERZ, Théodore, *Les Penseurs de la Grèce*, 3 vol., Paris, 1904-1910.
- GOODMAN, Nelson, *Languages of Art*, Indianapolis, 1968.
- GRANAROLO, Jean, *Catulle, ce vivant*, Les Belles Lettres, Paris, 1982.
- GREEN, Otis, *España y la tradición occidental*, 3 vol., Madrid, 1969.
- GREENE, Thomas, « The flexibility of the self in Renaissance literature », in DEMETZ, P. (ed.), *The Disciplines of Criticism*, New Haven, 1968, p. 241-264 ;
- , *The Light in Troy : Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven, 1982.
- GRIFOLIUS, Giacomo, *Q. Horatii Flacci Liber de Arte Poetica interpretatione*, Florence, 1550.
- GRIMAL, Pierre, *Essai sur l'art poétique d'Horace*, SEDES, Paris, 1968 ;
- , *Le Lyrisme à Rome*, PUF, Paris, 1978 ;
- , « La théorie des genres littéraires dans l'Art poétique d'Horace », in *Los géneros literarios. Actes del VII Simposi d'Estudis Classics*, Barcelone, 1985, p. 277-285.

- GRUBE, G. M. A. *The Greek and Roman Critics*, Londres, 1965.
- GUARINI, Alessandro, *Lezione sopra il Sonetto Doglia che vaga Donna di Monsignor della Casa* (1599), in *Opere di Giovanni della Casa*, vol. I, p. 339-358, Venise, 1728.
- GUARINI, Gian Battista, *Il Verrato Secondo*, Florence, 1593 ;
—, *Compendio della Poesia Tragicomica* (1601), édition de BROGNOLIGO, G., Bari, 1914.
- GUILLÉN, Claudio, *Literature as System*, Princeton, 1971 ;
—, *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelone, 1985 ;
—, « De la Interhistoricidad », in *Syntaxis*, n° 20-21, Tenerife, 1989, p. 5-18.
- HALLIWELL, Stephen, *Aristotle's Poetics*, Londres, 1986.
- HAMBURGER, Kate, *Logique des genres littéraires*, Seuil, Paris, 1986.
- HARVEY, A. E., « The Classification of Greek Lyric Poetry », in *Classical Quarterly*, n° 3-4, Oxford, 1935, p. 157-175.
- HATHAWAY, Baxter, *The Age of Criticism*, Ithaca-New York, 1962 ;
—, *Marvels and Commonplaces : Renaissance Literary Criticism*, New York, 1968.
- HAVELOCK, E. A., *Preface to Plato*, Cambridge, 1963 ;
—, *The Literate Revolution on Greece and its Cultural Consequences*, New Jersey, 1982.
- HENRY, Robert, *Photius*, 3 vol., Paris, 1959-1977.
- HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M. T., « La teoría literaria del conceptismo en Baltasar Gracián », in *Estudios de Lingüística*, Alicante, 1986, p. 7-46.
- HERRERA, Fernando de, *Obras de Garcilaso con Anotaciones* (1580), édition de GALLEGO MORELL, A., *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Madrid, 1972, p. 307-594.
- HERRICK, Marvin, *The Fusion of Horatian and Aristotelian Literary Criticism* (1531-1555), Urbana, 1946.
- HIGHET, Gilbert, *The Classical Tradition*, New York-Londres, 1949.
- HILGARD, A., *Scholia in Dionysii Thracis Artem Grammaticam*, Leipzig, 1901.
- HORACE, *Œuvres complètes*, édition de VILLENEUVE, F., 3 vol., Paris, 1927-1934.
- HOUSE, Humphry, *Aristotle's Poetics*, Londres, 1956.
- IRIGOIN, Jean, *Histoire du texte de Pindare*, Paris, 1952.
- ISIDORUS HISPALENSIS, *Etimologias*, édition de OROZ RETA, J. et MARCOS CASQUERO, M., Madrid, 1982.
- JAEGER, Werner, *Paideia, the Ideals of Greek Culture*, 3 vol., Oxford-New York, 1946 ;

- , *Aristotle, Fundamentals of the History of his Development*, Oxford, 1948.
- JANKO, Richard, *Aristotle on Comedy*, Berkeley, 1984.
- JAUSS, H. R., « Littérature médiévale et théorie des genres », in *Poétique*, n° 1, p. 79-101, Paris, 1970.
- JOHNSON, W. R., *The Idea of Lyric*, Londres, 1982.
- JONES, William, « On the Arts Commonly Called Imitative », in *Poems Consisting Chiefly of Translations from the Asiatic Languages*, 2^e édition, Londres, 1782.
