

Comme le suggère sans doute un titre dont la constance ne doit (presque) rien à la paresse, on trouve ici des pages aussi diverses par leur âge que par leurs thèmes, et dont la mosaïque ne se recommande que par cette diversité.

Leur propos est d'esthétique en général, de poétique en particulier, de musique parfois, de peinture souvent, mais le plus spécifique en apparence y a souvent trait au plus universel, et, comme il va de soi, réciproquement. Leur disposition, quoique nullement aléatoire, n'exige aucun respect de la part du lecteur, qui s'en affranchira même assez pour négliger, s'il veut, telle ou telle étape : sauter des pages est un droit qu'on acquiert avec chaque livre, et qu'on ne saurait exercer avec trop d'ardeur, puisque – l'étymologie nous l'assure – lire, c'est choisir, et donc, bien évidemment, ne pas lire. Quelques-uns de ces objets pourtant – Stendhal, Proust, Venise – insistent, et *signent*.

GÉRARD GENETTE

FIGURES IV



Table

Du texte à l'œuvre	7
Une exposition d'avant-garde	47
La rhétorique des figures	49
Quelles valeurs esthétiques ?	63
Relations axiologiques	87
L'autre du même	101
Romances sans paroles	109
Ordonnance du chaos	119
Égotisme et disposition esthétique	129
Vert perroquet	151
Autre magie des lointains	161
Paysage de fantaisie	171
À propos de strophes (Pense-bête)	191
La Cour du maçon	221
Le regard d'Olympia	229
Pissarro à L'Hermitage	241
Matière de Venise	251
Combray-Venise-Combray	263
« Un de mes écrivains préférés »	283
Les deux abstractions	297
La part des mots	319
Une logique de la littérature	323
Le journal, l'antijournal	335
Trois traitements de textes	347
Capriccio	357