

- J.-P. Carasso, *Zuckerman enchaîné*, Gallimard, 1981-1987; rééd., coll. « Folio », 1987. Cet ouvrage rassemble quatre textes d'abord parus séparément :
- *The Ghost Writer*, New York, 1979; trad. fr. de H. Robillot, *L'Écrivain fantôme*, Gallimard, 1981.
 - *Zuckerman Unbound*, 1981; trad. fr. de H. Robillot, *Zuckerman délivré*, Gallimard, 1982.
 - *The Anatomy Lesson*, 1983; trad. fr. de J.-P. Carasso, *La Leçon d'anatomie*, Gallimard, 1985.
 - *Epilogue : The Prague Orgy*, 1985; trad. fr. de J.-P. Carasso, *Épilogue : l'orgie de Prague*, 1987.
 - *The Counterlife*, 1986; trad. fr. de M. Waldberg, *La Contrevie*, Gallimard, 1989; rééd., coll. « Folio », 1991.
 - *The Facts. A Novelist's Autobiography*, New York, 1988; trad. fr. de M. Waldberg, *Les Faits. Autobiographie d'un romancier*, Gallimard, 1990.
 - *Patrimony. A True Story*, 1991; trad. fr. de M. Akar et M. Rambaud, *Patrimoine. Une histoire vraie*, Gallimard, 1992; rééd., coll. « Folio », 1994.
 - *Operation Shylock*, 1993; trad. fr. de L. Bitoun, *Opération Shylock. Une confession*, Gallimard, 1995; rééd., coll. « Folio », 1997.
- ROUBAUD, Jacques, *Le Grand Incendie de Londres*, Éd. du Seuil, 1989.
- RUSHDIE, Salman, *Midnight's Children*, 1981; trad. fr. de J. Guiloineau, *Les Enfants de minuit*, Stock, 1983; rééd., LGF, coll. « Le Livre de poche », 1987.
- SALINGER, Jerome David, *Seymour, an Introduction*, 1959; trad. fr. de B. Willerval, *Seymour, une introduction*, R. Laffont, 1964; rééd., UGE, coll. « 10/18 », 1981.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, Éd. de Minuit, 1960.
- *Le Palace*, Éd. de Minuit, 1962.
 - *Histoire*, Éd. de Minuit, 1967.
 - *Les Géorgiques*, Éd. de Minuit, 1981.
 - *L'Acacia*, Éd. de Minuit, 1989.
 - *Le Jardin des Plantes*, Éd. de Minuit, 1997.
- SINGER, Isaac Bashevis, trad. angl. du yiddish par L. Wolf sous le titre *The Certificate*, 1992; trad. fr. de la version anglaise par M. P. Bay, *Le Certificat*, Denoël, 1994; rééd., Gallimard, coll. « Folio », 1998.
- SOLLERS, Philippe, *Femmes*, Gallimard, 1983; rééd., coll. « Folio », 1985.
- *Portrait du joueur*, Gallimard, 1984; rééd., coll. « Folio », 1986.
 - *Le Cœur absolu*, Gallimard, 1987; rééd., coll. « Folio », 1989.
 - *Passion fixe*, Gallimard, 2000.
- SOYINKA, Wole, *Ibadan, The Penkeleles Years. A Memoir : 1946-1965*,

- Londres, 1994; trad. fr. de E. Galle, *Ibadan, les années pagaille*, Arles, Actes Sud, 1997.
- TSCHINAG, Galsan, *Der blaue Himmel*, Francfort, 1994; trad. fr. de D. Petit, *Ciel bleu. Une enfance dans le Haut Altaï*, Métailié, 1999.
- *Die graue Erde*, Francfort, 1999; trad. fr. de D. Petit, *Le Monde gris*, Métailié, 2001.
- VARGAS LLOSA, Mario, *La tía Julia y el escribidor*, Lima, 1977; trad. fr. de A. Bensoussan, *La Tante Julia et le scribouillard*, Gallimard, 1979; rééd., coll. « Folio », 1985.
- VILAIN, Philippe, *L'Étreinte*, Gallimard, 1997.
- WEIL, Jiri, *Zivots hvezdou (Mlada Fronta)*, Prague, 1948; trad. fr. de X. Galmiche, *Vivre avec une étoile*, Denoël, 1992; rééd., UGE, coll. « 10/18 », 1996.
- WEITZMANN, Marc, *Chaos*, Grasset, 1997.
- WEYERGANS, François, *Je suis écrivain*, Gallimard, 1989; rééd., coll. « Folio », 1991.
- *Franz et François*, Grasset, 1997.
- WOLF, Christa, *Kindheitsmuster*, Berlin, 1976; trad. fr. de G. Riccardi, *Trame d'enfance*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1987; rééd., Gallimard, coll. « Folio », 1991.
- ZOBEL, Joseph, *La Rue Cases-Nègres*, 1950; rééd., Présence africaine, 1974 et 1984.