- KEIL, Heinrich, *Grammatici Latini*, 7 vol., Leipzig, 1857-1880.
- KERFERD, G. M., *The Sophists and their Legacy*, Wiesbaden, 1979.
- KEULS, E. C., *Plato and Greek Painting*, Leyde, 1978.
- KIRCHMAN, Milton, *Mannerism and Imagination*, Salzbourg, 1979.
- KIRKWOOD, G. M., *Early Greek Monody : the History of a Poetic Type*, Ithaca, 1974 ;
—, G. M., *Selections from Pindar*, Californie, 1982.
- KRISTELLER, P. O., *Renaissance Thought I, the Classic, Scholastic and Humanist Strains*, New York, 1961 ;
—, *Renaissance Thought II, Papers on Humanism and the Arts*, New York, 1965.
- LABORDERIE, Jean, *Le Dialogue platonicien de la maturité*, Les Belles Lettres, Paris, 1978.
- LAFOND, J., et STEGMANN, A. (éd.), *L'Automne de la Renaissance. 1580-1630*, Vrin, Paris, 1981.
- LALLOT, Jean, « La mimésis selon Aristote et l'excellence d'Homère », in *Écriture et théories poétiques*, p. 15-25.
- LANDINO, Cristoforo, *Opera Horatii cum comentario*, Florence, 1482.
- LANGLOIS, Edmond, *Recueil d'arts de seconde rhétorique*, Paris, 1902 (disponible chez Slatkine, Paris, 1974).
- LASSERRE, François, *Plutarque : De la Musique*, Paris, 1950.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique françois* (1597), édition de DEDIEU, J., Toulouse, 1909.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard, poète lyrique*, Genève, 1972.
- LEBÈGUE, Raymond, « Horace en France pendant la Renaissance », in *Humanisme et Renaissance*, t. III, fasc. 2-3-4, p. 141-417, Paris, 1934-1940.
- LECERCLE, François, « Théoriciens français et italiens : une politique des genres », in DEMERSON, G. (éd.), p. 67-102.
- LIONARDI, Alessandro, *Dialoghi dell'invenzione poetica* (1554), in WEINBERG (1970-1974), vol. II, p. 213-292.

- LLOYD, G. E. R., *Aristotle : the Growth and Structure of his Thought*, Cambridge, 1968.
- LÓPEZ PINCIANO, Alonso, *Philosophía Antigua Poética* (1596), édition de CARBALLO PICAZO, A., Madrid, 1953.
- LOVISINUS, Francesco, *In librum Q. Horatii Flacci De Arte Poetica Commentarius*, Venetiis, 1554.
- LOWTH, Robert, *Lectures on the Sacred Poetry of the Hebrews*, 3^e éd., Londres, 1847.
- LUCAS, D. W., *Aristotle : Poetics*, Oxford, 1968.
- MACLEAN, Norman, « From Action to Image : Theories of the Lyric in the Eighteenth Century », in CRANE, R. (ed.), *Critics and Criticism*, Chicago, 1952, p. 408-460.
- MACRI, Oreste, *Fray Luis de León, Poesías*, Barcelone, 1982.
- MAGGI, Vincenzo, et LOMBARDI, Bartolomeo, *In Aristotelis Librum De Poetica Communes Explanationes [...] et in Horatii Librum De Arte Poetica Interpretatio*, Venetiis, 1550.
- MANUZIO IL GIOVANE, Aldo, *In Q. Horatii Flacci Venusini Librum De Arte Poetica Commentarius*, Venetia, 1576.
- MARI, Giovanni (ed.), « Poetria magistri Johannis anglici de arte prosayca, metrica et rithmica », in *Romanische Forschungen III*, 1902.
- MARROU, H. I., *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Paris, 1948.
- MATHIEU-CASTELLANI, G., « Les modes du discours lyrique au XVI^e siècle », in DEMERSON (éd.), p. 129-148.
- MAZZONI, Jacopo (pseud. Donato Rofia), *Della Difesa della Comedia di Dante*, Cesena, 1587.
- McKEON, Richard, « Literary Criticism and the Concept of Imitation in Antiquity », in *Modern Philology*, n° 34, p. 1-35, Chicago, 1936 ; —, « Aristotle's conception of language and the arts of language » in *Classical Philology*, XLI, p. 193-206, Chicago, 1946.
- MEERHOF, Kees, *Rhétorique et Poétique au XVI^e siècle*, Leyde, 1986.
- MELANÇON, Robert, « La fin du pétrarquisme en France », in LAFOND et STEGMAN (ed.), p. 257-270.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M., *Horacio en España*, Madrid, 1885.
