

Sinuant à travers des thèmes aussi variés que les fonctions de la critique, la *Poétique* d'Aristote, la cathédrale gothique, la comédie américaine, l'*Esthétique* de Hegel, le western classique, le jazz, la série télévisée, le réalisme et le romanesque, le détail et l'exception, le comique et le tragique, l'humour et l'ironie, Vermeer, l'art moderne et contemporain, les *Mémoires d'outre-tombe*, ce volume évoque à sa façon, volontairement rhapsodique, la relation, toujours instable ou ambiguë, entre les œuvres et les genres, littéraires et autres. Ses rubriques désignent des séquences plus ou moins continues de pages plus ou moins autonomes, et diversement enchaînées, avec ou sans transition. Davantage qu'un saut d'objet, chaque césure marque un suspens d'écriture et suggère à la lecture une pause à durée variable, entre soupir et point d'orgue.



9 782020 505659

www.seuil.com

ISBN 2.02.050565.7/Imprimé en France 2.02

25€
163,99F

Gérard Genette

FIGURES V



3 2356 02746 2173

SEUIL

Il faut donc se demander si les deux livres de la présente collection, publiés par l'Université de la Sorbonne, ne sont pas destinés à servir de base à une réflexion sur le rôle de la littérature dans la société. C'est ce que nous allons essayer de faire dans ce livre. Nous allons donc nous demander si les deux livres de la présente collection, publiés par l'Université de la Sorbonne, ne sont pas destinés à servir de base à une réflexion sur le rôle de la littérature dans la société. C'est ce que nous allons essayer de faire dans ce livre. Nous allons donc nous demander si les deux livres de la présente collection, publiés par l'Université de la Sorbonne, ne sont pas destinés à servir de base à une réflexion sur le rôle de la littérature dans la société. C'est ce que nous allons essayer de faire dans ce livre.

Repères

Ouverture métacritique	7
Des genres et des œuvres	39
Morts de rire	134
L'art en question	225
Chateaubriand et rien	247