ÉTUDES ET ESSAIS

Ouvrages collectifs

- L'Analyse structurale du récit*, n° 8 de la revue *Communications*, 1966; rééd., Éd. du Seuil, coll. « Points », 1981.
- L'Autobiographie. Actes du colloque organisé par la Société d'histoire littéraire de la France le 25 janvier 1975 à la Sorbonne*, n° 6 de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, novembre-décembre 1975.
- L'Autobiographie. Actes des VI^e Rencontres psychanalytiques d'Aix-en-Provence*, Michel Neyraut (dir.), Les Belles Lettres, 1990.
- L'Autobiographie en procès. Actes du colloque des 18 et 19 octobre 1996 à Nanterre*, Philippe Lejeune (dir.), n° 14 de la revue *RITM*, université Paris X-Nanterre, 1997.
- Autofictions et Cie. Actes du colloque des 20 et 21 novembre à Nanterre*, Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune (dir.), n° 6 de la revue *RITM*, université Paris X-Nanterre, 1993.

- Le Biographique. Actes du colloque de Cerisy, 1990, Revue des sciences humaines*, Presses universitaires de Lille, 1992.
- Écriture de soi, écriture de l'histoire*, Jean-François Chiantaretto (dir.), In press, 1997.
- Écriture de soi et psychanalyse*, Jean-François Chiantaretto (dir.), L'Harmattan, 1996.
- Écriture de soi et sincérité*, Jean-François Chiantaretto (dir.), In press, 1999.
- Entre l'histoire et le roman : la littérature personnelle. Actes du séminaire de Bruxelles des 16 et 17 mai 1991*, Madeleine Frédéric (dir.), Centre d'études canadiennes, université libre de Bruxelles, 1992.
- Genèses du « Je »*, Philippe Lejeune et Catherine Viollet (dir.), Éd. du CNRS, coll. « Textes et manuscrits », 2000.
- Histoire des poétiques*, Jean Bessière, Eva Kushner, Roland Mortier et Jean Weisgerber (dir.), PUF, 1997.
- Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français, XIII^e-XX^e siècle*, Henri Coulet (dir.), Larousse, 1992.
- L'Intime*, Nicole Czechowski (dir.), n° 81 de la revue *Autrement*, juin 1986.
- La Lecture littéraire. Actes du colloque de Reims, 14-16 juin 1984*, Michel Picard (dir.), Clancier-Guénaud, 1987.
- Lectures de « L'Enfant » de Jules Vallès. Actes du colloque de Reims, octobre 1990*, Pierre Pillu (dir.), Klincksieck, 1991.
- Littérature et réalité*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), Éd. du Seuil, coll. « Points », 1982.
- Littératures d'Extrême-Orient au XX^e siècle*, Arles, Picquier, 1993.
- Poétique du récit*, textes de R. Barthes, W. Kayser, W. C. Booth et P. Hamon, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1977.
- Le Récit d'enfance en question. Actes du colloque des 16 et 17 janvier 1987*, Philippe Lejeune (dir.), n° 12 des *Cahiers de sémiotique textuelle*, Université de Nanterre-Paris X, 1988.
- Le Roman d'apprentissage en France au XIX^e siècle*, Ellipses, 1995.
- La Sincérité*, Christine Baron et Catherine Doroszczuk (dir.), revue *Autrement*, série « Morales », 1995.
- Les Sujets de l'écriture*, textes réunis par Jean Decottignies, Presses universitaires de Lille, 1981.
- Tel Quel, théorie d'ensemble*, Éd. du Seuil, 1968 ; rééd., coll. « Points », 1980.
- Théorie de la littérature*, textes des formalistes russes traduits par Tzvetan Todorov, Éd. du Seuil, 1965.
- Théorie de la réception en Allemagne*, n° 39 de la revue *Poétique*, 1979.
- Théorie des genres*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), Éd. du Seuil, coll. « Points », 1986.
- Le Vraisemblable*, n° 11 de la revue *Communications*, 1968.

Ouvrages individuels

- ARISTOTE, *Poétique*, trad. fr. de R. Dupont-Roc et J. Lallot, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- *Rhétorique*, trad. fr. ; de C. E. Ruelle revue par P. Vanhemelryck, LGF, coll. « Le Livre de Poche », 1991.
- ARMEL, Aliette, *Marguerite Duras et l'autobiographie*, Le Castor astral, 1990.
- AUBERT, Jacques, Préface à James Joyce, *Portrait de l'artiste en jeune homme*, Gallimard, coll. « Folio », 1992, p. 7-27.
- Introduction et appareil critique de James Joyce, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- AULAGNE, Lucie-Noëlle, *Et si c'était moi ? Approches de l'autofiction dans la décennie 1980*, thèse sous la dir. de R. Robert, université Nancy II, 1998, inédite.
- AUSLOOS, Guy, « Secrets de famille », dans J.-C. Benoit (dir.), *Changements systémiques en thérapie familiale*, ESF, 1980, p. 62-80.
- AUSTIN, John Langshaw, *How to Do Things with Words*, Oxford, Oxford University Press, 1962 ; trad. fr. de G. Lane et F. Récanati, *Quand dire c'est faire*, Éd. du Seuil, 1970 ; rééd., coll. « Points », 1991.
- AXTHELM, Peter, *The Modern Confessional Novel*, Yale University Press, 1967.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. fr. de D. Olivier, Gallimard, 1978, incluant « Du discours romanesque », 1934, « Formes du temps et du chronotope dans le roman », 1938, « De la préhistoire du discours romanesque », 1940 [éd. originale, Moscou, 1975].
- *Esthétique de la création verbale*, trad. fr. de A. Aucouturier, Gallimard, 1984, incluant « L'auteur et le héros », 1920-1930, « Le roman d'apprentissage dans l'histoire du réalisme », 1936-1938, « Les genres du discours », 1952-1953 [éd. originale, Moscou, 1979].
- BAL, Mieke, « Mise en abyme et iconicité », *Littérature*, n° 29, février 1978, p. 116-128.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Éd. du Seuil, 1964 ; rééd., coll. « Points », 1981, incluant notamment « Littérature objective », 1954, « Écrivains et écrivains », 1960.
- « Introduction à l'analyse structurale des récits », dans *L'Analyse structurale du récit*, op. cit., p. 7-33.
- *Le Degré zéro de l'écriture*, Éd. du Seuil, 1953 ; rééd., coll. « Points », 1972, suivi de *Nouveaux essais critiques*, incluant notamment « Fromentin : Dominique », 1971, et « Pierre Loti : Aziyadé », 1971.
- *S/Z*, Éd. du Seuil, 1970 ; rééd., coll. « Points », 1976.