- MICHALOWSKA, Teresa, « The Beginnings of Genological Thinking », in *Zagadnienia Rodzawow Literackich*, vol. XII, n° 1, Varsovie, 1969, p. 5-14 ; —, « The notion of lyrics and the category of genre in ancient and later theory of poetry », in *Zagadnienia Rodzawow Literackich*, vol. XV, n° 1, Varsovie, 1972, p. 47-61.
- MICHELE, Agostino, *Discorso in cui contra l'opinione di tutti i piu*

- Illustri Scrittori dell'Arte Poetica chiaramente si dimostra come si possono scrivere con molte lode le Comedie e le Tragedie in Prosa*, Venetia, 1592.
- MINTURNO, Antonio Sebastiano, *De poeta*, Venetia, 1559 ; —, *L'Arte Poetica*, Venetia, 1563.
- MIROLLO, James, *Manerism and Renaissance Poetry : Concept, Mode, Inner Design*, New Haven, 1984.
- MONGE, Félix, « Culteranismo y Conceptismo a la luz de Gracián », in *Estudios para celebrar el III lustro del Instituto de Estudios Hispánicos de Utrecht*, La Hague, 1966, p. 355-381.
- MONK, Samuel, *The Sublime : a Study of Critical Theories in XVIII century England*, New York, 1935.
- MORAVCSIK, Julius, « Noetic aspiration and artistic inspiration », in MORAVCSIK et TEMKO (ed.), p. 29-47.
- MORAVCSIK, J. et TEMKO, P. (ed.), *Plato on Beauty, Wisdom and the Arts*, New Jersey, 1982.
- MOUTSOPOULOS, Evangelos, *La Musique dans l'œuvre de Platon*, PUF, Paris, 1989.
- MULLEN, William, *Choreia : Pindar and Dance*, New Jersey, 1982.
- MUZIO, Girolamo, *Dell'Arte Poetica* (1555), in WEINBERG, B. (1970-1974), vol. II, p. 163-209.
- NEHAMAS, Alexander, « Plato on imitation and poetry in Republic 10 », in MORAVCSIK et TEMKO (ed.), p. 47-78.
- NOLHAC, Pierre de, *Pétrarque et l'humanisme*, 2 vol., Paris, 1965.
- NORWOOD, Gilbert, *Pindar*, Berkeley, 1945.
- NÚÑEZ DE TOLEDO, Hernán, *Las trescientas del famosísimo poeta Juan de Mena*, Séville, 1499.
- OLSON, Elder « The Poetic Method of Aristotle : its Powers and Limitations », in OLSON (ed.), p. 175-191.
- OLSON, Elder (ed.), *Aristotle's Poetics' and English Literature*, Chicago-Londres, 1965.
- PANOFKY, Erwin, *Studies in Iconology*, New York, 1962 ; —, *Idea : A Concept in Art Theory*, New York, 1968.
- PATRIZZI, Francesco, *Della poetica* (1587), édition de AGUZZI BARBAGLI, D., Florence, 1971.
- PATTERSON, A. M., « Tasso and Neoplatonism », in *Studies in the Renaissance*, XVIII, New York, 1971, p. 105-133.
- PAVESE, Carlo, *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Rome, 1972.
- PELLEGRINO, Camillo, *Del concetto poetico* (1598), in BORZELLI, A., *Il Cavalier Giovan Battista Marino*, Naples, 1898, p. 325-359.

- PFEIFFER, Rudolph, *History of Classical Scholarship : from the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, 1968 ;
 —, *History of Classical Scholarship : from 1300-1850*, Oxford, 1976.
 PICKARD-CAMBRIDGE, A. W., *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford, 1962.
 PIGMAN, G. W., « Imitation and the Renaissance sense of the past », in *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, n° 9, Durham, 1979, p. 155-177 ;
 —, « Versions of imitation in the Renaissance », in *Renaissance Quarterly*, n° 33, New York, 1980, p. 1-32.
 PLATON, *Œuvres complètes*, 2 vol., édition de ROBIN, L., Paris, 1969-1970.
 PORQUERAS MAYO, Alberto, *La teoría poética en el Renacimiento y Manierismo españoles*, Barcelone, 1986.
 POTTS, L. J., *Aristotle on the Art of Fiction*, Cambridge, 1953.
 PRING-MILL, R. D. F., « Escalígero y Herrera : citas y plagios de los *Poetices Libri Septem* en las Anotaciones », in SÁNCHEZ ROMELALO, J. (ed.), *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas*, Nimega, 1967, p. 489-498.
