

Si le lecteur se pose la question «Est-il je?», c'est que le romancier la lui souffle en combinant délibérément deux registres incompatibles: la fiction et l'autobiographie. Il donne au héros des traits d'identité qui lui appartiennent en propre. Il sème le paratexte d'indices contradictoires. Il cultive l'ambivalence des citations, des commentaires et des mises en abyme. Il raconte des souvenirs improbables, tantôt à la première, tantôt à la troisième personne. Il se représente en enfant, en adolescent, en écrivain, en voyageur, en amant, en dépression, au tribunal, au confessionnal ou sur le divan... sans jamais dire qui il est.

Cette stratégie de l'ambiguïté est constitutive d'un genre littéraire mal connu qui fut d'abord nommé roman personnel, puis roman autobiographique, avant d'être rebaptisé récemment, et hâtivement, *autofiction*. On tente ici non seulement d'inventorier les procédés qu'il met en œuvre mais aussi de retracer son histoire, d'expliquer son infortune critique et de comprendre comment il fonctionne. Avec la conviction qu'il détient une part de notre avenir littéraire.

Philippe Gasparini, né en 1953, est docteur en littérature générale et comparée.

Philippe Gasparini

EST-IL JE ?

*Roman autobiographique
et autofiction*



- Roman épistolaire : 73, 108, 173, 180, 219, 248.
 Roman familial : 112, 241-242, 259.
 Roman-journal : 205, 217-218, 219, 221, 249.
 Roman-Mémoires : 20, 298.
 Roman-mémoriel : 309.
 Roman personnel : 10, 15, 300, 307, 308, 309, 316, 317, 328, 330.
 Satire : 54, 120.
 Scène (*opposé à* Sommaire) : 195.
 Secrets de famille : 107, 268-269, 278.
 Ségrégationniste : 315.
 Self (vrai/faux) : 343-344, 345.
 Sémiotique : 32, 64, 65, 286, 305, 311, 320, 326, 330.
 Shifters (*voir* embrayeurs).
 Sincérité : 128, 137, 157, 166-167, 186, 191, 216, 231, 232-238, 241, 245, 254, 255, 257, 261, 264, 268, 272, 280, 282, 286, 289, 296, 314, 339.
 Souvenirs-écrans : 72, 192-193, 241, 259, 337.
 Spatialisation : 200-203.
 Spécularité (*voir* Abyrne) : 21, 35, 60, 67, 119-125, 133, 151, 218, 290, 299.
 Stratégie textuelle, *ou* générique : 9, 19, 25, 34, 40, 94, 115, 132, 152, 173, 176, 190, 195, 208, 236, 238, 245, 252, 261, 279, 288, 289, 292, 293, 302, 305, 310, 312, 327, 328, 331, 335, 346.
 Structuralisme : 11, 319.
 Style direct *ou* indirect : 146, 150, 152, 196.
 Surdétermination : 191-193, 218, 340.
 Témoignage : 26, 108, 161, 169, 178, 213, 218, 224, 226, 244, 256, 275, 279, 303, 314, 335, 336.
 Testament : 64.
 Théorie des genres (*voir* Poétique) : 305, 326, 335.
 Topos, Topoi (*voir* Lieux) : 54, 79, 94, 111, 137, 231-283.
 Vrai, véridicité, vérifiable : 29, 50, 105, 107, 109, 142, 186, 193, 204, 209, 210.
 Vraisemblance, vraisemblable : 25, 27, 28-31, 50, 56, 60, 107, 108, 109, 110, 122, 143, 169, 172, 173, 174, 245, 269, 297, 298, 327.

Table

Stratégies de l'ambiguïté	9
1. Identification	17
Identification onomastique	17
Roman	17
Autobiographie	18
Autobiographie fictive	19
→ Autofiction	21
→ Le vraisemblable	27
Échos et reflets	32
Codage	37
Anonymat	40
Consonance	43
→ Identification biographique	45
Date, lieu, signes particuliers, statut social	46
→ Identification professionnelle	52
Profession contiguë	54
Écrivain personnage	56
Écrivain narrateur	57
2. Paratexte	61
Péritexte auctorial	63
Titre	63
Sous-titre	69
Intertitres, notes, dédicace, épigraphe, prière d'insérer	72
Préface	78
Péritexte allographe	84
Sous-titre, collection, regroupements, iconographie	84

<i>Information biographique</i>	86
<i>Avertissement, prière d'insérer</i>	88
<i>Préfaces</i>	90
Épître	94
Épître auctorial privé	95
<i>Discours rapporté</i>	97
Épître auctorial intertextuel	98
3. Intertexte et métadiscours	103
Indications implicites : l'intertexte	104
→ <i>Attestation documentaire</i>	105
<i>Intertextualité littéraire</i>	111
→ <i>Autocitation</i>	116
<i>Mise en abyme</i>	119
Indications explicites : le métadiscours	126
<i>Distribution</i>	127
<i>Métadiscours fictionnaliste</i>	130
<i>Métadiscours ambigu</i>	133
<i>Métadiscours référentialiste</i>	136
4. Énonciation	141
Narration	141
Il (ou elle) : voix hétérodiégétique	144
Il (ou elle) et je : voix combinées	150
Je et il (ou elle) : voix homodiégétique	158
Je : voix autodiégétique	166
Tu, vous : voix alterdiégétique	173
5. Temps	185
Conjugaison	186
Temps remémoré	190
<i>Ordre</i>	190
<i>Surdétermination</i>	191
<i>Condensation</i>	194
<i>Retours en arrière</i>	196
<i>Histoire-géographie</i>	200
Moment de l'énonciation	205
<i>Anticipation</i>	205

<i>Valeur déictique du présent</i>	207
<i>Présent commentatif et fiabilité de la mémoire</i>	208
Temps du journal intime	217
<i>La structure du journal</i>	218
<i>La mention du journal</i>	221
Brouillages	223
<i>Réduction</i>	223
<i>Extensions</i>	226
6. Lieux de sincérité	231
Fiction et sincérité	235
<i>Protection</i>	235
<i>Littérarité</i>	238
<i>Connaissance</i>	241
Aveux	244
— <i>Médiocrité</i>	245
<i>Dépression</i>	247
<i>Culpabilité</i>	253
— <i>Confession</i>	255
<i>Cure</i>	259
<i>Limites</i>	262
Combats	268
<i>Secrets de famille</i>	268
<i>Deuil</i>	269
<i>Procès</i>	272
<i>Dénonciation</i>	275
Héroïsation	279
7. Questions d'histoire	285
Diachronie	287
<i>En France</i>	287
<i>En Europe</i>	291
<i>Précurseurs</i>	293
<i>Diffusion</i>	299
Infortune critique	304
<i>L'innommable</i>	306
<i>Réduction à l'autobiographie</i>	314

<i>Réduction au roman</i>	323
<i>Poétiques pragmatiques</i>	326
8. Fonctions	333
Écriture du roman autobiographique	333
Lecture du roman autobiographique	344
<i>Bibliographie</i>	349
<i>Index des auteurs cités</i>	377
<i>Index des œuvres citées</i>	383
<i>Index des notions</i>	391