- « L'Effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968 ; rééd. dans *Littérature et réalité*, op. cit., p. 81-90.
- BASFAO, Kacem, *Trajets. Structures du texte et du récit dans l'œuvre de Driss Chraïbi*, thèse sous la dir. de R. Jean, université d'Aix-en-Provence, 1981, inédite.
- BAUDRY, Jean-Louis, *Écrire. Fiction et autobiographie*, Lyon, Horlieu, s.d.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- BELLEMIN-NOËL, *Biographies du désir*, PUF, 1988.
- BELLET, Roger, *Jules Vallès*, Fayard, 1995.
- BENREKASSA, Georges, « Le dit du moi : du roman personnel à l'autobiographie. René, Werther, Poésie et vérité, Mémoires d'outre-tombe », dans *Les Sujets de l'écriture*, op. cit., p. 85-140.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1966 (rééd., coll. « Tel », 1976), incluant « Structures des relations de personne dans le verbe », 1946, « La nature des pronoms », « De la subjectivité dans le langage », 1958, « Les relations de temps dans le verbe français », 1959, « L'appareil formel de l'énonciation ».
- BÉRANGER, Jean, « Les métamorphoses d'Arturo Bandini », *Annales du CRAA*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, n° 13, 2^e trimestre 1988, p. 71-80.
- « Refus et acceptation du passé dans le cycle Molise », *Annales du CRAA*, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, n° 14, 1989, p. 171-184.
- BERENDONNER, Alain, *Éléments de pragmatique linguistique*, Éd. de Minuit, 1981.
- BEVERLY, Edwards, *Zuckerman Bound : The Artist in the Labyrinth*, thèse inédite, Lehigh University, 1987.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Gallimard, 1949, incluant notamment « Kafka et la littérature ».
- *Le Livre à venir*, Gallimard, 1959 ; rééd., coll. « Folio essais », 1986.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, J. Corti, 1954.
- BONOLI, Lorenzo, « Fiction et connaissance. De la représentation à la construction », *Poétique*, n° 124, novembre 2000, p. 485-501.
- BOOTH, Wayne, « Distance et point de vue. Essai de classification », trad. fr. de M. Désormonts dans *Poétique*, n° 4, 1970 ; rééd. dans *Poétique du récit*, op. cit., p. 85-113 [éd. originale dans *Essays in Criticism*, chap. XI, 1961].
- BOREL, Jacques, « Narcisse écrit-il ? », *Nouvelle Revue française*, n° 257, mai 1974, p. 22-30.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « La littérature personnelle », 1888 ; rééd. dans *Questions de critique*, Calmann-Lévy, 1897, p. 211-246.

- BRUSS, Elysabeth, « L'autobiographie considérée comme acte littéraire », trad. fr. de J.-P. Richard, *Poétique*, n° 17, 1974, p. 14-26.
- BUCKLEY, Jerome Hamilton, *The Turning Key. Autobiography and the Subjective Impulse since 1800*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1984.
- BUISINE, Alain, « L'écrivain public », dans *Les Sujets de l'écriture*, op. cit., p. 141-172.
- BUTOR, Michel, *Répertoire II*, Éd. de Minuit, 1964, incluant « L'usage des pronoms personnels dans le roman », « Recherches sur la technique du roman » ; rééd. dans *Essais sur le roman*, Gallimard, coll. « Idées », 1969.
- CHANFRAULT-DUCHET, Marie-Françoise, « L'École et les discours autobiographiques », dans *L'Autobiographie en procès*, op. cit., p. 79-94.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- *Introduction à l'étude des textes*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- CHAUCHAT, Catherine, *L'Autobiographie. « Les Mots » de Sartre*, Gallimard, coll. « Lire », 1993.
- CHIANTARETTO, Jean-François, « Le "cas" Serge Doubrovsky », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 165-181.
- CHOMBART DE LAUWE, Marie-José, *Un monde autre : l'enfance*, Payot, 1971.
- COHN, Dorrit, *Transparent Minds*, Princeton, Princeton University Press, 1978 ; trad. fr. de A. Bony, *La Transparence intérieure*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- *The Distinction of Fiction*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1999 ; trad. fr. de C. Harry-Schaeffer, *Le Propre de la fiction*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- COIRAULT, Yves, « Autobiographie et Mémoires », dans *L'Autobiographie*, 1975, op. cit., p. 937-953.
- COLONNA, Vincent, *L'Autofiction. Essai sur la fictionnalisation de soi en littérature*, thèse sous la dir. de G. Genette, EHESS, 1989, inédite.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Hachette, 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Éd. du Seuil, 1979.
- *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Éd. du Seuil, 1998.
- COSTE, Didier, « Trois conceptions du lecteur et leur contribution à une théorie du texte littéraire », *Poétique*, n° 43, septembre 1980, p. 354-371.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. fr. de J. Bréjoux, PUF, 1956 ; rééd., coll. « Agora ».