 QUINN, Kenneth, *Catullus : an Interpretation*, Londres, 1972.
 RAIBLE, Wolfgang, « ¿ Qué son los géneros ? », in GARRIDO GALLARDO (ed.), p. 303-339.
 RAPIN, René, *Les Réflexions sur la « Poétique » dans ce temps* (1674), édition de DUBOIS, E., Paris-Genève, 1970.
 REES, B. R., « Plot, Character and Thought », in BINGEN, J. (éd.), *Le Monde grec : hommages à Claire Préaux*, Bruxelles, 1975, p. 188-196 ;
 —, « Aristotle's Approach to Poetry », in *Greece and Rome*, n° 28, Oxford, 1981, p. 23-39.
 REYNOLDS, L. et WILSON, N., *Scribes and Scholars*, Oxford, 1974.
 RICCI, Bartolomeo, *De imitatione libri tres* (1541), in WEINBERG (1970-1974), vol. I, p. 417-449.
 ROBORTELLO, Francesco, *In librum Aristotelis De Arte Poetica explanationes*, Florence, 1548.
 RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Orígenes de la lírica griega*, Madrid, 1976 ;
 —, *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, 1981 ;
 —, *Nuevos estudios de lingüística general y de teoría literaria*, Barcelone, 1988.
 ROMILLY, Jacqueline de, *La Tragédie grecque*, PUF, Paris, 1973, 1992.
 ROSS, David, *Aristotle*, Londres, 1964.

- ROSSI, L. E., « I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche », in *Institute of Classical Studies Bulletin*, n° 18, p. 64-94, Londres, 1971.
 ROSTAGNI, Augusto, *Aristotele : Poetica*, Turin, 1945.
 RUSSELL, D. A., *Criticism in Antiquity*, Londres, 1981.
 RUSSELL, D. A. et WILSON, N. G., *Menander Rhetor*, Oxford, 1981.
 RUSSELL, D. A. et WINTERBOTTOM, M., *Ancient Literary Criticism : the Principal Texts in New Translations*, Oxford, 1972.
 SÁNCHEZ DE LIMA, Miguel, *Arte poética en romance castellano* (1580), édition de BALBIN LUCAS, R., Madrid, 1944.
 SANCHEZ DE VIANA, Pedro, *Las transformaciones de Ovidio* (1589), in PORQUERAS MAYO, A., p. 140-145.
 SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés, *Tres estudios sobre Góngora*, Barcelone, 1983.
 SANDYS, John, *A History of Classical Scholarship*, 2 vol., New York, 1958.
 SANTILLANA, Íñigo López de Mendoza, Marqués de, *Proemio* (ca. 1449), édition de López Estrada, F., *Las poéticas castellanas de la Edad Media*, Madrid, 1984, p. 41-63.
 SCALIGER, Julius Caesar, *Poetices libri septem*, Lugduni, 1561.
 SCHAEFFER, Jean-Marie, « Fiction, feinte et narration », in *Critique*, n° 481-482, Paris, 1987 ;
 —, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, Paris, 1989.
 SCHAEFER, René, *La Question platonicienne*, Neuchâtel-Paris, 1938.
 SCHLEGEL, Friedrich, *Literary Notebooks* (1797-1800), Toronto-Londres, 1957.
 SÉBILLET, Thomas de, *Art poétique françois* (1548), édition de GAIFFE, E., Paris, 1932.
 SEGNI, Agnolo, *Lezioni intorno alla poesia* (1573), in WEINBERG (1970-1974), vol. III, p. 5-100.
 SEVERYNS, Albert, *Recherches sur la Chrestomathie de Proclus*, 4 vol., Paris, 1977.
 SHOWERMAN, Grant, *Horace and his Influences*, New York, 1963.
 SNELL, Bruno, *Bacchylides, carmina cum fragmentis*, Leipzig, 1934.
 Somville, Pierre, *Essai sur la « Poétique » d'Aristote*, Vrin, Paris, 1975.
 SORBÖM, Goran, *Mimësis and Art*, Stockholm, 1966.
 SPERDUTI, Alice, « The divine nature of poetry in Antiquity », in *Transactions of the American Philological Association*, n° 81, p. 209-240, Hartford, 1950.
 SPINGARN, J. E., *A History of Literary Criticism in the Renaissance*, New York, 1899.

- STARKIE, Walter, *Espagne, voyage musical dans le temps et l'espace*, Genève, 1959.
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, *El Pasajero* (1617), édition de RODRÍGUEZ MARÍN, F., Madrid, 1913.
- TALENTONI, Giovanni, *Lezione sopra il principio, la narrazione e l'epilogo del Canzoniere del Petrarca*, Florence, 1587.
