



Nombre de document(s) : 1
Date de création : **11 novembre 2009**
Créé par : **Université-Laval**

table des matières

Une planète sans singes
Le Figaro - 18 octobre 2007..... 2

Ce document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.

LE FIGARO Littéraire

Le Figaro, no. 19661
Le Figaro Littéraire, jeudi, 18 octobre 2007, p. LIT3

Littérature française

Une planète sans singes

ÉRIC CHEVILLARD Et si la mort des deux derniers orangs-outans de la planète annonçait la fin de l'humanité ? Une fable tendre et cocasse.

Patrick GRAINVILLE

ÉRIC CHEVILLARD est peut-être le seul auteur vraiment burlesque et désopilant de notre littérature actuelle. Un cas unique de satire et de loufoquerie pures. Il aime partir d'une hypothèse triviale pour en tirer des conséquences astronomiques. Oui, le comique devient cosmique. Cette jonglerie virtuose, c'est sa lyre et son délire.

Cette fois, le rire frôle le pathétique. Dès les premières phrases du roman, la messe est dite. Une impression de révolu endeuille la Terre, comme frappée d'inertie, en proie à une terrible pesanteur, prélude elle-même à l'entropie et à la fin de nous-mêmes. Mais quelle est la cause de cette régression de l'opéra vital et de la kermesse darwinienne ? Je vous le donne en mille : c'est la mort des deux derniers orangs-outans de la planète : Bagus, le grand mâle, et Mina, sa compagne élastique, ne sont plus ! Fini, les cabrioles d'arc-en-ciel, les jetés-battus dans les lianes ludiques. L'ère de la grâce débonnaire et de l'épicurisme oisif est close. « Le grand mâle, un système solaire à lui tout seul, avec le disque

parfait de sa grosse figure rousse à travers les feuilles, et, en orbite autour d'elle, profusion de caramboles stellaires et de granuleux litchis. » Jadis on pouvait compter sur cette roue, cette farandole perpétuelle inventée par l'homme de la forêt dont le fameux sac laryngien était assez coquet ! Et Chevillard de prophétiser : « Le signe ne survivra pas longtemps au singe ! » Il nous donne à l'appui l'exemple fameux du dronte, ou dindon, ou dodo, de l'île Maurice dont les noms et les signes sont menacés de disparition. Il en sera bientôt pareil de la relique malaise et dorée d'orang ! Notre frère massacré :

De ses soies rousses on a fait des balais d'éboueur pour débayer le terrain de ses ossements. Pour façonner une queue de billard on a scié le ramin dans lequel il avait son nid... »

Ces constats consternés sont faits par Albert Moindre, le narrateur, naturaliste épris des singes géants. L'ascendance Moindre est maigre, amère, mesquine. Albert sacrifierait volontiers toute descendance à la

perpétuation des bêtes batifoleuses et des jungles nonchalantes. On empaille les deux icônes du bonheur dans un musée et l'humanité rongée de mélancolie commence de périlcliter. Chevillard n'y va pas de main morte : c'est un refroidissement, une dislocation qui rappellent la déconfiture du *Roi se meurt*, d'Eugène Ionesco. L'espèce prométhéenne a perdu sa promesse tonique, les mâles pratiquent l'automutilation et baladent en rase campagne leurs testicules secs et funèbres. On a définitivement quitté le champ de l'épopée, de l'adversaire castré et du trophée brandi dans l'allégresse !

Comment sortir de la dégénérescence ? Et si on redevenait orang-outan à force d'exercices d'assouplissement parmi les branches ? À moins que d'autres acrobaties plus scientifiques tirent parti des momies de Bagus et de Mina ? Bien sûr, cette fable profonde nous est contée de la manière la plus cocasse et la plus tendre.

Sans l'orang-outan d'Éric Chevillard
Les Éditions de Minuit, 187 p., 14 eur

Illustration(s) :

« Le grand mâle, un système solaire à lui tout seul, avec le disque parfait de sa grosse figure rousse à travers les feuilles (...) », écrit Éric Chevillard.

BIOS Allofs Theo

© 2007 Le Figaro ; CEDROM-SNi inc.

PUBLI-C news-20071018-LF-20071018x2FIG000000191 - Date d'émission : 2009-11-11

Ce certificat est émis à Université-Laval à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)