- DÄLLENBACH, Lucien, « Intertexte et autotexte », *Poétique*, n° 7, 1976, p. 282-296.
 – *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1977.
 – *Claude Simon*, Éd. du Seuil, 1988.
- DARRIEUSSECQ, Marie, « L'Autofiction, un genre pas sérieux », *Poétique*, n° 107, septembre 1976, p. 369-380.
 – *Moments critiques dans l'autobiographie contemporaine : l'ironie tragique et l'autofiction chez Serge Doubrovsky, Hervé Guibert, Michel Leiris et Georges Perec*, thèse sous la dir. de F. Marmande, université Denis Diderot-Paris VII, 1997, inédite.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Pièges du langage », dans *Les Sujets de l'écriture*, op. cit., p. 11-22.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Éd. de Minuit, 1993, en particulier chap. 1, « La littérature et la vie ».
- DELTEL, Danielle, « Les doublets autobiographiques chez Colette », dans *Le Récit d'enfance en question*, op. cit., p. 137-151.
 – « Colette : l'autobiographie prospective », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 123-134.
- DEMATS, Paule, Introduction à Hélienne de Crenne, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, Les Belles Lettres, 1968, p. v-XLIX.
- DEMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*, A. Colin, 1975.
- DENTAN, Michel, *Le Texte et son Lecteur*, Lausanne, L'Aire, 1983.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, PUF, 1976.
- DIMENT, Galya, *The Autobiographical Novel of Co-Consciousness. Goncharov, Woolf and Joyce*, Gainesville, University Press of Florida, 1994.
- DISEGNI, Silvia, *Jules Vallès. Du journalisme au roman autobiographique*, L'Harmattan, 1996, incluant « Le nom propre dans *L'Enfant* », 1991.
- DONNER, Christophe, *Contre l'imagination*, Fayard, 1998.
- DOROSZCZUK, Catherine, « Le récit impudique. Réception du récit d'enfance à la fin du XVIII^e siècle », dans *Le Récit d'enfance en question*, op. cit., p. 9-18.
- DOUBROVSKY, Serge, *Autobiographiques. De Corneille à Sartre*, PUF, 1988, incluant « Autobiographie/vérité/psychanalyse », p. 61-79.
 – « Textes en main », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 207-217.
 – « Analyse et autofiction », dans *Écriture de soi et psychanalyse*, op. cit., p. 263-282.
- DUCROT, Oswald, *Dire et ne pas dire*, Hermann, 1972.
- EAKIN, Paul John, *Fictions in Autobiography. Studies in the Art of Self-Invention*, Princeton University Press, 1985.

- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Milan, 1979 ; trad. fr. de M. Bouzaher, *Lector in fabula*, Grasset, 1985.
- EIKHENBAUM, Boris, *Sur la théorie de la prose* [1925], trad. fr. de T. Todorov dans *Théorie de la littérature*, op. cit., p. 197-211.
- ELLMANN, Richard, *James Joyce*, 1959 ; trad. fr. de A. Cœuroy, *James Joyce*, Gallimard, 1962.
- ERNAUX, Annie, « Vers un "je" transpersonnel », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 219-221.
- ESPINOSE, Raymond, *Espaces, figures, discours dans la fiction autobiographique en France, des années 1960 aux années 1980*, thèse sous la dir. de Y.-A. Faure, université Bordeaux III, 1988, inédite.
- FLEISHMAN, Avrom, « The fictions of autobiographical fictions », *Genre*, vol. IX, n° 1, printemps 1976, p. 73-86.
- FLETCHER, John, « Claude Simon : autobiographie et fiction », *Critique*, n° 414, novembre 1981, p. 1211-1217.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, t. I, *La Volonté de savoir*, Gallimard, 1976.
- FREUD, Sigmund, *Ubert Deckerinne rungen*, 1899 ; trad. fr. de J. Laplanche, *Sur les souvenirs-écrans*, dans *Névrose, psychose et perversions*, PUF, 1973, p. 113-132.
 – *Der Dichter und das Phantasieren*, 1908 ; trad. fr. de B. Féron, *Le Créateur littéraire et la Fantaisie*, dans *L'Inquiétante Étrangeté et autres essais*, Gallimard, 1985, p. 31-46.
 – *Der Familienroman der Neurotiker*, 1919 ; trad. fr. de J. Laplanche, *Le Roman familial des névrosés*, dans *Névrose, psychose et perversion*, op. cit., p. 157-160.
 – *Trauer und Melancholie*, 1915 ; trad. fr. de J. Laplanche et J.-B. Pontalis, *Deuil et mélancolie*, dans *Métapsychologie*, Gallimard, 1968 ; rééd., coll. « Idées », 1974, et coll. « Folio Essais », 1986.
 – *Das Unheimliche*, 1919 ; trad. fr. de M. Bonaparte et E. Martin, *L'Inquiétante Étrangeté*, Gallimard, 1933 ; rééd. dans *Essais de psychanalyse appliquée*, coll. « Idées », 1971 ; nouvelle trad. fr. de B. Féron dans *L'Inquiétante Étrangeté et autres essais*, op. cit., p. 209-263.
 – *Das Ich und das Es*, 1923 ; *Le Moi et le Ça*, trad. fr. de J. Laplanche, dans *Essais de psychanalyse*, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 1981, p. 265.
- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism*, Princeton, 1957 ; trad. fr. de G. Durand, *Anatomie de la critique*, Gallimard, 1969.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires du XVII^e siècle au carrefour des genres en prose », *XVII^e siècle*, n° 94-95, 1971, p. 7-37.
- GAILLARD, Françoise, « Barthes : le biographique sans la biographie », dans *Le Biographique*, op. cit., p. 85-103.