- TASSO, Torquato, *Lezione sopra il Sonetto Questa vita mortal di Monsignor della Casa* (1565), édition de GUASTI, C., *Prose Diverse*, vol. II, p. 111-134, Florence, 1852-1855;
- , *Discorsi dell'Arte Poetica e in particolare sopra il Poema Eroico* (1587), édition de MAZZALI, E., *Prose*, Milan, 1959, p. 349-410.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Seuil, Paris, 1977.
- TOFFANIN, Giuseppe, *Il Cinquecento*, Milan, 1965.
- TORELLI, Pomponio, *Trattato della poesia lirica* (1594), in WEINBERG (1970-1974), vol. IV, p. 239-317.
- TRAPP, Joseph, *Lectures on Poetry* (2^e édition), Londres, 1747.
- TREND, J. B., *Luis Milán and the Vihuelistas*, Oxford, 1925.
- , *The Music of Spanish History to 1600*, Oxford, 1926.
- TRISSINO, Giovan Giorgio, *La Poetica, quinta e sesta divisione* (1562.), in WEINBERG (1970-1974), vol. II, p. 7-90.
- TWINING, Thomas, *On Poetry considered as an Imitative Art* (1789), in OLSON, E. (ed.), p. 42-75.
- UHLIG, Gustav, *Grammatici Graeci*, 9 vol., Leipzig, 1867-1910.
- URMSON, J. O., « Plato and the Poets », in MORAVCSIK et TEMKO (ed.), p. 125-136.
- VACCARO, J. M., « Poésie et Musique » in LAFOND et STEGMANN (2d.), p. 329-337.
- VARCHI, Benedetto, *Lezione Prima* (1543), in *Raccolta di Prose Fiorentine II*, vol. V, Florence, 1730;
- , *Due Lezioni*, Florence, 1549.
- VASOLI, Cesare, « L'Estetica dell'Umanesimo e del Rinascimento », in *Momenti e Problemi di Storia della Estetica*, p. 350-396, Milan, 1959.
- VAUQUELIN, seigneur de La Fresnaye, *L'Art poétique* (1605), édition de PELLISSIER, G., Genève, 1970.
- VERDENIUS, W. J., *Mimèsis : Plato's Doctrine of artistic Imitation*, Leyde, 1949.
- VETTORI, Pietro, *In Primum Librum Aristotelis de Arte Poetarum*, Florence, 1560.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine*, Seuil, Paris, 1983.

- VIARRE, Simone, « Les genres littéraires dans l'Antiquité », in DEMERSON, G. (ed.), p. 59-66.
- VICAIRE, Paul, *Platon : critique littéraire*, Paris, 1960;
- , *Recherches sur les mots désignant la poésie et le poète dans l'œuvre de Platon*, Paris, 1964.
- VIPERANO, Giovanni Antonio, *De poetica libri tres*, Antuerpiae, 1579.
- WEINBERG, Bernard, « The Poetic Theories of Minturno », in *Studies in Honor of Frederick W. Shipley*, p. 101-129, St. Louis, 1942a;
- , « Scaliger versus Aristotle on Poetics », in *Modern Philology* XXXIX, p. 337-360, Chicago, 1942b;
- , « Translations and Commentaries of Longinus, *On the Sublime* to 1600 », in *Modern Philology*, XLVII, Chicago, 1950;
- , « Badius Ascensius and the Transmission of Medieval Literary Criticism », in *Romance Philology*, n° 9, p. 209-216, Berkeley, 1955;
- , *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, 2 vol., Chicago, 1961;
- , *Trattati di Poetica e di Retorica del Cinquecento*, 4 vol., Bari, 1970-1974.
- WEIR SMYTH, H., *Greek Melic Poets*, New York, 1900.
- WELLEK, R. et WARREN, A., *Theory of Literature*, New York, 1949.
- WENDEL, Carl, *Scholia in Theocritum Vetera*, Leipzig, 1914.
- WILKINS, E. H., *The Making of the Canzoniere and other Petrarchan Studies*, Rome, 1951.
- WILLIAMS, G. W., *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, 1968.
- WOODRUFF, Paul, « What could go wrong with inspiration? », in MORAVCSIK et TEMPKO (ed.), p. 137-150.
- ZOPPIO, Hieronimo, *Ragionamenti in Difesa di Dante et del Petrarca*, Bologne, 1583.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Seuil, Paris, 1975;
- , *Le Masque et la Lumière*, Seuil, Paris, 1978;
- , *Introduction à la poésie orale*, Seuil, Paris, 1983.