- GASPARINI, Philippe, « Est-il je ? Stratégie générique de *L'Insurgé* », *Poétique*, n° 122, avril 2000, p. 209-232.
- GEBLESCO, Élisabeth, *Panaït Istrati et la métaphore paternelle*, Anthropolos, 1989.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Éd. du Seuil, 1966, incluant « Structuralisme et critique littéraire » et « La littérature comme telle ».
- « Vraisemblance et motivation », dans *Le Vraisemblable*, *op. cit.*, p. 5-21 ; rééd. dans *Figures II*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1969.
 - *Figures III*, Éd. du Seuil, 1972, incluant « Critique et poétique », « Poétique et histoire » et « Discours du récit ».
 - *Introduction à l'architexte*, Éd. du Seuil, 1979.
 - *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Éd. du Seuil, 1982.
 - *Nouveau discours du récit*, Éd. du Seuil, 1983.
 - *Seuils*, Éd. du Seuil, 1987.
 - *Fiction et diction*, Éd. du Seuil, 1991.
 - *Figures IV*, Éd. du Seuil, 1999.
- GODARD, Henri, *Poétique de Céline*, Gallimard, 1985.
- Préface à L.-F. Céline, *Romans*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1988.
- GOODHEART, Eugene, « Writing and the unmaking of the self », *Contemporary Literature*, University of Wisconsin, Madison, n° 29, 1988, p. 438-453.
- GOTTLIEB, Georges, *Un siècle de romans japonais*, Arles, Picquier, 1995.
- GRIMAL, Claude, « Philip Roth : l'espace autobiographique », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 183-192.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, Mouton, La Haye, 1973.
- « Biodégradable : Cendrars écrit », dans *Le Biographique*, *op. cit.*, p. 63-84.
- GUSDORF, Georges, « De l'autobiographie initiatique au genre littéraire », dans *L'Autobiographie*, 1975, *op. cit.*, p. 957-1002.
- *Lignes de vie*, t. I, *Les Écritures du moi*, O. Jacob, 1991.
 - *Lignes de vie*, t. II, *Auto-bio-graphie*, O. Jacob, 1991.
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, PUF, 1950 ; rééd., A. Michel, 1997.
- HAMBURGER, Käte, *Der Logik der Dichtung*, Stuttgart, 1957 ; trad. fr. de P. Cadot, *Logique des genres littéraires*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », *Poétique*, n° 16, 1973 ; rééd. dans *Littérature et réalité*, *op. cit.*, p. 119-181.
- HANUS, Michel, *Les Deuils dans la vie*, Maloine, 1994.

- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités. Enquête sur le roman et les Mémoires (1660-1700)*, Klincksieck, 1976.
- HOUARD, Michel, *La Conception du roman autobiographique chez Louis-Ferdinand Céline et Henry Miller*, thèse sous la dir. de P. Brunel, Paris IV, 1986, inédite.
- HYTIER, Jean, *Les Romans de l'individu. Constant, Sainte-Beuve, Stendhal, Mérimée, Fromentin*, Les Arts et le Livre, 1928.
- ISER, Wolfgang, *Der Akt des Lesens*, Munich, 1976 ; trad. fr. de E. Sznycer, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Mardaga, 1985.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Éd. de Minuit, 1963, incluant notamment « Linguistique et poétique », chap. XI, p. 209-248.
- JAUBERT, Anna, *La Lecture pragmatique*, Hachette, 1990.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. fr. de C. Maillard, Gallimard, 1978.
- « Littérature médiévale et théorie des genres », trad. fr. de E. Kaufholz, *Poétique*, n° 1, 1970, p. 79-101.
- KAYSER, Wolfgang, « Qui raconte le roman ? », trad. fr. de A.-M. Buguet dans *Poétique*, n° 4, 1970 ; rééd. dans *Poétique du récit*, *op. cit.*, p. 61-84 [éd. originale dans *Die Vortragsreise*, Berne, 1958].
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation de la subjectivité dans le langage*, A. Colin, 1980.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Gallimard, 1986.
- *Les Testaments trahis*, Gallimard, 1993.
- LACAN, Jacques, « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je » (1949), dans *Écrits*, Éd. du Seuil, 1966 ; rééd., coll. « Points », 1970, t. I, p. 89-97.
- LECARME, Jacques, « La légitimation du genre », dans *Le Récit d'enfance en question*, *op. cit.*, p. 21-39.
- « L'autofiction : un mauvais genre ? », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 227-249.
 - « Paysages de l'autofiction », dans « Le Monde des livres », 24 janvier 1997, p. VI.
 - « L'hydre anti-autobiographique », dans *L'Autobiographie en procès*, *op. cit.*, p. 19-56.
 - « André Malraux », notice de l'*Encyclopaedia Universalis*, vol. 14, p. 387-392.
- LECARME, Jacques, et LECARME-TABONE, Éliane, *L'Autobiographie*, A. Colin, 1997.
- LECARME, Jacques, et VERCIER, Bruno, « Premières personnes », *Le Débat*, n° 54, mars-avril 1989, p. 54-67.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, A. Colin, 1971 ; rééd., 1998.

- *Le Pacte autobiographique*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1975 ; rééd. augmentée, coll. « Points », 1996.
- « Autobiographie et histoire littéraire », dans *L'Autobiographie*, 1975, *op. cit.* ; rééd. dans *Le Pacte autobiographique*, 1996, *op. cit.*, p. 311-341.
- *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1980.
- *Moi aussi*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- « L'ère du soupçon », dans *Le Récit d'enfance en question*, *op. cit.*, p. 41-67.
- « Peut-on innover en autobiographie ? », dans *L'Autobiographie*, 1990, *op. cit.*, p. 67-100.
- *La Mémoire et l'Oblique. Georges Perec autobiographe*, P. O. L., 1991.
- *Pour l'autobiographie*, Éd. du Seuil, coll. « La Couleur de la vie », 1998.
- *Les Brouillons de soi*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- LEJEUNE, Philippe, et BOGAERT, Catherine, *Un journal à soi*, Éd. Textuel, 2003.
- LEROY, Claude, « Ne pas choisir », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 135-151.
- LEVER, Maurice, *Le Roman français au XVII^e siècle*, PUF, 1981.
- LEVY, Ellen, « Is Zuckerman dead? Countertexts in Philip Roth's *The Counterlife* », *Caliban*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, n° 29, 1992, p. 121-131.
- LOTMAN, Iouri, *Struktura Khudozestvenogo*, Moscou, 1970 ; trad. fr. de H. Meschonnic, *La Structure du texte artistique*, Gallimard, 1973.
- LOTTMAN, Herbert, *Albert Camus*, 1978 ; trad. fr. de M. Viéron, *Albert Camus*, Éd. du Seuil, 1978 ; rééd., coll. « Points », 1985.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1986 ; rééd., 1990.
- *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990.
- MARC, Edmond, « La résistance intérieure. Les obstacles psychologiques à l'expression de soi », dans *L'Autobiographie en procès*, *op. cit.*, p. 7-18.
- MARTIN, René, et GAILLARD, Jacques, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan, 1990.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, PUF, coll. « Écriture », 1996.
- MATHIEU-COLAS, Michel, « Récit et vérité », *Poétique*, n° 80, novembre 1989, p. 387-403.
- MAY, Georges, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, PUF, 1963.

- MERLANT, Joachim, *Le Roman personnel de Rousseau à Fromentin*, 1905 ; rééd., Genève, Slatkine, 1978.
- MILLOT, Catherine, *Gide, Genet, Mishima. Intelligence de la perversion*, Gallimard, coll. « L'Infini », 1996.
- MIRAUX, Jean-Philippe, *L'Autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Nathan, coll. « 128 », 1996.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, LGF, « Le Livre de Poche », 1992.
- MORRISSETTE, Bruce, « Narrative "You" in contemporary literature », *Comparative Literature Studies*, vol. II, n° 1, 1965.
- NOURISSIER, François, « Monsieur Haine », dans *Autofictions et Cie*, *op. cit.*, p. 223-236.
- OURA, Yasusuke, « Roman journal et mise en scène éditoriale », *Poétique*, n° 19, 1987, p. 5-20.
- PARIS, Jean, *Joyce par lui-même*, Éd. du Seuil, coll. « Écrivains de tous-jours », 1973.
- *Balzac*, Balland, coll. « Phares », 1986.
- PASCAL, Roy, « The autobiographical novel and the autobiography », *Essays in Criticism*, vol. IX, n° 2, 1959, p. 134-150.
- PAVEL, Thomas, *Fictional Worlds*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1986 ; trad. fr. de l'auteur, *Univers de la fiction*, Éd. du Seuil, 1988.
- *La Pensée du roman*, Gallimard, 2003.
- PETIT, Marc, *Éloge de la fiction*, Fayard, 1999.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Éd. de Minuit, 1986.
- « Littérature / lecture / jeu », dans *La Lecture littéraire*, *op. cit.*, p. 161-169.
- PILLU, Pierre, « Lecture du roman autobiographique », dans *La Lecture littéraire*, *op. cit.*, p. 256-272.
- « Le théâtre de l'enfance dans *L'Enfant* », dans *Lectures de « L'Enfant » de Jules Vallès*, *op. cit.*, p. 173-184.
- PLATON, *La République* [vers 385-370 av. J.-C.], trad. fr. de P. Pachet, Gallimard, coll. « Folio ».
- POUILLON, Jean, *Temps et roman*, Gallimard, 1946 ; rééd., coll. « Tel », 1993.
- POULET, Georges, *Entre moi et moi. Essais critiques sur la conscience de soi*, J. Corti, 1977.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973, p. 178-196.
- « The diary novel : notes for the definition of a sub-genre », *Neophilologus*, vol. LIX, n° 4, octobre 1975, p. 477-481.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, vers 1909-1911, rééd., Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

- RABATÉ, Jean-Michel, *James Joyce*, Hachette, coll. « Supérieur », 1993.
- RANK, Otto, *Der Doppelgänger*, 1914; trad. fr. de S. Lautman, *Le Double*, Payot, 1973.
- RAOUL, Valérie, *The French Fictional Journal. Fictional Narcissism / Narcissistic Fiction*, Toronto University Press, 1980; trad. fr. de A. Scott, *Le Journal fictif dans le roman français*, PUF, 1999.
- RÉCANATI, François, *La Transparence et l'Énonciation. Pour introduire à la pragmatique*, Éd. du Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1979.
- RICÉUR, Paul, *Temps et récit*, t. I, Éd. du Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1983; rééd., coll. « Points », 1991.
- *Temps et récit*, t. II, *La Configuration dans le récit de fiction*, Éd. du Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1984; rééd., coll. « Points », 1991.
- *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique*, II, Éd. du Seuil, 1986.
- *Soi-même comme un autre*, Éd. du Seuil, 1990.
- *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Éd. du Seuil, 2000.
- RIFFATERRE, Michaël, « L'illusion référentielle » (article paru initialement dans la *Columbia Review*, vol. 57, n° 2, 1978), trad. fr. de P. Zoberman, dans *Littérature et réalité*, op. cit., p. 91-118.
- RIVIÈRE, Jacques, *De la sincérité envers soi-même*, Gallimard, 1943.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Grasset, 1972.
- ROBIN, Régine, « L'autofiction – Le sujet toujours en défaut », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 73-86.
- *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au cybersoi*, Montréal, XYZ, 1997.
- « Confession à l'ordinateur. La trilogie de Henry Roth », dans *Écriture de soi et sincérité*, op. cit., p. 101-112.
- ROCHE, Anne, « Le "Je" des Perles de verre », dans *Autofictions et Cie*, op. cit., p. 59-71.
- ROSENFELD, Herbert, « À propos de la psychologie du narcissisme », dans *États psychotiques*, PUF, 1964, p. 219-232.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier*, J. Corti, 1972.
- « Le journal intime, texte sans destinataire ? », *Poétique*, n° 56, 1983, p. 435-443.
- *Le Lecteur intime. De Balzac au journal*, J. Corti, 1986.
- SABA, Guido, Introduction à Théophile de Viau, *Œuvres*, seconde partie [1623], Nizet, 1978, p. IX-XL.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire*, cours professé à Liège en 1848-1849, Calmann-Lévy, 1878.

- SAROCCHI, Jean, *Albert Camus et la recherche du père*, thèse sous la dir. de P. Castex, Paris IV, 1975, inédite.
- *Le Dernier Camus ou Le Premier Homme*, Nizet, 1995.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Gallimard, 1940; rééd., coll. « Folio Essais ».
- *L'Être et le Néant*, Gallimard, 1943; rééd., coll. « Tel », 1976.
- *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948; rééd., coll. « Folio Essais ».
- « Saint Genet, comédien et martyr », préface à *Œuvres complètes de Jean Genet*, Gallimard, 1952.
- SARRAUTE, Nathalie, « L'ère du soupçon », *Les Temps modernes*, février 1950; éd. dans recueil d'articles sous ce titre, Gallimard, 1956; rééd., coll. « Folio Essais ».
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- *Pourquoi la fiction ?*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SEARLE, John, *Expression and Meaning*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979; trad. fr. de J. Proust, *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage*, Éd. de Minuit, 1982.
- SERROY, Jean, Introduction à Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, p. 7-20.
- SGARD, Jean, *Le Roman français à l'âge classique*, LGF, coll. « Le Livre de Poche », 2000.
- SOLLERS, Philippe, *L'Écriture et l'Expérience des limites*, Éd. du Seuil, 1968; rééd., coll. « Points », 1971.
- SOUILLER, Didier, *Le Roman picaresque*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1980.
- STAËL, Germaine de, *Essai sur les fictions*, 1795, extrait dans *Idées sur le roman*, op. cit., p. 216-220.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Gallimard, 1970.
- STEMPEL, Wolf Dieter, « Aspects génériques de la réception », *Poétique*, n° 39, 1979, puis dans *Théorie des genres*, op. cit., p. 161-178.
- STEWART, Philip, *Imitation and Illusion in the French Memoir-Novel, 1700-1750*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1969.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Gallimard, 1971.
- *Proust*, Belfond, 1983.
- *La Critique littéraire au XX^e siècle*, Belfond, 1987.
- TEMPLE, Frédéric-Jacques, *Henry Miller. Qui suis-je ?*, Lyon, La Manufacture, 1986.
- THIBAUDET, Albert, « Les deux écoles », *Nouvelle Revue française*, 1^{er} novembre 1928; rééd. dans *Réflexions sur la littérature*, t. II, Gallimard, 1940, p. 123-128.
- *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Stock, 1936.

- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », dans *L'Analyse structurale du récit*, op. cit., p. 131-157.
 – *Introduction à la littérature fantastique*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1970; rééd., coll. « Points », 1976.
 – *Poétique de la prose*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1971.
 – « Genres littéraires », dans T. Todorov et O. Ducrot, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Éd. du Seuil, coll. « Points », 1972, p. 193-201.
 – *Les Genres du discours*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1978.
 – *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1984.
 TOMACHEVSKI, Boris, *Thématique*, 1925; trad. fr. de T. Todorov dans *Théorie de la littérature*, op. cit., p. 263-307.
 TYNIANOV, Iouri, *De l'évolution littéraire*, 1927; trad. fr. de T. Todorov dans *Théorie de la littérature*, op. cit.; nouvelle trad. fr. de C. Depretto-Genty dans *Formalisme et histoire littéraire*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1991.
 VALÉRY, Paul, *Première leçon du cours de poétique* [1937], dans *Variété V*, Gallimard, 1945, p. 295-322; rééd. dans *Œuvres*, t. I, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 1340-1358.
 VIÉTOR, Karl, « L'Histoire des genres littéraires » [1931], trad. fr. de J.-P. Morel dans *Théorie des genres*, op. cit., p. 9-35.
 WARNING, Rainer, « Pour une pragmatique du discours fictionnel », trad. fr. de W. Kügler, dans *Théorie de la réception en Allemagne*, op. cit., p. 321-337.
 WEINRICH, Harald, *Tempus*, Stuttgart, 1964; trad. fr. de M. Lacoste, *Le Temps*, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1973.
 – « Les temps et les personnes », dans *Théorie de la réception en Allemagne*, op. cit., p. 338-352.
 – « Histoire littéraire du lecteur », trad. fr. de D. Malbert dans *Conscience linguistique et lectures littéraires*, Maison des sciences de l'homme, 1989.
 WELLEK, René, et WARREN, Austin, *La Théorie littéraire*, [1948]; trad. fr. de J.-P. Audigier et J. Gattégno, Éd. du Seuil, coll. « Poétique », 1971.
 WILSON, Angus, *The World of Charles Dickens*, 1970; trad. fr. de S. Nétillard, *Le Monde de Charles Dickens*, Gallimard, 1972.
 WINNICOTT, Donald, *The Maturation Processes and the Facilitating Environment*, Londres, 1965; trad. fr. de J. Kalmanovitch, *Processus de maturation chez l'enfant. Développement affectif et environnement*, Payot, 1970.

Index des auteurs cités

- AJAR, Émile (Romain GARY) : 52, 67.
 ANDERSEN, Hans Christian : 291.
 ANDRÉA, Yann : 161, 175, 180.
 ANGOT, Christine : 159, 237, 265, 280.
 APULÉE : 20, 166, 294-295.
 ARAGON, Louis : 54, 82, 83, 117, 129, 135-136, 240, 271, 281, 282, 309, 327.
 ARISTOTE : 9, 27, 28, 144, 187, 192, 232, 238, 240, 245, 304, 316, 321-322, 331, 334-335, 344.
 ARMEL, Aliette : 98.
 ASSOUCY, Charles d' : 273-274, 298.
 AUGUSTIN (saint) : 66, 166, 275, 287, 294, 297, 313, 323.
 AULAGNE, Lucie-Noëlle : 12.
 AUSLOOS, Guy : 268.
 AUSTEN, Jane : 69, 148.
 AUSTER, Paul : 69, 76, 93, 105, 107, 112, 129, 186, 192, 213, 216, 238, 242, 271, 327.
 AUSTIN, John Langshaw : 233, 268.
 AXTHELM, Peter : 313.
 BAKHTINE, Mikhaïl : 165, 196, 239, 318, 319.
 BAL, Mieke : 119, 126.
 BALZAC, Honoré de : 50-51, 52, 54-55, 163-164, 175, 211, 276, 280, 290, 308, 317.
 BARRUSSE, Henri : 166, 222, 277, 279, 335.
 BARRÈS, Maurice : 317.
 BARTHES, Roland : 15, 86, 106, 175, 193, 285, 319, 320, 324, 325, 334.
 BASFAO, Kacem : 238.
 BAUDELAIRE, Charles : 99, 247, 256.
 BAZIN, Hervé : 38.
 BEAUJOUR, Michel : 67.
 BECKETT, Samuel : 40.
 BEGAG, Azouz : 44, 278.
 BELLEMIN-NOËL, Jean : 309.
 BELLET, Roger : 331.
 BEN JELLOUN, Tahar : 68, 70, 75, 107, 181, 265, 275, 278.
 BENREKASSA, Georges : 330.
 BENVENISTE, Émile : 142, 144, 160, 173, 186-189, 207.
 BÉRANGER, Jean : 331.
 BERNHARD, Thomas : 68, 70, 71, 86, 99, 114, 166, 176, 195, 196, 203, 205, 225, 237, 241, 251, 267.
 BIÉLY, Andréi : 199, 202, 226, 249.
 BLANCHOT, Maurice : 37, 319, 321.
 BLONDIN, Antoine : 25.
 BODARD, Lucien : 36.
 BONOLI, Lorenzo : 341.
 BOOTH, Wayne : 324-325.
 BOREL, Jacques : 343.
 BORGES, Jorge Luis : 53.
 BOSQUET, Alain : 174.
 BOUDJEDRA, Rachid, 31, 42, 100, 112, 134, 161, 167, 181, 200, 203, 238, 260, 265.
 BOURSALT, Edme : 297.
 BRAUTIGAN, Richard : 193, 197, 266.
 BRETON, André : 105, 161.
 BRUCKNER, Pascal : 93.
 BRUNETIÈRE, Ferdinand : 10, 305, 307, 316, 317, 335.
 BRYCE-ECHENIQUE, Alfredo : 45, 205, 252, 275.
 BUCKLEY, J. H. : 312.
 BUISINE, Alain : 96.
 BUKOWSKI, Charles : 65, 246, 252, 280.
 BUTOR, Michel : 143, 145, 164, 185, 195.
 BYRON, George : 291.